

SECRET

1133
~~SECRET~~

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

[illegible]

والله اعلم بالصواب

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

للمسائل وقد يكون نوع عرصة، دان كقولنا ما من ماء ماوى ادين عن رابو ق فاعده
مسائلها وبالحمل فوصفات المسائل في مودوعات العلم او احكامها او اعراضها السياسية
او حركاتها واما مخولاتها فالاعراض الدالة موصوح اور فلا بد ان تكون خارجة عن
موضوعاتها لامداع ان كون حرة الشيء مطلقا بالمراسل لان الحركات لا تكون للشيء
كذا في شرح الشهسية اعلم ان من عادة المتخصص ان يذكر واعده الاثبات مشددا من
المسائل فتصير مسائل من اواب وتفرع عنها مسائل وبار مسائل في مسائل وتفرع
كذا في وجع المدر راكر ما يبرهنه في كتاب الاربعة والاربعون في مسائل في مسائل
عابا مسائل العلم ان توقف على نوعها مسائل العلم ان يابو الهادي يوقف على
على دليل محدد ووص وهي اما بسورات او بدلتات ما بالسرور ان حدود الموضوعات
اي ما يصدق عاه موضوع العلم لا يهوه امود في كل علم في حدود احكامها ما يوقل
والصور و حدود حركتها بالحكم في حدود اعراضها السياسية في الحركة للحكم
الطبي وخلاصته تصور الاطراف على وجه هو مطلق للحكم واما في مسائل في
مقدمات اما يدة بعضها وامن علومها متعارفه نحو ما في علم الهندسة في ادير الهندسة
ليى واحد متساوية واما سريرا بعضها سو كانت مائة هامة اولى من آخر اولى علم
آخر يوقف عابا الادلة المتعمدة في ذلك العلم سو كتاب اسباب اغبرها من الاستقراء
والدليل و حصرها في الماهية و ان علم آخر وفي احكام اسباب كقولهم محال
ان يبر ثم الغير الاربعة بعضها اما مساهمة في ذلك العلم من مسائل حسن الظن واسم
اسمها موضوعه كقول في علم الهندسة ان يابو الهادي يوقف على مسائل في مسائل
في الوقت اي وقت الاستدلال مع ان كذا وسكان الى ان في مسائل في مسائل في مسائل
مصادر لانه بسورها العلم في الاربعة والاربعون في مسائل في مسائل في مسائل
وكل بعد دائرة ووقوف في العلم في الاثبات في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل
المتعلم بها بحسن الظن واورد في العلم في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل
وكانت ارباوسان اذا كان اول مرئيه فان احسن ارباوسان في مسائل في مسائل في مسائل
لاستعداد في ذلك او المستندة او احسن ارباوسان في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل
شخص آخر في علم الهندسة في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل
العلوم المتعارفه من تصدق العلم في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل
ان كانت عامة وتصدر بها في جميع المقدمات في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل
يكون بالمدسة الى العلم في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل في مسائل
الاحتاج انك الاول اولى معناه وود تطلق المبادئ متضمن على المعنى الاسم وهو ما يرد به
قبل الشروع في مقاصد العلم كما يذكر في اوائل الكتب قبل الشروع في العلم لارتباطه به

[illegible]

ذكر وجه الاله اسراراً ما ان من قبل اجمع من الملائكة
 هو ذلك ان البرك قد استعملت في قول كذاه والاعمال
 بالاسرار والاسرار واما الخلق فيعرفون الرسل بحق لا الحق
 لا من الى من ذلك وانهم الى ما في هذه السرد المعنى ان يشهدوا
 بالاعتقاد العمياء ومن بعد ذلك لا يتركوا الا ان يتركوا وعن
 عدم ما يجد خبره و... من ما يجد... و... من ما يجد...
 بالاطمئنان من البركات العامة ان يتركوا... من ما يجد...
 لمساكن استلوا... و... من ما يجد... من ما يجد...
 يوم موضوعه ارجحوه ان العبادات في كل سنة اربعة بوضعه
 محمد او انصرف لعدم رجوعه الى ما في السنة... من ما يجد...
 بال... او... من ما يجد... من ما يجد...
 يطالب لم... من ما يجد... من ما يجد...
 كما قال انوار المطلق... من ما يجد... من ما يجد...
 لما هذا... من ما يجد... من ما يجد...
 رانماها انما العجايب وهي اسرار من الملائكة العظام
 بوا... من فوق الى اسفل اي من اعم الى ما في السنة...
 والوع الى الادب والادب الى الاحكام... من ما يجد...
 من اهل الى من اهل الى ما في السنة... من ما يجد...
 الانسان الى... من ما يجد... من ما يجد...
 وفي شرح السديد في... من ما يجد... من ما يجد...
 بال... من ما يجد... من ما يجد...
 ما واجد منهما... من ما يجد... من ما يجد...
 الطريقين... من ما يجد... من ما يجد...
 من عن الطريق... من ما يجد... من ما يجد...
 محاولات... من ما يجد... من ما يجد...
 او... من ما يجد... من ما يجد...
 من... من ما يجد... من ما يجد...
 الى... من ما يجد... من ما يجد...
 فوق اي من... من ما يجد... من ما يجد...
 في شرح المطالع... من ما يجد... من ما يجد...

[illegible]

١٩ قوله رسول الله صلى الله عليه وسلم على المؤمنات كنوا أو باء اذا خرجت
واصبح ما منهن من احد ما علم ان ما العلوم كالحرب والجهو والبطو قد نطق وراى بها
الواعد والذلول من هذا فاعلم ان العرب يمارون عن الواعد لانه بالذلول الى عرف بها الخ
لانه الحلى وحى من اى وراى بالاراكات سلك الواسط حاصلا من دليل فعلى هذا
فانه فى العرب اورد من اوردنا اعلى بالذلول من العلم بالعلوم وقد نطق وراى بها
الى حيث اوردنا عن رادراكك الشعار ملك الذلول وعلم عذارة عن الملك المعانة بالذلول
عالم الا انك بالذلول من هذا الا انك من هذا من العلم والى مسائله فلارد
على انك من ان اوردنا علومه على ونصوصه والمادى ولا ساق هذا ما ذكرنا من
الذلول من اوردنا علومه واحد لا يظن العلم فى العرب لانه ليس فى ما ذكرنا بيان حقيقة الف
واجراية ما قاله الرضى واخى ان هذه الأصول هى العرب لا العلم بها ليس بشئ (المصحح)

[illegible]

واما على وجه التام فانه انما هو سبيل القاسي واما انك مدعي العربية فهو مما لا سم
 في علومهم واما الا فمريد تكلم كثيرا في الاطوال ولا ينبغي ان هذا اليراد انما هو
 على هذا المقدمين اماهين الى ان الاحق واسطه الخبر الاعم من الاعراض العرسة
 واما على وجه المتأخرين اماهين اني انه من الاعراض الداتيه فلا يراد وقد صرف

صاحب المباح الممان فان تنوع خواص براكيب الكلام بالافادة وما ييسل منها من الاستحسان وعمره المحرر بالترتيب - لم يها عن الخطأ في تطبيق ما يلقى الخيال ركره والمصريف الاول احصرو اوضح كما لا يخفى - وايضا التعريف بالمدح بعريف بالمأن اد المدح اس لعلم ولا صادق عاه وان شئت الموصح فارجح الى المطول والاطول

﴿ علم الممان ﴾ وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في رصوح الدلالة عاه كذا ذكر الخطيب في اتا - عن - فالعلم بحسب - وقوله يعرف به ايراد المعنى الواحد اى علم يعرف به ايراد كل معنى واحد يدل في قصد المكلم على ان الالام في المعنى للامعراى العربى وهذا هو السرف في وصف العلوم بمعرفة الجوسات منها بل عرفت من ليس له هذه الماكاة او الاصول او الادرائة على اختلاف دعانى العلم كالعرب المكلم بالسلمة ايراد معنى قولنا زيد حواد بطرق مختلفة لم يكن علما لعلم الممان - وفسر الموم الى الواحد بما يدل عليه الكلام الذى روعى فيه المطابقة لمقصى الحال - واعرض عليه بانه بما لا فهم من العباد - ويخرج الحب عن المحار المفرد مع انه من الممان - وكن دعه بان يحصيص المعنى الواحد بمعنى الكلام السامع لاسمها ان موضوع الفن اللفظ المدح - على ان وصف المعنى بالواحد محتمل ان يكون باعتبار وحده محصل للمعنى باعتبار بانه في النفس بحث لا يصح تقديم حرة على حرة فهذا هو الوحدة المعتره من نفس المدح واما المحار المفرد وامشاله فالبحث عنه راجع الى البحث عن الكلام المدح - وقد احتترى عن ملكه الاقدار على ايراد المعنى العارى عن الترتيب الذى يصير به المعنى - فى الكلام المطابق لمقصى الحال بالطرق المذكورة فاما ليست من علم الممان - وهذه الفائدة اوى مما ذكره السد السد من ان فيه - ا ذكره القوم بانه على ان علم الممان بانه ان يأحر عن علم المعانى فى الاستعمال - وذلك لانه يعلم منه هذه الفائدة ايضا فان رعايه مراب الدلالة فى الوصوح واللفاء على المعنى ياهى ان يكون بعد رمايه مطابقتها لمقصى الحال فان هذه كالاصل فى المفصوده وتلك فرع وتمة لها - وكذا حرج به ملكه الاقدار على معنى الشجاع باماط محلفة كالاسد والعصفر والليث والحارث - وقوله بطرق مختلفة اى فى طرق مختلفة والمراد بالطرق البراكيب - ويسفاد منه انه لاند فى الممان من ان تكون بالنسة الى كل معنى طرق ثلثة على ما هو ادنى الجمع ولا بعد فيه لان المعنى الواحد الذى يحس فيه له مسد ومسد اليه ونسة لكل مهها دال يجرى فيه المحار سيما باعتبار المعنى الاتراعى المعبر فى هذا الفن فحصل للمرك طرق ثلثة لا محالة - ولا يشكى عليك انه وان تحقق الطرق الثلثة بالاعتبار المذكور واريد لكن كيف يحرم تحقق الاختلاف فى الوصوح وهو حتى حدا فان الامر هين اد الاختلاف فى الوصوح واللفاء كما يكون باعتبار قرب المعنى المحازى وبعده من المعنى الحقيقى يكون بوصوح القريسه المصوبة

صور الدلائل فقد ودرن بالانوار من نور الوجود من نور الوجود
 في امداد نام عن ذلك وار لم راجع الى ان في الامور من الامور
 الحيا مالا نوع اعلم ان في الامور من الامور من الامور
 عليه ماله المدد من الامور من الامور من الامور
 وفي الامور من الامور من الامور من الامور
 على ما في شمس من الامور من الامور من الامور
 العادي في الامور من الامور من الامور
 وبار الله في الامور من الامور من الامور
 راجع الى الامور من الامور من الامور
 باعداد خارج عن الامور من الامور من الامور
 لاراد هو الاستدلال في الامور من الامور من الامور
 راجع الى الامور من الامور من الامور من الامور
 في الامور من الامور من الامور من الامور
 امداد من الامور من الامور من الامور من الامور
 امداد من الامور من الامور من الامور من الامور
 دائما مالا من الامور من الامور من الامور من الامور
 الشبه عماد من الامور من الامور من الامور من الامور
 باعداد في الامور من الامور من الامور من الامور
 اعمل امور الور راجع الى الامور من الامور من الامور
 محمد عليه السلام في الامور من الامور من الامور من الامور
 يقيد منه على سبب من الامور من الامور من الامور من الامور
 منسوبة مصبوغة لاراد عاقل الامور من الامور من الامور من الامور
 وجوه استدلالاتها طرق في الامور من الامور من الامور من الامور
 الاساطير كلها واما مناع من الامور من الامور من الامور من الامور
 ان يتعلق به اثبات المعاد الدائم في الامور من الامور من الامور من الامور
 اما عائد ديانة كازاب المقدم والوحدة للمصانع ، واما فمسايا تتوقف عليها ثبات المعاد
 كتركيب الاجسام من الجواهر النوردة وحوار الخلاء واسماء الحلال وعدم ثبات المعنويات
 الحاج اليها في المعاد وكون صفاته تعالى متعددة موجودة في ذاتها والشامل لموضوعات
 هذه المسائل هو المعلوم المتناول للموجود والمعلوم والحال فان حكم على المعلوم بما هو
 من المقائيد تعلق به اسماها لعلنا قريبا وان حكم عليه بما هو وسيلة اليها تعالى في اسماها

[illegible]

وما يندبها بحمله الآية عرس رب الآيات والحمد لله رب العالمين
 تعالى انهموا حقا وسلا هل شاما وسيرا وميل اسره وورا هون وما وير راض
 وقيل انحاء ومرضى وكل ذلك ساج والآء عجا داما الألية اسه الا
 والسرع فحظور لا ، ناول الخلدان قبل اربها وانص دور اسره الـ
 بانصان امه على وفاطمة نرجع هه الماؤد وارر من المجره والسه الطائر
 واما كلام الصوفية في القرآن داس سسسيه ذلك اسره الـ اسره الـ
 طواهرها والعدول عنها الى هه من دسها اذ الـ طر اسره الـ اسره الـ
 سميت الملاحدة ناطيه لاسعهم ان السرسر اسه على طه اسه الـ اسره الـ
 لا يعرفها الا العلم وقد سسهم بذلك في السره ناطيه اسره الـ اسره الـ
 من ان الصوص مسروه على طواسر شاره هه الـ اسره الـ اسره الـ
 على ارباب السلوك ويمكن العلق هه اسره الـ اسره الـ اسره الـ
 العرفان هه الـ فاب رسوا اسره الـ اسره الـ اسره الـ
 حرف جد واكل حد مطلع هه اسره الـ اسره الـ اسره الـ
 تحت عن ناطها ونسب على طاهر هه رمت على هه الـ اسره الـ
 قوم هه قوم سسجلون هه الـ اسره الـ اسره الـ اسره الـ
 رباطها ناطها والاربع اسره الـ اسره الـ اسره الـ
 عن الام الماسيه وما هم رسا عه الـ اسره الـ اسره الـ
 رخصهم ان يهوا كدها وسره الـ اسره الـ اسره الـ
 بالمعسر وهه ما سسه من الاسرار اسره الـ اسره الـ اسره الـ
 راكل حرو حد اي هه اسره الـ اسره الـ اسره الـ
 والعماد ومعنى قوله راكل حد مساله اسره الـ اسره الـ اسره الـ
 به الى معرفته ويوقف على الماد اسره الـ اسره الـ اسره الـ
 في الآحره عه الـ اسره الـ اسره الـ اسره الـ
 والحرام والذاع الاسراف على الودع اسره الـ اسره الـ اسره الـ
 فهم هه يدل على ان هه اسره الـ اسره الـ اسره الـ
 ليس ناطي الادراك هه الـ اسره الـ اسره الـ اسره الـ
 ثم بعد ذلك ناسع السهم والاماط ولا جودا هه اسره الـ اسره الـ
 منه اول ان لا مطمع في التوسون الى الما من اسره الـ اسره الـ
 في الاقان وان شتد اريده ناسع الـ
 (وهه علم المرأة) وهو علم يهث فيه عن كيه اسره الـ اسره الـ
 القرآن من حيث انه كيف يقره

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

في كايه لك ان من الاحكام الشرعية التي لا بد من معرفتها
 احكام الناس في المعاملات ما كونه من الامور الشرعية من الاستدلال وهو
 مدرج تحت الاستدلال في العلم الذي لا يتم احكامه الا بالبرهان
 الى وجود المعيارين ووجود ركبات العلم في العلم في العلم في العلم
 الاول هكذا عدل الحكم ذات به حكم بالعلم والحق علم هو العلم في العلم
 صادر من مكاتب هذا العلم هو العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
 ثوب هذا الحكم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
 موصوف بالاسباب المذكور ويدل على وجه البيان الوصف هو ذات العلم في العلم
 الاخيرة من مسائل اصول الفقه وطريق الفقه في العلم في العلم في العلم في العلم
 السبب في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
 الموصوف الخ يعلم ان جميع الاحكام الشرعية من العلم في العلم في العلم في العلم
 معنى الوصول اقرب المذكور واداعلم ان جميع مسائل اصول الفقه في العلم في العلم في العلم
 حكمكم كما يدل على سوتة دليل كالمعروف ذات او بما وجد رايي كما ان العلم في العلم في العلم
 يت ذلك الحكم علم انه علم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
 حيث ان الاولى من العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
 للثانية بعضها ناشئ عن الادلة وبعضها عن الاحكام موضوع العلم في العلم في العلم في العلم
 والاحكام ابحاث في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
 العوارض الذاتية الزائدة وهي العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
 الوصيح والموضح

ومنها علم الله به وسمى العلم بالعلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
 وهو معرفة النفس ما بها وما فيها من العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
 الخربيات عن دليل فيخرج العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
 بما لا دلالة عليه اسسلا لامة ولا اصة الاطلا وقوله ما بها وما فيها يمكن ان يراد به
 ما به جمع به العلم وما يصدر به في الآخرة على ان العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
 وفي اتقيد بالاحروى احراز علم به في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
 والمشعر به ان اتقيد شهره ان علم الله به من العلوم الدنيوية فان اريد به ما الثواب
 والعقاب فاعلم ان ما يأتي به انكلف اما واجب او مندوب او مساح او مكروه كراهة
 تبره او تحريم او حرام فهذه ستة وانكل واحد طرفان طرف الفعل وطرف الترك
 فصارت انتهى عشرة ففعل الواجب مما يشاء عليه وفعل الحرام والمكروه تحريما مما يعاقب
 عليه والباقي لا يشاء ولا يعاقب عليه فلا يدخل في شيء من القسمين وان اريد بانجمع

المعروف بالحرية، وهو الذي لا يرد واحد من هذه الأمور،
 ولا يحسن أن يسمي هذه طرق الاكتساب، بل هي الطرق التي
 تالها سبل الناس على ما يدرسون، أو بالبرهان، أو بالقياس، أو
 والمراد بقوله البحث، من الآثار، ما يدرسه في المدارس، أو في
 ما لا يدرسه في المدارس، أو في ما لا يدرسه في المدارس، أو في ما لا
 كالحسن وبني الهكس، إلى أن يدرسون العلوم التي يدرسونها، أو في ما لا
 والهندسة، فإن أحوالها، والمراد بها، ما لا يدرسه في المدارس، أو في ما لا
 نادا أريد أن يتأمل كونه سر من سره، وليس على وجهه شيء آخر، بل إن اكتسابه
 تسخر من تلك المواضع، كذا أثر العلم، من أصولها، ومع ذلك، لا يدرس
 من المعلوم إلى المجهول، بل يدرسه من المعلوم إلى المجهول، أو من المجهول
 المقابلية إلى ما يحسن، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى
 المباحث، وأما الأفكار الخرافية، الواقعة في هذا، فيجب أن يدرسها، أو من المجهول
 قلبه العربي، دورى أن يدرسه طرق الاكتساب، حرر من الطرق، وتوفرت ثمرته على
 معرفة طرق الاكتساب، فلو كانت معرفة، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول
 من جهة المطلق، هو العلم، الطرق التي يدرسها، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول
 وهذا هو الذي جعل منه، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول
 الخريجات، سمى هذا العرب مشغول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول
 هذا الفن وغيره، كما أن المادة امرهم، فيسبها، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول
 يصمم إليها ما يحسنه، وما لا يدرسه، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول
 الخصاص، أي لا يدرس، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول
 تلك الطرق الخرافية، المقادير، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول
 العاطف، إشارة إلى العلم، العائنه، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول
 المجهول من المعلوم، ولذا قيل، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول
 ولذا قيل، المطلق، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول
 والمباينة، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول
 الخ يخرج العلوم القافية، إلى أن يصمم مراقبتها، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول
 العربية، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول
 والصدقية، لأن بحث المطلق، عن إحصائها، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول
 توصل إلى تصور مجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول
 كلية وسريته ودائية وعصرية، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول، أو من المجهول إلى المجهول

مقصوده بالدات وواحد بالعرض

« علم الحكمة » له تعريفات عقيل هو - صاحب عن احوال اء ان اموجودات مل ما هي عليه في نفس الامر - سدر الطاعة الشريعة - ولمف على متعلق عوله - صاحب والاحت عن احوال اعيان الموجودات اى احوال الموجودات اميا ، الخارجية حمل تلك الاحوال عليها - يعنى علم تحمل وبه احوال اعيان الموجودات عاها - عن وجه على اى اعيان الموجودات عليه اى على ذلك الوجه من الايجاب والاسار واكليه والحرية في نفس الامر - وقوله بذر الطاعة الشريعة متعلق ايضا بقوله صاحب لكن بعد اء ان سبيده هو قوله على ما هي عليه يعنى بدل جهده الاء - سالى تمامه في ان يكون ثمة - مما نقضا لنفس الامر - فدخلت في التعريف المسائل المحالمة له من الامر اسدواة الجهد تمامه في تمامها على نفس الامر - ولما كان في توصيف العلم بالباحث مسامحة قد هو علم باعيان الموجودات الخ - وان قيل التعريف لا يشمل العلوم التصورية قلت هذا على رأى الاكثر من انقائين ماها ليست داخلة في الحكمة - وقيل المراد بالاحوال الم - ادى فقط وهي اتى وتوقف عاها

[illegible]

العلوية والسفلية من حيث مقدارها وحركتها واراد سلسلة الالوهيات والاصناف
العربية على علم السؤل مهم لا يظن ان العلم سكوني بل هو حركة دائرية كحركة
على رأى من يات القوس الماطة لها وكونها في الكون حركتها دائرية فيقال
هذا التعريف لحكمة الشر كما عرفت ان شذوذاً من العلم ما يؤيد
ويحتاج ايضا عن الاخير بان هذا العريف على رأى من لا يات بالهوس والاضطراب
ان قيل يصدق التعريف على العلم بالاحوال الحرة المتعلم بالاسان كانه يراه في نفسه
ان المراد بالاحوال ماله دخل في استكمال النفس بحدود الاحوال ايستكمال تلك او المراد
ما يعتد به من الاحوال ثم المراد من الاحوال جميع ما كان لا يفسد ولا يتغير
او العنصر المعتمد به مع القدرة على العلم بالاتي بقدر التوافق على ما هو شأن جميع
العلوم المدونة فحصل العريف على سائر شمولها بالعلم بالاتي ان العلم بالاتي
محمم احوال الموجودات العينية المكملة للنفس بحسب ما يمكن او العلم بالاضطراب
بصوريا او تصديقا محتسما الى الله او نظريا على وجه يكون الموجودات واهوالها
على ذلك الوجه في الواقع لا بالوضع والاعتبار بقدر التوافق البشري من اوساط الناس
ويصير مآل هذا العريف وما قيل ان الحكماء علم باختيار الموجودات واهوالها على
ما هي عليه في نفس الامر بقدر الطاقة البشرية واحدا وادقا بعدم شمولها بامور
حدوثا عن هذا الحاصل الفيد الذي به يرمي الشمول وهم من ذلك فينبغي الاحراز
لشمول العلم بالصور والصدق وترك قيد نفس الامر لان الفيد به مستند له فبان
الحكمة علم باعمال الموجودات على ما هي عليه بقدر الطاقة البشرية العلم اهم الامور في ان
المطلق من العلم ام لا فيقال انه ليس لعلم فاني تحكما بحدوده الحكماء ثم ومن قال
بانه علم اختلفوا في انه من الحكمة ام لا والسائلون بانه من الحكمة يمكن الاستغلاف
بينهم بانه من الحكمة النظرية جميعا ام لا بل بعضها منها وبعضه من العملية او الموجود
الدهي قد يكون قدرتها واختصارها وقد لا يكون كذلك والسائلون بانه من الحكمة
النظرية يمكن الاختلاف بينهم بانه من اقسامها اثنا عشر قسم آخر من احد في تعريفها
قيد الاعيان كما في التعريفات المذكورة لم يعمد من الحكمة لان موضوعه الله واليات النائية
التي هي من الموجودات الدائمة واما احد قيد الاعيان لان كمال الاساس هو ادراك
الواحد تعالى والامور المسندة اليه في سلسلته العلية فحسب الوجود الاصلي اي الخارج
ولا كمال معتدا به في ادراك احوال الموجودات وادنا بحث عنها في الحكمة كان على سبيل
التعمية والبحث عن الوجود البهني بحث عن احوال الاعيان ايضا من حيث انها هل
لها نوع آخر من الوجود اولا ومن حصد قيد الاعيان فبسال هي علم باحوال
الموجودات الخ عدم من الحكمة النظرية اد لا بحث في المنطق الا عن المعقولات النائية

التي هي أسوار كتاب أو تزيين أو حتى والأحوال، وإن قيل إنه يخرج من الحكمة العلم بأحوال الأسرار الدورية والاعتدالية وجوده في الخارج، قال هي موجودة عند الحكماء ولو سلم عدم رجوعها فإلحاحها استدلالاً أو بقول الحكماء عنها في الحقيقة يخرج عن أموال العرب التي هي موجودة خارجي وإن لم تكن بعض أنواعها أو أفرادها موجودة كما تن في الحكمة عن الحيوان وليس أنواعه بالاعتناء وبعض أفرادها سر موجود ولا يخرج الحيوان عن الموجودات الخارجية فأصل ولا يرد أن قيد ما من عليه يعني عن قد نفس الأمر لأن العلوم العربية علم بأحوال الموجود كالانماط على وجه يكون الموحّد على ذلك إلا أنه ككون المنطق مبرداً أو مركباً ونحو ذلك لكن ما است بعض أمريه بل باعتبار المعبر ووسيع المواضيع فلا بد من تقييده ولا يلزم من عدم كونه نفس أمريه كما أن لزوم الكتب إنما يلزم من حكم على مسائلها كدال في نفس الأمر مع قطع النظر عن الوضع وليس كذلك، فافهم تخالفاً من نفس اللفاظ ومرد وبعضها مركب محض وسيع المواضيع وهذا الحكم مطابق لنسب الأمر فلا يكون كادماً ولا يتوهم دسولها على هذا في الحكمة لأن معنى نفس الأمر هو الواقع مع غير ملاحظته الوضع أن قيل قولاً تدر العطاء الشريعة يخرج علمه تعالى من الحكمة إذ علمه فوق طوق البشر فلا يكون هو حكيماً قات عامه تعالى حاصل مع الريادة والقدرة بهذا أن هذا المدر ضروري لأن الرائد على هذا العدد مسر، أو يقال هذا تعريف حكمه المخلوق لا حكمة الحاصل، ثم إنه لا يصير في كون الحكمة أعلى العلوم الدينية وكونه صادقاً على الكلام والفقه إذ التحقيق أن الكلام والفقه من الحكمة، قال المنق الصارني أن الحكمة هي السرائع وهذا لا ينافي ما ذكرنا من أن السالكين لطريق أهل النظر والأساليب والادب وطريقه أهل الرياضات واعتدالات أن اتعوا مئة هم المنكمون والصوفيون والأدب الحكماء المشائون والأشراقيون إذ لا يلزم منه أن لا يكون المتكلم والسوفي حكماً بل لما يلزم منه أن لا يكون حكماً مشائياً وأشراقياً، إن قلت فعلى هذا ينبغي أن تذكر العلوم الشرعية في أنواع الحكمة، قلت لا امتناع في ذلك، لكن ما شاملة للعلوم الشرعية بحسب المفهوم إلا أن الحكمة لما دوسها الحكماء الذين لا يسألون بمخالفة السرائع إلا أن لا بعد العلوم الشرعية منها، وأيضاً العلوم الشرعية أشرف العلوم وذكرها على حدة إشارة إلى أنها شرفها نامة إلى حد الكمال كما أنها منفردة من الحكمة وأنواعها غير داخلية فيها، إن قيل لحد لا يصدق على علم الحساب الباحث عن العدد الذي ليس بموجود ولا على الهيئة الساذجة عن الدوائر الموهومة، قلت لا يبعد عندهم قسم من الحكم الذي هو موجود عندهم بل عند المتكلمين ليس من الموجودات والتعريف بالحكمة، والبحث عن الدوائر الهيئية من حيث أنها من المبادئ وليست موضوعاتها بل موضوعها الإيجام

الى أسر وجهه قدرها ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ليس
 الخراج من الميراث بل من الميراث ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 بالخراج من الميراث ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 لا على السطحة ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 والعمل امره من باب العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 والمراد بالخراج هو الميراث ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 است ما تخرج به الميراث ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 واحد ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 من عام الميراث ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 الانسانية ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 وما لا يبيح الميراث ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 تحت الضمان ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 منها ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 بل هو موضوعها ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 لم يخرج في حقه في حقه من الاحوال ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 الامر احسن الذي هو من الامتناع ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 واحدا ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 الاشياء ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 على احوال ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 الوقوف على حقيق الاشياء ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 ليود ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 بمررتنا ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 و المناد يسمى حكمة ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 العايد الانتدائية ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 والمكان في الحكمة ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 قدوسا ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 ما حصلنا طار وهو الاثر ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 قدوسا ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل
 اس عايتها ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل ، و قد روي في نسخة اخرى ان العمل

لاه افاد ان يسمي الحكمة المعاد وهو العلم الذي لا يسمي وجهه الا
 قسمين احدهما ما هارها روه هارها الاخر الاول العلم الذي لا يسمي وجهه الا
 كما حب الصورة ولها علم لم يروا افراد عند انهم العلم الذي لا يسمي وجهه الا
 مسفاده من ارباب الدراره على سبيل الله ومتسم على العلم الذي لا يسمي وجهه الا
 العقلية على سبيل الحكمة العلم ان اه نام الحكمة الدراره سولان روه نام اه نام
 على ما يفهم من رسالة هسم الحكمة لاسم الراس اربعة رادعوب واول افسه المصح
 خمسة وثلثون فصول الالهى خمسة الاول الامور الالهية الى ارباب الواحد رما يلق
 به . الثالث اثبات الحواهر الروحانية الرابع سبب ارباب الامور الاربية القوى اسما
 الخامس بيان نظام الممكنات وفروعه وبيان الاول الحب من امة الو . وصبرورة
 العقول محسوسا ومه تعريب الالهيات روه الروح الامين . الثاني العلم باسم الروحانية
 واصول الرماضى اربعة الاول علم العدد . الثاني علم الهندسة الثالث علم الفلك الرابع علم
 التأليف الناحية عن احوال السمات . وسمى بالموسيقى وفروعه . الاول علم السمع
 والهريق . الثاني علم الخبر والمقاله . الثالث علم المناجاة الرابع علم حر الاقال . الخامس علم
 الرخات واثاقوم السادس علم الاربعوة الآلات العربية . واصول السامى السبعة الاول
 العلم باحوال الامور العامة للاحسام . الثاني العلم بركان العالم وحرها واما كما المسمى
 بعلم السماء والعالم الثالث العلم بكون الاركان وقسامة الرابع العلم بالمركبات العبر انامه
 ككائنات الحو الخامس العلم باحوال المعادن . السادس العلم بالفساد السابع العلم
 بالفساد الحيوانية . الثامن العلم بالفساد الطائفة وفروعه سبعة الاول الطب . الثاني السموم
 الثالث علم الفرائد . الرابع علم التعبير . الخامس علم الطائفات وهو صرح الدوى السماوية
 بالقوى الارضية السادس علم اليربحاب وهو صرح قوى الحواهر الارضية بعضها بعض
 السابع علم الكيمياء وهو تعديل قوى الاحرام المعدنية بعضها بعض واصول المطلق
 تدعه على المشهور الاول باب الكليات الخمس . الثاني باب التعريفات . الثالث باب التصديقات [١]
 الرابع باب اليماس . الخامس الرهان . السادس الخطا . السابع الحدس . الثامن المعاطاة . التاسع
 الشعر هذا خلاصة ماى العالمى حاشة سرح هداية الحكمة الميضية وسرح حكمة العين
 وعبرها . اعلم ان موضوع الحكمة الطائفة هو الموجود الذى ليس وجوده تقدرتها
 واحيارنا على ما لا يحق .

(العلم الاسمى) هو علم باحوال ما لا يهتم فى الوجودين اى الخارجى والذهنى الى المادة
 ويسمى ايضا بالعلم الاعلى والفلسفة الاولى وبالعلم الكلى وعما بعد العلم به وعما قبل
 [١] الظاهر باب مبادئ التصديقات لان باب التصديقات لا يخص الثالث بل يعمه واكثر
 ما بعده (لمصححه)

[illegible]

66

[١] انظروا ان علم البعوضة هو آخر العلم والآخر العلم هو الله والاول العلم هو الله تعالى

الانسان لا يملك الا عقله وقلوبه واهله واولاده (لا يملك)

(اول) «کتب» (۵)

وكانت اوراقه كثيرة جدا
فكانت تسمى بـ "الاوراق"
والاكتفاء به وحده لا يفي
بالاكتفاء الى ان كانت
تسمى بـ "الاوراق"
وهذا هو الاسم الذي
مع مراد الاوراق
علم العدد
وهو علم
واسمها علم
مطلبا
احد
اي مجهولات
والمعروف
وكان في
معلوم
المسألة
الاجزاء
المسمى
الطريق
الاول
المراد
ايضا
المجهول
الحساب
من المسألة

جاءت فيه رازق الارض ومودوعه بدن الانسان وما شغل عليه من الاركان
والامور والاحاطة والالاء والارواح والشي والاهول واحواله من الصحة والمرور
والامور من الالاء والسرور والاهول المحطة بالانسان والحركات والسكنات والالاء من اراء
والاحكامات والالاءات والواردات العرب والعلامات الدالة على احواله من
صحة البدن وحالات بدنه وما ربه والدين بالطعام والمشارب واحتياض الهواء ونقد
السرور والسكون والالاء والالاء والمركبة والحال البدن لمرض حفظ الصحة وعلاجه
الامراض شرب الالاء ونسبته في الالاء الموحد من باب الطاء المهذبة
علم المطر ونسبته في الالاء فيه بالنسبة الى هذه الحيوانات كالحال في الطب بالنسبة الى
الانسان ونسبته في الالاء من الانعام لمعتمداً للانسان في الطلب والهزب ومحاربا
الاعداء وحملها وحسن ادائها ونسبته في الالاء انصافاً لمعتمداً وادها في الصدا
والامانة

علم الفراء وهو علم معروف به اخلاق الانسان من هيئته ومراحته وتوابعه وحاصله
الاستدلال بالانسان على الخلق الناطق ونسبته في الفراء

علم معرفة اركان وهو علم معروف به الاستدلال من المحاللات الخلقية على ما ساهده
الانسان حالة السرور من علم العيب فحاله التودد المحللة مثلاً يدل عليه في عالم الشهادة
وقد شاء ان اردنا انصافاً من ستة واربعين جزء من البوء وهذه النسبة تعرفها من مده
ارسلنا ومدة اوحى قدامها مائة واربعين جزءاً صاغت الرؤيا مدلولها دون تأويل وربما انصل الخيال
بأس كالأسلام ونسبته بأحد انوار بحسب الاشخاص واحوالهم ومعه النسبة البشرية
فانزل على الانسان من حيز والاداء مما يتوقعه من شر والاطلاع على الحوادث في العالم
قل وقومها ونسبته في علم الرؤيا

علم احكام السموم وهو علم معروف به الاستدلال بالشكليات الفلكية على الحوادث
السموية ونسبته في السموم ايضا

علم السحر وهو علم يستدل به حصول مائة هساية يقتدر بها على افعال عريضة
بشيء اء حقيقه ومعه ان يعلم ليحذر لا يعمل ولا يراع في محرم عمله اما مجرد علمه
فما هو الا اشارة الى مذهبهم الى انه قوس كفاية لحوار طهور ساحر يدعى السوء
وتكون في الامة من كسفه ونفعه ونسبته في علم السحر

علم الخرافات وهو علم معروف به كمية تخرج القوى العالية الفعالة بالقوى السافلة
المفعلة ليعتد بها في علم العرب في علم الكون والفساد ونسبته في علم الطائفة

علم السيمياء وهو علم يتعلق على علم الخلق من السحر وهو الاشهر وما حصله احداث
مئات خياله لا وجود لها في الحس وقد يطلق على انفساد ملك الثلاث بهورها في الحس

سے انکار کیا گیا اور ان کو سب سے زیادہ سزا دی گئی۔

[illegible]

واوساها وانعام ما فيها وحركات الاله والكوآك ومنازلها وموضوعه الاحسام
الذكورة من حيث كمالها واهولها وحركاتها الارضية لها واما العلوم المبررة عليه فهي
علم الارضيات وعلم المواقيت وعلم كنه الارض وعلم تسطير الكرات والآلات
الخاصة وعلم الآلات الدالة على تلك الاشياء اما ان يبحث عن اتحاد ما يبرهن بالفعل اولاً الى
كيفية الارض والاول ما سردت الاعمال التي اتوصل الى معرفتها بالآلات فالاول منهما ان
احسن الكوآك المتحرك فهو علم الارضيات والسماح والافهم علم المواقيت والآلات اما
العلمية اوطا فان باب شمسها بهو سام لتطير الكية وان كانت طاية فعلم الآلات
الطاية فاعلم هذه العلوم في القدم

في علمها ثلث والاول علم تعرف به منابر حركات الكوآك السائرة من
الذبول الكوا ومنبعه معرفة موضع كل واحد من الكوآك السائرة بالنسبة الى فلكه والى
والا الروح واسمائها ورجوعها واسمائها وتوحيها وعبرتها وطورها واحتمائها في كل
من مكان وما اشبه ذلك من احوالها بعض وكسوف الشمس وحسوف القمر وما
يسرى منها الخرى

علم المواقيت وهو علم يعرف به ايام الانام والال الى واحوالها وكيفية التوصل اليها
ومنبعته معرفة اوقات العبادات وتوحي جهتها والطوائع والمطالع من احوال الروح
والآلات التي اليها ما اراد امر ومنازل الطلال والارهاقات والخراف المبدان
بعضها عن بعض وسموتهم

علم كيفية الارض وهو علم يعرف به كيفية ثلث منابر الحركات الفلكية
واوصافها بالآلات الدالة على منعتها من احوالها وحسول عملها بالعلم
لرسم تسطير الكوا وهو علم يعرف به كيفية انشاء الآلات المتعارفة ومنبعه
الارساس لعلم هذه الآلات وعملها وكيفية انبائها من احوالها من علم الله الاواني
الخارجية والاولى بها الى استخراج انساب النماية

في الآلات الطرية وهو علم يعرف به منابر الطلال الدالة على احوالها والخصوط الى
سماطها اطرافها ومنبعته معرفة سمات احوالها والآلات وهما الآلات الدالة على انسابها والنامات
والنامات من الرسومات ونحوها انتهى

علم السماء والالهات هي هون اصول الطائي وهو علم بحث في من احوال الاحسام الى
هي اركان العلم وهي السموات ومنازلها والعناصر الارضية من حيث طائفتها وحركاتها
ومواضعها وتعرف احكامها في صنعها ورجوعها ومنبعها وهو موضوع الجسم الحسوس من حيث هو
معرض لتغير في الاحوال والقياسات بها وتحت فيه عمدا يمرض له من حيث هو كذلك
كذلك في الموضع وقيد الجنية اختار من علم الهيئة وموضوعها كاهن

الأول ما لا بد من أن يكون له في كل وقت من الأوقات
 أو في عامه ما لا يقل عن ألف دينار في السنة من
 المال في سلم الأجرة - وفي كل سنة من الأجرة ما لا يقل عن
 سلم المصنوع واليد - ذلك من أجل أن يكون له ما ينفق
 من هذا الكواكب أو ربما أن يكون له ما ينفق من الأجرة
 ليس ساطعا أبدا - ثم من هذا كله ما لا يقل عن ألف دينار
 فقد ذكر في الآثار في صديقه - ثم من هذا كله ما لا يقل عن
 العت أو الموت - ثم من هذا كله ما لا يقل عن ألف دينار
 أو من هذا كله ما لا يقل عن ألف دينار - ثم من هذا كله ما لا يقل عن
 من يكسبهم راسدا على سائر الناس - ثم من هذا كله ما لا يقل عن
 أني كاهن أو غيرها فصدقه - ثم من هذا كله ما لا يقل عن
 لا يحل من أن يقول أن هذا الكواكب مخلوق أو من الأجر
 الأول فاما أن يقول أنها فاعلات حركاتها - ثم من هذا كله ما لا يقل عن
 مخلوقات مسحرات أدلة على أن الأسماء تراها - ثم من هذا كله ما لا يقل عن
 وأهم اسمها حركاتها - ثم من هذا كله ما لا يقل عن ألف دينار
 الآيه والحدس بهما محمولان على علمها - ثم من هذا كله ما لا يقل عن
 المحر في شرح الأدب لا يرى أنه من الأجر - ثم من هذا كله ما لا يقل عن
 المطلق الذي يندى الناس أو من هذا كله ما لا يقل عن ألف دينار
 به شيء من الناسيات أمادة لا سراج ولا كالمعلم - ثم من هذا كله ما لا يقل عن
 الحكم الشرعي لا بد من صورته والمصدر - ثم من هذا كله ما لا يقل عن
 أحكام الصور والتصديق - ثم من هذا كله ما لا يقل عن ألف دينار
 العلم الصادر عن السراج - ثم من هذا كله ما لا يقل عن ألف دينار
 ولذا قال العرالي لأشعة بفقته من لا تنطق أي من الأقوال المطلق - ثم من هذا كله ما لا يقل عن
 كالمهندس في العصر الأول أو ما بعده - ثم من هذا كله ما لا يقل عن ألف دينار
 واس الخاحب وسراج كمانه وغيرهم من الأسماء - ثم من هذا كله ما لا يقل عن ألف دينار
 بالأسبغة

البرار في الدنيا والآخرة...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...

ادب ما كبر ساداتنا في حق طليان...
وفي تعريفات الخراطى الادب...
الماضي وسوا الترامه...
واداب الاحب نحن...
والله اعلم بالصواب...

(العلوم الادبيه كمن العله امره وقدره...)

(الاوليه) بالواء عد...
الماء المده الموق...

مقال...

(المؤث) هو...
العلامه...
اداسرف الرابع...
المؤثات...
واكلت...
القسمات...
كسامي...
ان يكون...
تخرج...
اكوها...
اس في علامه...

(القسم) المؤث على...
ذكر اي في مقاله...
الاولى...
الاسمي...

ارزوى حساب حمل موافق تاريخ سال هجرى اران باشد تاريخ آن كه مد واحدس آنسكه
كلام تاريخ ماسد باشد تا آن واقعه چه سانجا ابراهيم خان و حج حرك در سكه مسجدى
ساحت وشعرى تاريخش اين مضمون نمود ساي كهة ثاني مهرا ابراهيم انتهى

١٠٠٠ (الوارح) بحسب اصطلاح كن هو و افقة في هيا تاريخ المجره وهو اول
الحرم من السنة التي وقع فيها شهر الحى على الله عليه وسلم من مكة الى مدنه
وشهور هذا التاريخ معروفة مأخوذة من رؤى الهائل ولا يريد سرى تاين به
ولا تنقص من تسعة وعشرين يوما ويمكن ان تحصى اربعة اشهر اثنين بعد الحى الى
لا اريد منها وان حصى ثلث اشهر بعد يومين من الواوى لا اريد منها وسو

وشهورهم قرنا حقيقة وكل سنة هو اساعير شهر والمحمون واحد ودر له حرم
تاين يوما والشمس تسعة وعشرين يوما وهكذا الى الاحرف سنة بهر شهر

اصطلاحه ويشيئ سميته في اللغة العربية تسمى الواو موبان الى الهمزة وسب
وسمى اتسار تاريخ الهجرى اليه كذا او موسى الرضى الى سرى الى الهمزة قد

قرانا مسكنا كذا الى آيينا من قول امير المؤمنين رضي الله عنه ومن محله ثمان
فأدري اى الله ان هذا المسمى او الاتسار جمع ايمان الصحابة والسادسهم في العاشر

الاولى وكان يوم ملك احوار اسمه الهرمزان وقد اقبل من مدحسين اسير مداه ان له
حسابا سميته باد روز اى حساب السور والاسواق وشرح كيفية استعماله فامر

بوضع التاريخ فاسار بعض اليهود الى تاريخ الروم فمداه من المطلوب ربه يوم
الى تاريخ الفرس فمداه اقدم انما الى مداه من فمهم ما يوافق من ايام ملك

ويطرحون ما قبله فمداه سرى الى تعيين يوم من ايام عامه اقبلوه والسلام بان ولم
يصلح وقت المذبح يكون غير معلوم ولا وقت الولادة الاختلاف وهو متداول اوله

السان او ايام او ايامات غير من ربح الآخر بسد ايام او ايام واربع او ايام
واربعين من ملك بوشيران ولا وقت الوفاة لغير الطاعين شوال من الهجره من

مكة الى مدنه اسما الهجره دوا الامام وكانت الهجره يوم الداء ثمان حلون من ربح
الاول واول تلك السنة يوم الخميس من اشهر بحسب الامر الاورط وطار الداهم على

عاصمة مع خيرة من الهجره

روم من تاريخ الروم يسمى اياما تاريخ الاسكندرية وهو يوم الاثنين بعد ميسى
ابى عسيرة من وفات دى القريب اسكندر بن فانوس الرومى الى ابي اسوى

الى الاقام المسماة ويقل بعد ميسى ست سنين من حلوسه واول ما دار اول ملك
بولوقس وهو الذى امر ابا اطلالة وملك اشام وامراق ودرس البدقاصين وسب

مداه الى اسكندر واشهر باسمه الى الار وقل مداه مداه من مبداء الهجرى اثمانية

[illegible][illegible]

(الاحد) صبح الاول واخاء الهم، في المعاني يكي وهو في الاول وحد وشي في فصل الدال من باب التواضع ذكر لاحديه

الدى هو عندهم هو الاحد اواله ساء او اخير او الله ات لاخير وتكون حاشا الشئ من
فى الحبل والقمر فى المرات وهو اما يوم ادسك والاهم اسى قلبه اوله بعد وقد رحل
الى اوائل الثور والعقرب بسبب الكاس وعو نادر ، ولعملون مدته تاريخهم من هـ ط آدم
عليه السلام ويرعمون اربى عوطه وراى موسى عليه السلام اى رمان حروح سى اسرائيل
من مسرو هو رمان عرق فرس ن السك واربعائة وثمان واربعين سنة وراى موسى
واسكدر الف سنة اخرى

ومها تاريخ الترك ، وهو ايضا شمس حمره وتسمون اليوم ، والله اى عشر قميا
كل قسم لسمي حاما وكل حاع تقسم ثمانية اقسام يسمى كل قسم كها ، وانما يقسمون اليوم
باليته عشرة آلاف قسم يسمي كل قسم بها وكذا والله الشهوية بحسب ارضادهم ثلثاته
وحسبه وستون يوما والبان واربعاء وستة وثلاثون وكذا وتسمون السنة باربعة وعشرين
فهما مساوية حسبه عشر يوما والثمان واثني واربعه وثمانون وكذا وحسبه اسداس فلك
ومدء السنة يكون عد وصول الشمس الى الدرجة السادسة عشر من الدلو ، وكدامادى
الفصول الماوية يكون في اواسد الروح الداوي ، واما مشهورهم مكرن فريه حقيقه ومدء كل
منها الاحياء الخفي واسماء الشهو ، هذه آرم آى انك دى آى ، او حوخ آى ، در دوش آى ، دوش
آى ، اليتج آى ، اتج آى ، سكا ح آى ، طوخ آى ، لوترخ آى ، ان يرخ آى ، پعضانا ط آى ، وقع فى
كل شهر من المشهور القمرى ، قسم روح من اقسام الله يكون عدده ضعف عدد ذلك الشهر ،
فال لم يقع فى شهر قسم روح وهو مكرن لان مجموع قسمين اعظم من شهر واحد ذلك الشهر
يكون رائدا وليسمى عليهم شون آى ، واما يردون هذا الشهر ليكون مدء الشهر الاول
انداى حوالى مدء السنة وهذا الشهر هو الكمدى ، ورتيب سى الكماس عددهم اكثرها
عد العرب اعى اهم بكمسور احد عشر شهرا ، كل ثاين سنة فريه على ريب هر يحوخ
اروط اكن لاقع شهر الكاس و موضع معين من السنة بل تقع فى كل موضع مسا ، رعد
ايام الشهر عددهم اما ثاور اولسمة وشعرون ، ولا تقع اكثر من اة الشهر ، والية تاما ولا
اكثر من شهر من متواليين بقصا ، والاسقط من المين الانفصا البر حرديه سمائه واسان
وثلاثون وطرح من ال ثاور ، ون الى ان سى ثاور او اقل منه فال واقعت احدى السنين
المذكورة للكيس فكيسه والا فلا ، واما ان هذا الشهر يكون بعداى شهر من شهور السنة
فذلك انما يعرف بالاستقراء وحساب الاحتمالات ، واعلم ان اهم ادوار ، الاول منها يعرف
بالدور العشرى ومدته عشر سنين اكل سنة منها اتم باهم ، والمبني يعرف بالدور الانثا
عشرى ومدته اثنا عشرة سنة وكل سنة منها ينسب الى حيوان بلتهم وهذا الدور هو المشهور
فيما بين الامم ، والثالث الدور السنوى ومدته سنون سنة وهو مركب من الدورين الاولين
فاه ستة ادوار عشرية وحسبة ادوار اشعشرية ، واول هذا الدور يكون اول العشرى واول الاسا

المؤكد الذي يقرره ولذا قال الخليل في المطالع بحث هـيم المسد اليه المسور
 بامط كل على المسد المقرون بحرف التثنية ان الأكيد امط يهيد هو ه ما يهيد ه لفظ آخر
 انتهى ، وهو اعم من ان يكون بامط او لا ، واما ما قل من ان الأكيد الاصطلاحي انما
 يكون بامط محصورا او تكرر الامط فاراد بالأكيد الأكيد الذي هو احد التوابع الخمسة
 كيف وقد قالوا الوصف قد يكون ، للأكيد وايضا قالوا صربت صرنا للأكيد ونحو ذلك
 هكذا وقع في بعض حواشي المطول ، وود انما الأكيد محاراً على ان يكون لفظ لا فائدة
 معنى كان حاصله بدونه اي لفظ يدكر لفائدة معنى كان حاصله بدون ذكره لم يحولم فم كل
 انسان فان امط كل بالأكيد على راي لانه كما بهد لم يعم انسان معنى عموم التي كذلك يهده
 لم يعم كل انسان وليس تأكيدا على الاول لان الاسماء تدلى كل لا الى انسان ، واما كان
 هذا المعنى محاراً لان افادة معنى كان حاصله بدونه لاراد بالأكيد لافس معاه اذا تأكيد
 يقتضى سابقا مطلوب المذكور هكذا يستفاد من حال حاشية المطول فالأكيد بالمعنى
 الحار اعم منه بالمعنى الاصطلاحي وحد انه بالأكيد الأسيس ثم الأكيد الصاعى اي
 الاصطلاحي اقسام .

(ومما اذاع مطلباً) اي سواء كان بامط الاسم او بغيره وهو بالأكيد اللفظي ويسمى
 بالأكيد صريحا اي هو تكرر الامط الاول او اللفظ المكرر والتكرير اعم من ان
 يكون بامطه حقيقه نحو قوارير قوارير من قسة ونحو قهل الكافرس امهاتهم ونحو همات
 همات لما توعدون ونحو مني الخلد خلد ، فيها ونحو فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا
 او حكما نحو صربت انت فان يدر الصبير لا يخور موصلا او يكون مرادفه نحو صقنا حرجا
 تكسر الراء المهملة هكذا يستفاد من الالتفات وقال الرضي اللطفي صرنا احد هما ان يعيد
 الاول نحو ساءني زيد زيد والدان ان يهونه عواريه مع انها قهها في الحرف الاخير ويسمى
 اتساعا ، وهو على ثلاثة اصناف لانه اما ان يكون للمعنى ظاهر نحو هيتا مريء ، او لا يكون
 له معنى اصلا بل ضم الى الاول ابرين الكلام لفظا وتوسه معنى وان لم يكن له حال الافراد
 معنى كقولك حسن حسن وشيخان لسان او يكون له معنى متكافئ غير ظاهر نحو حيث
 ناث من بيت السراى اسم حرجه انتهى ، فعلى هذا يكون الاساع داحلا في اللفظي الحكيمى
 كما لا يخفى - فائدة - المؤكد اما مستقل يجوز الاستدانة والوقوف عايه او غير مستقل ، وغير
 المد على ان كل على حرف واحد وكل مما يجب اتساعه ناول نوع من الكلام او باحر نوع
 منها يكرر تكرار عماده في السعة نحو بك بك وصربت صربت وان لم يكن على حرف
 واحد ولا واحد الاتساع حار تكرره وحده نحو ان زيدا قائم .

(ومما اذاع التوابع الخمسة للاسم) وهو تابع يقرر امر المتبوع في الدية او الشمول اي
 يقرر حاله وشانه عند السامع معنى يجعل حاله تابعا متقررا عده في الدية اي في كونه

السيد الميرزا في شرح الآيات الواردة في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾
في حدوث الأمراض وحوادث الأمور في الدنيا والآخرة

في الآيات الواردة في

(الآية) هي الآية الواردة في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾
والسلام كما في التفسير وفي قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾
وسلم وأمر على قول الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾
وفي مقدمه رحمة شرح المشكوة الآية عدد ١٢١ على معنى الآية المذكورة في مقدمه
كما يقولون في الآيات كذا في الآية ١٢١ على معنى الآية المذكورة في مقدمه
الادعية المذكورة كذا في الآية ١٢١ على معنى الآية المذكورة في مقدمه
حررا واطلاق الأحداث والآيات في الآية ١٢١ على معنى الآية المذكورة في مقدمه
في عملها في كلام الآيات في الآية ١٢١ على معنى الآية المذكورة في مقدمه
وفي تهريرات السيد الخرجي الآية ١٢١ على معنى الآية المذكورة في مقدمه
الشيء والثاني معنى العلامة والآيات في الآية ١٢١ على معنى الآية المذكورة في مقدمه
بالحكم عند الفقهاء

(باب الوصف) أي آياته في اصطلاح الاصطلاح من حيث أن يوصف بصفات أو أوصاف
اعتبار نوع ذلك الوصف أو حسنه في نوع الحكم أو حسنه والمراد بوصف الوصف
الذي يجعل عنه لامعنى الوصف وما حكم الحكم المطلوب بناء على لامعنى الحكم لأن
جميع الأوصاف والأحكام حتى أحاسيس أنواع المعاني الخمسة والحكم فاصفة النوع إلى
الوصف والحكم يباين أي النوع الذي هو الوصف أو الحكم المطلوب فهو نوع المعاني
الوصف والحكم وقد تبين بالاضافة أي توصف الحسوس والحكم المطلوب الأحرار
عن الأنواع العالية أو المتوسطة التي وقع التعبير عنها بالاعتدال الحس، وأما اصناف الحس
إلى الوصف والحكم ومعنى اللام على أن المراد منها الوصف المعروف والحكم المطلوب
كما في حال اضافة النوع والمراد بالحس هو الحس الغريب متلا عن الإنسان عن الآيات
بما يحتاج إليه وصف وهو علم الحكم فيه تخفيف بخصوص الدالة على عدم الخرج
والصبر. فعبر الصي الغير المعاني نوع ونحو أنواع آخر حاسنها المعبر بسبب
عدم العقل وفوقه الحس الذي هو المعبر بسبب ضعف القوى الطاهرة والمطابقة على
ما يشتمل المبرص وفوقه الحس الذي هو المعبر بالسائق من الفاعل بدون اختياره على
ما يشتمل الحسوس وفوقه الحس الذي هو المعبر بالسائق من الفاعل على ما يشتمل المسافر
أيضا وفوقه مطلق المعجز الشامل لما ينشأ عن الفاعل وعن عمل الفعل وعن الخراج

لشيء صفة مدح ولعقب ناراً الاسماء بالاسماء مدح اخرى لا اى لذلك الشيء نحو اما
افصح العرب بيدان من قرش واصناء الاسماء في هذا الصرب الانقطاع ايضا كما
في الاول لكن الاسماء المنقطع في هذا الصرب لم يندر مصلا كما في الاول لانه ليس
فيه صفة دم منه لانه يمكن يندر دخول صفة المدح فيها فلا يند التأكد الامن الوجه
الثاني لانه معنى على التعاقب الخال المسمى على تير الاسماء متصلا ولهذا كان الصرب
الاول افضل واما قوله تعالى لا اسمعون فيها لعوا الاسلاما فيحمل ان يكون من الاول
ان يندر السلام داحلا في اللعوا وان يكون من الثاني ان لا يندر متصلا فامرق بين
الصربين اتمامه باعتبار تقدير الدخول في الاول وعدمه في الثاني قال السيد السد الطاهر
ان الآية من الصرب الاول فان قدر دخول السلام في اللعوا فقد اعتر حجة تأكيد
والا فلم تقرر الاحقة واحدة وذلك حارج جميع افراد الصرب الاول ولا يصير بذلك
من الصرب الثاني الذي لا يمكن به الاعسار حجة واحدة للتأكد وان كان مثله في
ملاحظة حجة واحدة لا ساكد اسمى فامرق على هذا ان في الاول لاند من امكان
اعتبار الجهين وفي الثاني من امكان اعتبار الجهة الواحدة فقط ومنه صرب آخر
وهو ان يترى بالاسماء ممرعا ويكون العامل مما فيه معنى الدم والمسمى مما فيه معنى المدح
نحو وما تنقم ما الا ان آما ثبات رسا اى ماتبع شيئا مما الاصل المفاخر والمناقب
كلها وهو الايمان ثبات الله وعليه قوله تعالى وما عملوا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزير
الحميد الآية وقوله تعالى قل يا اهل الكتاب هل تقفون ما الا ان آما بالله الآية فان
الاستفهام فيه للانكار فيكون معنى الى وهو كالصرب الاول في افاده التأكيد من
وجهين والاستدراك في هذا الباب كالاستثناء قال ابن ان الاصح هو في غاية العره
في القرآن .

(أؤكد) الدم مما يشبه المدح عداهل الدخ من المحسات المعوية وهو صربان . احدها
ان يسمى من صفة مدح . من الشيء صفة دم له بتقدير دخولها فيه اى دخول صفة
الدم في صفة المدح كقولك فلان لاجير فيه الا انه يسمى الى من احسن اليه . والثاني ان ثبات
لشيء صفة دم وتعقب ما اذا استاء بها صفة اخرى له كقولك فلان فاسق الا انه جاهل .
فالصرب الاول بعيد التأكيد من وجهين . والثاني من وجه واحد على قياس ما عرفت في
تأكيد المدح مما يشبه الدم . ومنه صرب آخر اعنى الاستثناء المرفع محولا يستحسن منه
الاحتمال والاستدراك فيه بمنزلة الاستثناء نحو جاهل لكنه فاسق هكذا في المطول
وحواشيه والاتقان .

فصل الدال المعجمة

(الاحذ) هتج الاول وسكون الحاء المعجمة هو السرقه كالمحى في فصل انقاف من باب

وهكذا في جانب الحكم فالسائل كلاً مما ذكر في جانب الوصف حكم في مرتبه عموماً
وحسبها المعبر من ذلك في جميع الاوصاف والاحكام والاوصاف والاحكام
واقدمهما ما يتعسر في الملاحظات الحقيقية فضلاً عن الاعتبارات ، فالحاصل ان الوصف
اثر هو الذي يثبت بعض اوضاعه على ذلك النوع من الوصف لذلك النوع من الحكم
كأنه من حيث عدم العمل مؤثر في سقوط ما يحتاج الى الية اعليه حسن ذلك الوصف
انواع ذلك الحكم كما في سقوط ما يحتاج الى الية عن الشيء فان العجز يثبت عدم العمل
وهو حسن للعجز يثبت الشيء مؤثر في سقوطه او عاين ذلك النوع من الوصف حسن
ذلك الحكم كما في سقوط الركوة من العقل له فان العجز بواحدة عدم العقل مؤثر في
سقوط ما يحتاج الى الية وهو حسن بقوله الركوة او الية حسن اوصاف حسن الحكم
كما في سقوط الركوة عن الشيء لتأثير العجز يثبت عدم العمل في سقوط ما يحتاج الى الية
وعند البحث الشامي رحمه الله تعالى احسن من ذلك وهو ان يثبت بعض اوضاعه اعصار
عين الوصف في عين ذلك الحكم اي نوع الوصف في نوع الحكم ولذا قال العزالي اثر
مقبول باطراف القائلين ، وانما ان اراد من اعتبار نوع الوصف في نوع الحكم اعصار
الوصف المذكور في الحكم المذكور هكذا يثبت من التلويح والجلجلى وذكر فيحر الاسلام
في بعض مقدماته عدالة الوصف يثبت بان يثبت وهو ان يكون حسن ذلك الوصف أي في
حسن ذلك الحكم في موضع آخر سواء اوضحاً أكد في بعض من روح الشامي فان ظهر
اثر حسن الوصف في عين الحكم او يثبت اثر حسن الوصف في حسن الحكم او عاين كان
معبوداً في التأثير ايضا ما لم يبق الاولي كما اشار اليه صاحب نور الدوار فرجع ما ذكره
فيحر الاسلام الى الاول وبعضهم قال بان يثبت حسن الوصف في حسن الحكم هو المسألة
وأي من عين الحكم او حسن في عين الحكم هو التأثير ونحوه ايضا ما يوضح هذا المقام
في اعط المسألة في فصل البناء الموحده من باب النور

(عدم التأثير) وهو من انواع الامراض عدد الاصوليين واهل المعار هو اداء وصف
لاثره في اثبات الحكم وسقوطه الى اربعة اقسام فاعلاها ما يظهر عدم تأثيره معطاه
ان يظهر عدم تأثيره في ذلك الاصل ثم ان يظهر عدم تأثير قيد منه ثم ان يظهر شيء من
ذلك لكن لا يطرده في محل التراجع ويعلم منه عدم ابره سواء على ان التأثير مستلزم للاطراد
فكل قسم احسن مما بعده فالحال ان الاول اعلى واكوى في ابطال العلية وحصول لكل
قسم اسماً فالاول وهو ما كان الوصف فيه غير مؤثر يسمى عدم التأثير في الوصف ومرجهه
الى المسألة بكون العلة عليه ، والثاني وهو ان يكون الوصف غير مؤثر في ذلك الاصل
للاستعانة به بوصف آخر يسمى عدم التأثير في الاصل مثاله ان يقول في بيع العائت مبيع
غير مرئي فلا يصح بيعه كبيع الطير في الهواء فيعترض المعترض بان كونه غير مرئي وانما

[illegible]

تسلم حسنة من أن اردوا ان يعينوا في امر واحد انما يكون الا تمس
الوحد، وتوحيها من الواحد ان احير استأجر الوحد بركب على القدر اصدار
هذا كله خلاص ما في جامع الرموز وسية من سروح - سر اورد

(الآخر) باسم ووح احد الامور، اسم من لمة - امر بالسجدة، وامر اخرى اسم
للمعار بالعدد، وقد اطلق على المعاني في الماه، انما كذا في شرح حكمة العيون وحواشه
في بحث الوحد، وانكرت

(الآخره) نادر وكثير بناء منسار عن اهل المس الساطة، في السعادة والسداود
ويسمى بامداد الروحاني انما كذا في بعض حواش شرح، انما الحكمة، وانما امران هذا
اصطلاح الحكماء النافين المعاد الجسماني والا فلعرف في كتب التمرج والاما اطلالها
على المعاد مثله اني حسانيا اوروحاني كما يدل على ما في هذا المرح

(الآخر) من المقدم والآخر من المتأخر كما ينبغي في اقط المتقدم في فصل المم من
باب القاف .

(الادره) ضم الالب ويذكر الدال المهملة هجاء في الحسية ويقول انها المس الفيل
فرسها به وادره الماء ويسمى بادر الدوالي من اصاب رطوبات متوفرة الى عروق
الحصيتين كذا في بحر الجواهر وقد سرق من الادره والتلة ويحيى في فصل اللام
من باب القاف

(الامر) هجاء الالف وسكون الميم في له العرب عازر عن اسمعال صبح الامر كبرال
وارل وارل وصه على سبيل الاستعلاء كذا ذكر السيد السيد في حشره المطول ناقلا عن
المفتاح، وعدا ما سبقه يضاف على عالم واحد بلا مدة ومارة كما في كشف المعاني حيث امر
بالفتح كار وعمران، ودر الاستعلاء، مصروفه امر بالفتح على اسبكه موجود جماده ومدت
كشته ناشد مل عتول وهوس واين را عالم امر وعلمه اكون وعلم عب معجواشد انتهى
وفيل عالم الامر مالا يدخل تحت المساحة والقدار ويحيى في اقط العالم في فصل المم
من باب العين المهملة، واما عدد اهل العربية فالجاء منهم على انه ما يفتاب به الفعل من
الفاعل المحاط بحدف حرف المضارعة سواء طاب على وجه الاستعلاء اولا على ما قال
الرحي، والصرفون منهم على انه يشمل الامر بغير اللام وباللام صرح بذلك في
الاطول ويؤيده ما قال المولوى عصام الدين في حاشية الموائد الحسية الامر في السه
الصرفين يشمل الامر باللام وهو الاصطلاح المشهور بين المحصلين، وقال في تعريف
المعرب العجوى لا يسمى ما هو باللام امرا بل، صارعا محزوما والامر بالاصطلاح ما هو بغير

معنى «امر» ان يوصف بغيره بغيره و «امر» ان يوصف بغيره بغيره
واعلم ان على امر امرين : امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه
السابق وان كان له و امر في غيره و امر في نفسه و امر في غيره
ولا يلى ان هل له امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه و امر في غيره
ان الخبر ان له امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه و امر في غيره
احد الماهيين حاشا لا خبر في الامر و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه
م حكمه لم يحدد و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه و امر في غيره
ويرد عليه الارادان المتعلقان بالامر و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه
اذا صدر عن الامر على ان لا يتعلق بالامر و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه
أعنه وان معنى به صرفا والمراد بالامر هو امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه
هو صيغة اولى مجردة عن القرائن السابقة من الامر و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه
فشمع الدور و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه
بالضحية من الارادة فكل يوم صيغة فعل ارادات اب اراد وجوده و امر في نفسه و امر في غيره
على الامر و ارادة لا مثله و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه و امر في غيره
ارادة وجوده و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه
عن المانع والحاج فانه لا بد من امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه و امر في غيره
ان المراد بالامر ان هو ان يوصف بغيره و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه و امر في غيره
وتار بالامر عن الارادة فكل يوم امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه و امر في غيره
لوقوع الامور بها لان الارادة تتغير في صور حال حدوثه وادامه يوجد في كل وقت فلا
يسود تحت حال حدوثه و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه
وان ارادته فعل الامر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه
فائدة : بعد الامر حقيقة في الحقيقة والاتفاق في العمل في الجمهور وحقيقة عدم المعص
حتى يكون مشتركا فقد ذهب اوجاس الحقيقة الى ان الامر مشترك بين القول
اختصاص والشيء والعمل والحدوث والاشارة لحدوثه في الحقيقة الى هذه الامور ورد
بالعلم ان امر امرين اي القول في خصوص و امر في نفسه و امر في غيره و امر في نفسه و امر في غيره
والعمل اعني هو مشترك معقول ومتوالف بينهما و هو مفهوم احدهما دفعا للاشتراك والحدوث
وبعضهم على ان العمل اعني ان يكون الناس اوعيه ثم اختلفوا في ان صيغة الامر
لما وصفت فقال الجمهور انها حقيقة في الوجوب فقط و قال ابو هاشم انها حقيقة في
البدن فقط و قيل في الطلب وهو القدر المشترك بين الوجوب والبدن و قيل
مشتركة بين الوجوب والبدن اشتراكا انصيا و قال الاشعري والقاضي بالوقوف فيهما اي

الامر معنى الامر - من امر يامر بالامر والمأمور وغير ذلك كذا في اللوح في الامرات في الاطلاق الاول وانما ما قل من ان الامر هو قول الفاعل اسماء اهل فيمكن تحريكه على كلا الاعتارين فان القول يطلق بمعنى المقول وبمعنى المصدر . وان امره هو اهل ما اشتق من مصدره اشتقاق الفعل من الفعل . وفيه انه يخرج من الامرات حركات نحو لعل وراى . وقل المراد من اهل كل ما يدل على طلب الفعل من انه العرب والافراد في احساس العريف لغة العرب لان مقصود الاصوليين مراد الالفاظ العربية لمعرفه احكام الامور من الكتب والسنة لا غيرها فدخل في الحد نحو لعل وراى . وور اهل كانه عن كل ما يدل على طاب الفعل من صيغ الامر على اى امره يكون وعلى اى وزن يكون . ويرى على طرد هذا الامر ان صيغة الفعل على سبيل الاستعلاء قد تكون لاتعديدا والآخر ونحو ذلك فانما يرى - منه عشر معنى وايضا يامر . وقول الامرات في قوله ان هذا انما يرد لوم امره او لعل عما اشتق من مصدره اشتقاق الفعل من الفعل . وانما على الامر من الآخر ولا يرد سى . ويرد على عكس هذا المعريف قول الادب الامم اهل اهل ساعا او سكاية عن الامر المستعمل فيه امر وايضا على طريق الاستعلاء من المثال . قل مثله لا يبعد في العرف مقول هذا المثال الادنى بل متول المباح . وفيه استعلاء من جهة . او قيل الامر اقضاء فعل غير كلف على سبيل الاستعلاء سواء كان في صيغة اهل العربية امرا او في اولاد الاعتراف للمعنى دون اسماء فاعله وانف ونحوه . وانما الى المعنى وان كان امرا صيغة ولا تكلف ولا تترك ونحوها امر . ولا يبنى . ولا يعنى انه استعلاء ولا مشاحة فيه اعلم ان من اتت الامام سى . رفا امره الى ما هو المقصود من الطالب والاقضاء وما يخرجى من امره والمضى هو الذى لا يختلف بالافعال . وانما عرف به ليعلم ان الادب هو ما يدل عليه من اى لغة كانت ولذا قل ان الامر بالحقيقة هو . بل الاقضاء والصحة سبب به . انما لانها سببه كذا قيل . . تعرضان الاولان لاحتلال الامر الامضى والمضى . وكذا ما قيل انه ملاب فعل غير كلف على جهة الاستعلاء فان الطاب بانما على المعنى المنسوبة كذلك انما على الامم الدال على الطاب كما يحكى . وما يدل انه اقضاء فعل الخ العريف للامر المقضى . اعلم انه مددكر انما في الامر وجوها مرهنة وكذا المعركة . اما انما في الحال المقضى الامر هو القول المقضى طاعة المأمور بفعل المأمور به وارتضاء الجمهور وامتت عليه انه مشتمل على الدور فان المأمور الواقع في الحدمتين مشق من الامر فيوقف معرقة على معرفه الامر وايضا الطاعة مواضع الامر . واجيب بانما انما امره الامر بوجه ما ككونه كلاما كصاها ذلك في ان يعلم انما في وهو المأمور به وما يصحبه وهو المأمور به . وفعل مصمونه وهو طاعة . والحاصل ان المأمور والمأمور به والطاعة لا تتوقف معرقة على

انما هو من غير ان يكون له في الالف واللام والسين
 على ما هو في حرجه وان كان في حرجه في الالف واللام والسين
 تمامه حروف الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 ترد معهما في الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 ارفاق الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 بعد الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 حير من الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 در استعجاب الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 مع الالف واللام والسين في الالف واللام والسين

(الانس) انهم انما يكونون في الالف واللام والسين
 يطلق على الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 الصلوة في حرجه في الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 الالف واللام والسين في الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 واما الالف واللام والسين في الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 خوف ورعي في الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 هي الالف واللام والسين في الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 مقام الالف واللام والسين في الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 اذ هو الالف واللام والسين في الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 رب الالف واللام والسين في الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 الالف واللام والسين في الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 فالالف واللام والسين في الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 هر دو پيش از و از مضاعفة الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 ظاهره واثوبه مدار الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 ذات كويند و في حالي شرب الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 الشيخ محي الدين العربي الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 الحلال انتهى

(المؤانسة) هي الالف واللام والسين في الالف واللام والسين
 همه وقت محبوبان ما في الالف واللام والسين في الالف واللام والسين

(النائيس) عني ورن التفعيل عدد السبعية من المسكلمين استمالة كل واحد من المدعوين

ماهية معانيه أو ورد وشرحه ودار به هتة أو اشتعل الاله من مـ كالامكان الحاصل
والحدوث والوجود والعدم والانعقاد والانعقاد فام اكاهما مشتركة بين الجوهر والعرض
فعلى هذا لا يكون العدم والانعقاد والوجود والانعقاد واما عدم من الامور العامة ويكون
البحث فيها في الامور العامة على سبيل التهمة وقد يقال الامور العامة ما يتناول
المفاهيم امرها ان على سبيل الاطلاق كالا مكان العام او على سبيل التماثل فان يكون
هو مع ما يتناولها في اولها حية وتعلق بين مضمنا من هاتين المقادير عرض عامي
كالوجود والعدم وهذا المبدأ حرج كل مفهوم مع ما يتناولها لشموا لهما جميع المفاهيم
الا انه لا يتعلق بشئ منهما عرض على كالاتسان واللاتسان او يتعلق باحدهما فقط
كالوجود واللاوجود اذ هو ليس من الامور العامة ومعنى تعلق العرض العامي به
عدم استقام ان يتعلق به اذ ان العنائد الدلية بعنسا قريبا او بعيدا فان عرض المكلم من
المبحث عنها اثبات العقائد الدلية وعلى هذا فمضى معنى تعامه عند الحكم هذا خلاصه
ما في شرح المواضع وحاشيته للمؤلف عبد الحكيم

(الامور الكاهن) وآر در اصطلاح ساكن آرا كويسدكه ممكن باشد را بدن و دور كردن
آن را عقل و ممكن باشد باقى آن در بين و بمارت ديكر آنكه موجود باشد در خارج يعنى
در خارج ذاتى مانند كاهن او را حيات و علم نام نهاده شود كذا في كيف اللغات پس امور كليه
بعضها امور اختاريه باشد معنى اول

فصل السن المهملة

(الأسس) هو في اللغة ما يهتدون على ما في الصراح وعدد السبعة من المشكلات تمهيد
مقدمات سلمها المدعو وكون سائعه الى ما يدعو اليه من الباطل ويحيى في فصل العين
من باب السين وعدد اهل العربية يطابق على خلاف التأكيد فهو اما لفظ لا يفيد قوة
ما يفيد لفظ آخر بل يفيد معنى آخر واما لفظ يفيد معنى لم يكن حاصلًا بدونه هكذا يستفاد
من المطول في بيان فائدة تقدم السند اليه المسطور بان كل على المسند المقرون بحرف
النون وندسق ايضا في امط التأكيد في فصل الدال المهمة وعلى الف ساكن بين ذلك
الالف وبنى ازوى حرف ويعرف ذلك الحرف بالتحليل على ما في عنوان الشرف وفي
بعض الرسائل شرط ان تكون الالف والروى كلاهما من كلمة واحدة كالف الكواكب
فان لم يكونا من كلمة واحدة لم يكن تأسيسا والتأسيس بهذا المعنى يستعمل في علم القوافي
وهكذا عند اهل القوافي الفارسية كما يجرى في رساله متحجب كميل الصاعقة مى آرد تأسيس
ابى اسدكه بك حرف تحريك واسطه باشد ميان او وروى چنانكه الف ياؤر وحاو
وهي قافية كه شتمل بر تأسيس باشد آنرا مؤسس كويسد و رعایت تكرار تأسيس واجب نیست

[illegible]

بما قيل فيه فدهاء وبلغة، وحتى في فصله لم يمتدح من انفسه المجدل وفي اطلاق
الوصفه كمال البصيرة اعظم ان كان في صفات الحسية اياتاً للمريد المندى
بالترك والحيه واسمى الحيوان الذي له روحاً من سائر الالهات

(الإنسان) بالسين وكورس قال الامام ارادى في المصدر الكبير في تفسير قوله
تعالى قل الروح من امر ربي علم ان ربي جادل ان ههنا شيئاً يشير الى الانسان
فهو انما هو انما انفسه او سرها او شئنا معاً ان الالهات او ما يترك
منها ومن سائر الالهات انفسهم انفسهم انفسهم انفسهم فذلك الجسم
انما هو انفسه انفسه او سرها او شئنا معاً ان الالهات او ما يترك
الانسان عبارة عن هذه الالهات الخمسة او سائر الالهات او ما يترك
جميعها انفسهم وهذا القول يدل على ان الانسان انفسه حاصل بان اجزاء هذه الالهات
ممدلة بزيادة وسماها لحسب الخلق والبدن واسمهم والبر والوراء عضو من الاعضاء
واراد به لا يشك ان البدن انفسه معار للانساق ولان كل واحد يحكم بصريح عقله
بانفسه كل من اعداء الالهات انفسه فكل رائي ورأي وبدي والمصاف غير المصاف اليه
وقيل الانسان نفس ورأي الالهات انفسه في سائر الالهات كما راد به ذاته الى الالهات يشير
كل واحد بقوله انما كذا يراد به البدن وذل الانسان قد يكون حياً مع كون البدن ما قال
الله تعالى ولا تخسروا الدين فلو اني سأل الله انما الالهات انفسهم برزقون الآية وقال
المرء تعرضوا لعلهم يدركوا عشا وقال اعلموا فادخلوا باراً ومن هذه الآيات كثيرة رالة
عن نبي الانبياء والذين وذل جميع فرق الناس من الهند والروم والعرب والمجوس
وجميع ارباب الالهات من اليهود والمجوس والانس والجن وغيرهم يتصدقون من
موتهم ويدعون لهم بالخير ولو انفسهم بعد موت الالهات بقوا احياء لكان المصدق والدعاء
اهم عن هذه الدلائل بل على ان الانسان ليس جسم وان الانسان غير محسوس لان
حقته معار له للخلق والالوان وكل ما هو مرئي فهو السطح والالوان فثبت ان الانسان
ليس جسم ولا محسوساً فضلاً عن كونه جسماً محسوساً واما ان الانسان جسم موجود في
داخل البدن فيه فلهذا وجهان اولهما ان الاحياء الموجودة في هذا العالم السفلي اما ان يكون
احد الاعضاء الاربعه او يكون مادة من امثلياتها ويمتنع ان يحصل في البدن الانسان
جسم بمصرى حاض فلا بد ان يكون الحاصل جسماً متولداً من امثلياتها اما الجسم
الذي تعلت عليه الارسية فهو الاعضاء المصلية الكائمة كالعظم والاعضاء والشحم والعصب
ومحوها ولم يقل احد من العقلاء الذين قالوا ان الانسان شئ معار لهذا الجسد انه
عبارة عن احد هذه الاعضاء لانها كثرة ثقيلة ظلمانية واما الجسم الذي تعلت عليه المادية
فهو الاحلاط الاربعه ولم تقع في شئ منها ان الانسان الا في الدم فان مهم من قال انه هو

روحانيا وذهب اليه جماعة عظيمه من علماء المسلمين كالرابع والعرالي ومن قدماء
 المعتزلة يعمره آراء اديبي ومن الشيعة المذهب عدهم ثالث مج المقيد ومن الكرامية جماعة
 واعلم ان اكبر العارفين الكاملين من اصحاب الرياضات وارباب المكاشفات والمشاهدات
 محمرون على هذا القول جازمون بهذا المذهب واما المذهب الرابع وهو ان الانسان مركب
 من تلك الثلاثة ومول احلم ان الثمانين ثلث النفس فريقان ، الفريق الاول وهم المحققون
 منهم قالوا ان الاله ان عماره عن هذا الجوهر الخصوص وهذا البدن آلة مبرله ومبرله ، وعلى
 هذا التقدير ولا انسان غير موجود في داخل العالم ولا في خارجه وغير متصل بالعالم
 ولا مفصل عنه واكن له علما بادن بعلى الدبر والتصرف كما ان آله العالم لا يعاق له
 بالعالم الاتفاق الصدى والديبر والفريق الثاني الذين قالوا النفس اذا علاقت بالبدن
 اتحدت البدن فصارت النفس عبر البدن والبدن عبر النفس ومجموعهما عدد الاتحاد هو
 الانسان فاداء وقت الموت بطل هذا الاتحاد ونقت النفس وفسد البدن ، فهذا حجة
 مذهب الناس في الانسان وكان ثابت من مرة بيت النفس وهوول اهم متعلقة باحسام سماوية
 بورايه اذمة غير قابلة لاكون والساد والفريق والتمرق وان تلك الاحسام تكون سائلة
 في البدن ومادام سقى ذلك السريان هت النفس مدرة للبدن فاذا انفصلت تلك الاحسام
 الاطيمة عن جوهر السنين انقطع تعالى النفس مدرة للبدن انتهى مقال الامام الرازي
 وان شئت ريادة الاوصح فارجع الى التفسير الكبير وقال بعض الصوفية الانسان هو
 هذا الكون الجامع وقال الشيخ الكبير في كتاب الكوكب ان الانسان الكامل الحقيقى هو
 الروح منه ، الوحوب والامكان والمرآة الجامعة بين صفات القدم واحكامه وبين صفات
 الحضان وهو الواسطة بين الحق والخلق وبه وعمرته يصل فيص الحق والممد الذى سبب
 بناء ماسوى الحق الى العالم كاه علوا وسفلا ولولاه من حب ررحيته الى لاتعابر الطرفين
 لم يقل شئ من العالم ابدى الا ترى الوجدانى اعدم الماسسه والارساط ولم يصل اليه كذا
 فى شرح المصنوع للدولوى عبدالرحمن الحامى فى الفصل الاول وبخى ايضا ذكره فى لفظ
 الكلمة فى فصل المم من باب الكاف ، وفى الانسان الكامل حيث وقع من مؤلفاتى لفظ
 الانسان الكامل فانما اريد به حمدا صلى الله عليه وآله وسلم تأدنا لمقامه الاعلى . وللانسان
 الكامل اثث رارج وبعدها المناء المسمى بالحمام « الروح الاول يسمى البداية وهو الحق [١]
 بالاسماء والصفات » والروح الثانى يسمى التوسط وهو محك الدقائق الانسانية للحقائق
 الرحانية فاذا استوفى هذا المشهد علم سائر المعينات واطلع على ما يشاء من المعينات »
 والروح الثالث وهو معرفة انواع الحكمية فى اختراع الامور القدريه ولا يزال الحق
 يخرق له العادات بها فى ملكوت القدرة حتى بصير له حرق العوائد عادة فى تلك الحكمة

من صرف الله وآمر ما سواه من رسول اوحى اوار اوارى كابر فكافر لامشرك
والبريد رادوا سائرهم وبارا سيعبى من المحم بكاتب كذب فى السما ويرل عايه حماد
واحد ويرل سيرة الى هذا الصا المذكرة فى القرآن رفاوا اخاب الحدود مسركون
وكل دب سرك كبره اور-بره والحارسه حاله وهم فى القدرى كور اعمال العباد سركوه
لله تعالى وكون الاستطاء فى العمل كذا فى شرح المواضع

- فى الف الف -

(الالفه) بالضم هى فى اللغة حوكر وكفى كما فى الصراح وعاد السالكين هى من مراتب
الحج وهى ملائ الى المؤلف ودر صفات در حقيقت هير دهم مسكوند الف راع
درج، اسب اول بطردد افعال صانع « شدر وفى كل شى له آة بدل على انه واحد
وآن مبرلاء آن باشد ككسى اعصى صفات صاحب حسى پيش كسى كود وندان سب دوسى
او دردل محمد دوم كمان ميلان اسب ومحمل مشقات ايحا اليه احوال حودر امهان
دارد اكرچه رح ررد وچشم برن ظام كمد سسو تما اسب درن مقام به ارحان الله شد
وبه ارهلاك وكود اكرچه وصول متعذر ومستحيل اما در آروى مردن حوشبر
چهارم احار واسحار اليه درن مقام حواهد احار كمد وار احوال سألوف حود
اسحار وار سر ديوانكى كاه رار ناصبا كود وكاه حواب ار رسم حود پشم نصرع
اسب درن مقام الف ناصرخ ورارى پيش آيد

(الآليف) هو لغة انواع الالف بن شتى اوا كبر وعرفاً مرادف التركيب وهو جعل
الاشياء بحيث يطلق عليه اسم الواحد وقد يقال آليف جمع اسياء اسسه وشعر به
اشقاقه من الالفه فهو احص من التركيب كذا فى الرحدى شرح مختصر الوقايه فى الخطه
ويعلم من ذلك حد المؤلف فهو مرادف لتركب او حص منه وقد يطلق المؤلف على
معنى اعم من معنى التركيب على ما سيعرف فى لفظ الجسم فى فصل الميم من باب الحيم
ويحى توصيح التعريف فى لفظ التركيب وتأليف السة عند المهندسين عاره عن صرف
قدر لسه فى قدر لسة اخرى لتحصل النسبة المؤلفة مثلاً بين عددان او مقدارين لسه
الثالث وبين آخرين لسه النصف واردا تأليف المستتين ونصف الثلاثة التى هى قدر لسه
الثالث فى الاثنين الذى هو قدر لسه النصف حصل ستة وهى قدر لسه المؤلفة ولسه
الواحد الى الستة بالسدس وهى النسبة المؤلفة ومعنى قدر النسبة يحى فى لفظ القدر
فى فصل الراء من باب الفاء ويقال له تحرية النسبة وهى قسمة قدر لسه على قدر لسه اخرى
كما اذا اردنا قسمة قدر لسه السدس على قدر لسه لثلاث فيقسم الستة على الثلاثة فيخرج اثنان
وهو قدر لسه النصف هذا خلاصه ما فى تحرير اقليدس وحاشيته وعلم السآليف هو

دھبہ بالا خوف ولا نہ تھا اور اس کی مرعوبہ سہرا 'جوا' تو میں 'و' 'نہ' اور 'و' 'س' اسوء حاقہ

(الافق) نصف من وسنكون ان نصف في النصف الذي لا يقع في اجمع من مائة ابرار
وعند اهل الهيئة واهل الاحكام من الميراثية الا انهم من اهل
لطاقون على تلك دوائر من اهل الاحكام من اهل الميراثية
الاولى الافق التي هي دائرة من نصف الارض التي هي مركز العالم
يقوم الخط الواصل بين قطبها واسمتا الارض والسموات الى مركز الدائرة
وقيد النصف احترار من معدل في عرض من نصف الارض في اقلها من النصف
مطلق على الافق والهيئة الافق التي هي نصف الارض في اقلها من النصف
وهي دائرة صغيرة دائرة من نصف الارض من عرض اى دائرة من
موضع قدم الناظر موارد الافق التي هي دائرة من نصف الارض في اقلها من
اعلى الخط الذي على استقامته قمة النظر عموداً الى الافق الخطي من مركزها على الافق
الحسي ايضا فان النصف دائرة من نصف الارض الى الافق الحسي والسموات
بالافق المرقى ايضا وهي دائرة من نصف الارض الى الافق الحسي من عرض من نصف
من النصف الى سطح النصف الاسفل من الارض الى الافق الحسي من عرض من نصف الارض
النصف ونصف الارض دائرة من نصف الارض الى الافق الحسي من عرض من نصف الارض
قد انشئت في هذا الموضع من الارض من نصف الارض الى الافق الحسي من عرض من نصف الارض
وهذه الدائرة ايضا قد تكون دائرة من نصف الارض الى الافق الحسي من عرض من نصف الارض
منع تحتها او فوقها وربما تقع تحتها من نصف الارض الى الافق الحسي من عرض من نصف الارض
ما يرى من الملك وما لا يرى منه حقيقة وانما هو في الافق الحسي من عرض من نصف الارض
وقد لا يحصل والتفاوت من مركزي الحسي والحسي من نصف الارض الى الافق الحسي من عرض من نصف الارض
وهذا القدر من التفاوت غير محسوس في تلك الدائرة في تلك المراتب وانما كان الظاهر من تلك
القمر دائماً اصغر من الحقيق عمداً معتدلاً وهكذا السماوات من مركزي الحقيق والحسي من نصف الارض
الاولى واعلم ان المجمعين بين المثلث والعروب بالنسبة الى الافق الحقيق والعامية
بالنسبة الى الحسي بالمعنى الثاني واعلم ايضا ان الافق رحوى ان العامة معدل النهار عليها
وهو افق عرض تسعين ودور الملك الاعظم هناك رحوى اى يتحرك كحركة الرحوى والافق
اسوائى ان قامت عليها على قوائم ويسمى بالافق المستقيم وافق الاستواء ايضا وهو افق
خط الاستواء ودور الملك الاعظم هناك دولاني والافق مائل ان مات عليها وهذا
الافق هو افق المواضع التي يكون لها عرض وقد يسمى نفس تلك المواضع بالافاق
المائلة تجوزا ودور الملك الاعظم فيه حثالي وقيل قطبا الافق ان وقفا على المعدل

يطلق بالاشتراك على معنيين احدهما فصل "آ" عن "سما" ساسه اكون تلك الحمله حواما لسؤال اوضحته الحمله السابقة "وبانيهما تلك الحما اصوله ودمجى مسأله ايضا وبالجملة والاستداف يطلق على معنيين والستأها على المعنى الذخير فقط والاحاة يطالبون الله بأنه على الاستداف "ويحى" في لفظ اسماء في فصل الام من باب الحسم "ثم الاستداف بالمعنى الاول لانه اصرت لان السؤال اما عن سب الحكم "منافسا اى لاعتن خصوص سب ويحاج ناي سب كان سواء كان سبنا محسب "موركا" أدب السرب او تحسب الخارج نحو شعر "قال لي كيف ات قلب عادل سهر دائم وحرر طوبال اى ماسب علتك او ما بانك عايلا لان العاد- انه اذا قيل فلان دال ان يسأل من سب عنه وموجب مره لان يسال هل سب عنه كذا وكذا "واما عن سب خاص بالحكم نحو وما ارى ثسي ان النفس لاماره بالسوء مكانه قل هل اى من اماره بالسوء "تبل نعم ان النفس لامارة بالسوء" والضرب الاور. يقتضى عدم التأكد والبيان يقتضى التاكيد "واما عن غيرها اى عن غير السب المطابق والسب الخاص نحو قوله تعالى "قالوا سلاما قال سلام اى فاذا قال ابراهيم في جواب سؤالهم قل قال سلام "وقول الشاعر "رغم العوادل اى في عمره "صدقوا واكن عمرتى لا تحين" ففصل قوله صدقوا عما قبله لكونه استا اما حواما للسؤال عن غير السب كآء قل اسدقه اى هذا الرعم ام كذبوا فقل صدقوا "ثم السؤال عن غير السب اما ان يكون على الطائفة كى في اول هذين المثالين ولا يقتضى التاكيد "واما ان يستعمل على خصوصه كى في آخرهما فان المراد حاصل بواحد من الصاى والكذب "واما الاقوال من تعيده وهذا يقتضى التاكيد والاستداف باب واسع "مكار المحاس" ومن الاستداف ما يأتى بداده اسم ماستؤلف عنه اى اوقع عنه الاستداف نحو حسنت اب الى ريد ريد حقه بالاحسان "ومنه ما يأتى على صفة اى على صفة ماستؤلف عنه دون اسمه اى يكون اسند اليه فى الحمله الاستينامه من صفات من قصد الحديث عنه نحو حسنت الى ريد صديقك الدم اهل لذلك "والسؤال المقدر فيها لما دا احسن اليه او اهل هو حصص بالاحسان وهذا الملع من الاول "وقد يتحدث صدر الاستداف نحو سمح له فيها بالعدو والآصال رحال كانه قبل من يسبحه فقل رحال اى يسبحه رحال هذا كله خلاصة ما فى الاطول والمطول فى بحث الفصل والوصل

؟ فصل الفاف .

(الاباق) باكسر والموحدة لعة الاستحفاء، وشرطا استحفاء العيد من المولى كذا فى جامع الرموز فى فصل صح شراء ما لم يره وفيه فى كتاب اللقيط والابق صفة من اتق اباقا اى

(الافق المشرق) هو جسم من الماء الذي لا ينضب هو الماء الذي هو الروح وهي الحجرة الواحدة والماء الذي لا ينضب هو الماء الذي لا ينضب هو الماء الذي لا ينضب

(الاحل) هي الاب والام والجد والجدة والمفروض ان الموت في المسئلة واحل
الحيوان عند انكماشه هو الف الذي سلم الله عبود اليه الحيوان فيه ولم يقبل عند
اهل السنة ميت احله وموته بعد العلى ولا يجوز بيع هذا المذبح بقديم وذنا حير
قل الله تعالى اذ جاء احلهم لانه احره من ذن ولا يسهل دمونه وقال المعتزلة بل تولد موته
من فعل الذابل فهو من افعاله لا من فعله وانه لو لم يتلى عاش الى ابد عواجله الذي
قرره الله تعالى عندهم حين الاحل به اسماء وفي شرح المفاسد ان قل اذا كان
الاحل زمانا لزمان الحيوان في سلم الله تعالى ان المسؤل ما احله قطعا وان يريد بطلان
الحيوة بان لا يرب على فعل من اعم لم يكن كذلك قطعا من غير تصور خلاف وكان ابرار
لعل على ما يراه الاستاد وكبير من الحنابلة ، هذا المراد باحله زمانا من حيوته حيث لا يخيض
به ولا يقدم ولا تأخر وشرح الخلاف الى انه هل يفتق في حق اقبول مثل ذلك المعلوم في
حقه ان قيل مات وان لم يقتل يدعى ذابحاً وهو انتهى ، وقيل متى الخلاف هو الاحتلاف
في ان الموت وحودي او عدمي فلما كان الموت وجوديا سلم الى القابل اذ افعال العباد
مستندة اليهم عند المعتزلة ، واما عند اهل السنة فجميع الاشياء مسندة الى الله تعالى ابتداء

فاسوائى وان وقعا على قطب المعدل فرحوى وان ومعا على غير هـ - المعدل ان ثل
اقول هذه العبارة السابقة في التقسيم اسماعيل من العبارة الاولى لا يثبت ان هذا
التقسيم لا يوفق الحقيقى والحقى بالمعنى بخلاف العبارة الاولى بمعنى ان تقسيم هـ
التقسيم بالافاق الحقيقى لا يوفق المعدل الهار على الافاق اسماعيل المعنى الاول اسلا ولا
على الافاق احصى بالمعنى الاول. في نفس الاوقات ولا وحده افق رحوى على مـ -
العبارة الاولى الاسم الافاق الحقيقى وهذا التقسيم بالاسم الى هـ كـ المعدل واعلم ان
ان الافاق بالعبارة الاوائل والعروض بهذه الاسماء لا يوافق طالع ومن افاق حقل
الاستواء والمواضع الى عروضها اقل من الالف الكلى واما حجاب طلع واحد رضى آفاق
المواضع الى عروضها لا يكون الى من المعدل كالى ولا اربا من تمام الالف الكلى واما
دواب طلع دائرة وهي آفاق المواضع الى عروضها لا يكون اقل من تمام الالف الكلى هي
هذه الآفاق ان نأت الشمس في حرجى طلوع وعروب مقابل ذلك الهار يكون في
سهمه الغلب الشاهر وان كان في حرجى الالف الطهور والمعدل ان الهار يدور حول
المقاس دور ثامة واعلم ان الالف يقيم بمعنى المشرق والمغرب ارباعا فالربع
الذى به تقطع الشمال والمشرق شرقى والى ومقابلته غربى جنوب والى بين قطبى
الجوب والمشرق شرقى جنوب ومقابلته غربى والى والرابعة الالف الحادث وهي دائرة
تطبعه ثمر ستبقى الشمال والى وتركرر الكوكب او احدها عروض من تلك الروح
وتصفها المـ - افق المـ - اللى ثمر الكوكب او اخر يسمى النصف الشرقي والآخر
النصف الغربى فان كان على ذلك الهار فلا عرس لامة الحجاب واركان على نصف
الافق الشرقي فافقه الحادث افق المـ - وان كان على النصف الغربى فهو الحادث افق عرسه
في خلاف جهة عرس المـ - والموس الواقعة من اول السموات بين الافاق الحادث
ونصف الهار من الحجاب الاقرب يسمى ميل الافاق الحادث والعلامة المسارة بقطب
المعدل وقطبى الافاق الحادث هي نصف الهار الافاق الحادث والموس الواقعة منها بين
قطب المعدل والافاق الحادث من الحجاب الاقرب هي عرس الافاق الحادث هكذا ذكر
الواصل عبد الملى الرمندى في شرح المذكرة وذكر في حاشيته الجعمى فقال اعلم ان
اهل الاحكام يعتبرون دائرة ثمر ستبقى الشمال والجوب وتركرر كوكب معين عند ولادة
شخص ويسمونها بالافاق الحادث لذلك الكوكب ويعرضونها ثامة غير متحركة بحركة الفلك
كافق المـ - ويسمون قاطع الالف مع دائرة اول السموات بقطة عديمة السمى . وقد
احتاج الى معرفة ارتفاع تلك البقطة في الاعمال فهذه البقطة ثامة فرضا ودائرة ارتفاعها
ابدا مطبقة على اول السموات انتهى . ودرزج ايلجسانى ميكويد معروفة آفاق حارثة
كواكب ضرورىست دردو مطلوب بكي مطارح شهابات كواكب وديكر درسيرات

اثاث والد احمد

وفي الجماعى في تفسير قوله تعالى وبالعانيين المراد بالاصل حالة وضعه الاول .

(اصل القياس) هو عند اكثر علماء الفقه والاصول هو محل الحكم المخصوص عليه كما

فسواء كان الموت وجوديا او عدميا ناسب موت الممهل الى الله ، وادخل المعتزله دهر الى ان مالا نزالب العادة واقع بالاحل ماسوب الى التالى كما ان واحد تحارق قتل جماعة كثيرة فى ساعة فانه لم يخسر العادة تموت جماعة فى ساعة . ووربان الموت فى كلتا الصورتين متولد من فعل التالى عدمهم فاما ان كان احدهما ناحله دون الآخر ، ثم الاحل واحد عدد المتكلمين سوى العكس حيث زعم ان لامة ول احلين التل والموت وانه لو لم يقتل لعاش الى احله الذى هو الموت . ولا يقدم الموت على الاحل عند الاسماعرة وسقدم عند المعتزلة اسمى . وزعم البلاسفة ان للحوادث احوالا لها ويسمى بالاحل المسمى والموت الاقترانى وهو وقت موته بحلل رطوبته والسماء حرارته العريزتين واحلا احتراميا ويسمى بالموت الاحترامى اسما وهو وقت موته بسبب الآفات والامراض هكذا يستفاد من شرح المواقب وشرح المبادئ وحواسه ويحيى ايضا فى لفظ الموت فى فصل الماء من باب الميم

(الارلى) تهج الالف والراء المعجمه دوام الوجود فى الماضى كما ان الابد دوامه فى المستقبل على ماسر . وفى شرح الطوالع فى سان حدوث الاسماء هو ماهه تقتضى التامسوقية باعير وهذا معنى ما قيل الارلى بنى الاولاه . وول هو استمرار الوجود فى ازمة مقدره غير متاهية فى حاب الماضى اسمى والمعنى الاحير بديه هو المعنى المذكور سابقا . وقال اهل المصوف الاعيان الناسم وبعض الارواح المحردة اربيه والفرق بين اربيه وارلية المندح ان ارلية المندح تعالى لعب سالى سبى الاولاه بمعنى افتتاح الوجود عن العدم لانه عين الوسوء وارلية الاعيان دوام وجودها مع دوام مدعها مع افتتاح الوجود عن العدم اكوبه من غيرها كما فى شرح المفصوص للمولوى الحامى فى الفص الاول .

(الارلى) مالا تكون مسودا بامنده اعلم ان الموحد اقسام ثلاثة لا رابع لها فانه اما ارلى ابدى وهوائيه سبحانه وتعالى لا ارلى ولا ابدى وهو الديسا او ابدى غير ارلى وهو الآخرة وعكسه محال فان ماثت قدمه امسع عدمه كما فى تعريفات السيد الجرحانى .

(الاسماعيلية) هى السعيه كما يحيى فى فصل العين المهملة من باب السين المهملة .

(الاصل) تهج الاول وسكون الصاد المهملة فى لامة ما تاتى عليه غيره من حيث انه ياتى عليه غيره . وقيد الخيئه حرج ادله انقعه مثلا من حيث انها تاتى على علم التوحيد فانها بهذا الاعبار فروع لا اصول اذ الفرع ما ياتى على غيره من حيث انه سبى على غيره وكثيرا ما يمدى قيد الخيئه عن تعريهها لكنه مراد لان قيد الخيئه لا بد منه فى تعريف الاصايات . تم الابداء اعم من الحسى والعقلى . والحسى كون الشئ محسوس وحيزه يدخل فيه مثل اناء السقف على الجدار واتقاء المشتق على المشتق منه كالمعل على المصدر .

اذا قيس الارز على الرز بحرر يده حارة متعاشلا من الاصل موافق لهما لان الاصل ما كان حكم الفرع مقياسا عليه ومردودا اليه وذلك هو الرز في هذا الزمان وعدد الكاهن هو الدليل انزال على الحكم المخصوص عايه من سر او اجماع كونه عليه السلام الحظ له بالحظا مثلا مثل في هذا المثال لان الاصل لا يشرح عليه غيره والحكم المخصوص عليه متفرع على النص فكان النص هو الاصل ودرج طائفة الالاسا هو الحكم والال المخصوص عايه لان الاصل ما ياتي عليه غيره وكان اما هو موثقا الى انهم او الال بعينه وهذه الخاصية موجودة في الحكم لاني الال لان حكم الال لا يشرح على الخلل ولا في الال والاحكام انما تصور العلم بالحكم في الال دون الال بل ان يشرح او لا يشرح انما يمكن ان يشرح فيمكن ان يشرح اسلا للبيان اسلا وهذا المبرر اعطى الامكان للاق الاصل على كل واحد منها لانه حكم الفرع على الحكم في الال المخصوص عليه وعلى الال وعلى النص لان كل واحد اصله واصل الاصل اصل الال الاشبه ان يكون الاصل هو الال كما هو مذهب الجمهور لان الاصل يطلق على ما ياتي عليه غيره ومن ما قد اراه غيره واستقيم اطلاقه على الخلل للمعين اما للمعنى الاول فلهما قاسا واما للمعنى الثاني فلهما سارا والحكم ودالاه الى الخلل ضرورة من غير عكس لان الال غير مقصور الى الحكم ولا الى سائر الال والمطلوب في باب الناس بيان الاصل الذي تقابل الامر في التركيب الالهي ولا شك انه من هذا الاعتبار هو الخلل واما الفرع فهو الخلل الاله عند الاكبر كالارز في المثال المذكور وعند المقيدين هو الحكم الماد في ثابتياس كمنجره الال مع نخسة متعاشلا وهذا اولي لانه الذي ياتي على المبرر ويقتصر اليه دون الال الا انهم لما سموا الخلل المشبه به اصلا سموا الخلل الاخر انشبه به ما كذا في بعض شرح الخسائي

(الاصول) جمع اصل واهل المروس يردون بها ما ترك منه الاركان وهي اى الاصول ثابته الوند والادب والاله سارا وتحدد كل من موضعه واصول الاعايل هي الاجراء كما بين في فصل الالف من باب الحكم

(اصول الدين) هو علم التكاليف ويدهي ثابتهما الاكبر ايضا وقد سبق في المقدمة وكذا اصول الحديث واصول الفقه

(الاصول الموضوعة) هي المبادئ اعمير الاله بنفسها المسماة في العلم على سبيل حسن العطن وقد سبق في مقدمته ايضا في بيان المبادئ

(الاكل) ايصال ما يتأني فيه المصنع الى الخوف بمصوغا كان او غيره فلا يكون الال والسويق ما كولا كذا في تعريفات السيد الخراساني

الوقت لا بد من ذلك في كل وقت من الأوقات
 اثر الله تعالى في كل شيء من الأشياء
 فلا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 قيل ان العرب اختلفت في معنى الواو في كلامهم فذهب بعضهم
 والمبطل في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 المفعول في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 المفعول في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 انتهى انتهى في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 وصواب القول في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 اسلاف الالاف في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 من العرب في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 انهم من العرب في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 تلك الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 من قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 وهذا هو الحق في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 قدس على قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 الشيء في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 من باب الواو

(الماويل) مؤلف من قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 مرادف له من قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 حتى كثر الواحد في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 احص من الواو في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 وتاويل من قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 من ولد من قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات

(الاول) تشديد الواو هو مثال واوى في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات
 نجى هـ

فصل الميم

(الآدم) بالمد والبدال المفتوحة المهمله مراد كنتم كون وانام يجمعون في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في قولهم ان الواو لا بد من الاعمال والحوادث في كل وقت من الأوقات

مدله عن الهمة المدل عن الهاء عند المصريين وعن الواو عند الكوفيين والاول هو الحق اسى . سم لبط الآل شتص باولى الخطر كالانساء والملوك ونحوهم يقال آل محمد عايه السلام وآل على رص وآل فرعون ولا يضاف الى الا ذال ولا المكان والزمان ولا الى الحق سبحانه وتعالى فلا يقال آل الخائف وآل مصر وآل رمان وآل الله تعالى لمخلاف الاهل في جمع ما ذكر ، واحاط في آل الى صلى الله عليه وآله وسلم فقل انه دريه الى عليه الصلوة والسلام ، وقيل دريته وارواحه وقيل كل مؤمن تقى لحديث كل تقى آل ، وقيل اتاعه وقيل سواهشم وسو المطلب قائله الشافعى رح . قال ابن حجر في شرح الاربعين لا ووى وآل نيا صلى الله عليه وآله وسلم عند الشافعى مؤموسى هاشم والمطلب كما دل عليه مجموع احاديث صحيحة لكن بالنسبة الى الزكوة والحق دون مقام النساء ومن ثم احسار الارهرى وغيره من المحققين في مقام الدعاء اهم كل مؤمن تقى مثل ان يقال اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد . وقيل سواهشم فقط . وقيل من مجمع بينه وبين النبى صلى الله عليه وآله وسلم غالب من نهر . وقيل آل على وآل حمزة وآل عقيل وآل عباس ، وقيل عتره وهم اولاد فاطمة رضى الله تعالى عنهم . وقيل اهل بيته المعصومون وهو الحق . وقيل المعهاء العاملون على ماى جامع الرموز . وقال العلامة الدواى آلا صلى الله عليه وآله وسلم من يؤل اليه بحسب النسب او بالنسب وكما حرم الله تعالى على الاول السدفة الصورية حرم على الثانى الصدفة المعوية اعنى قلده الغير في العلوم والمعارف فآله عليه السلام من يؤل اليه اما بحسب نسبه عليه السلام بحيوته الجسمانية كاولاده السيد او بحسب نسبه نيا السلام بحيوته العقاية كاولاده الروحانية من العلماء الراسخين والاولياء الكاملين والحكماء المألهين المتدسين من مسكرة اوارده واداء احسب ال دان كان بورا على نور كما فى الأئمة المعصومين وهذا الذى ذكرنا اكثره . تتول من العلمى حاشية شرح هداية الحكمة ونعنه من الرحدى شرح مختصر الوفاية .

(الآله) فى عرف العلماء هى الواسطة بين الماعل ومفعله فى وصول اثره اليه على ما قال الامام فى شرح الاشارات ، فالواسطة كالس تشتمل كل ما يوسط بين الشيتين كواسطة القلادة والنسبة الموسطة بين الطرفين . وقوله بين الماعل ومفعله حرجب الوسائط المذكورة مما لا يكون طرفاه فاعلا ومفعلا ، واقيد الاحير لاحراج العلة الموسطة فانها ليست واسطة بينهما فى وصول اثر العلة البعيدة الى المفعول لان اثر العلة البعيد لا يصل الى المفعول فصلا ان يكون شئ واسطة بينهما بل انما الواصل اليه اثر العلة الموسطة لانه الصادر منها . ويل عليه الانفعال يستلزم وصول الاثر فاذا اتى الوصول اتى الافعال فلا حاجة الى القيد الاحير . واحيب عنه منع الاسرار المذكور اد العلة البعيدة لها مدخل فى وجود المفعول لموقعه عليه وليس ذلك

فإنه لا يخلو من أن يكون له وجود في ذاته

(أم الكتاب) إن كان له وجود في ذاته فليس يحتاج إلى وجود غيره
كما يحل في غيره، وإذا كان له وجود في ذاته فليس يحتاج إلى وجود غيره
فإنه لا يخلو من أن يكون له وجود في ذاته

(أم الكتاب) إن كان له وجود في ذاته فليس يحتاج إلى وجود غيره
قال الرازي: ودل على ضرورة هذا القول في كتابه في شرحه في شرحه في شرحه
أنه هو الذي سماه الشيخ في كتابه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه
الحكم أبو الشيخ في كتابه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه
وقل هو الشيخ في كتابه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه

(أم الكتاب) إن كان له وجود في ذاته فليس يحتاج إلى وجود غيره

(أم الكتاب) إن كان له وجود في ذاته فليس يحتاج إلى وجود غيره
وذكر في كتابه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه
أنه هو الذي سماه الشيخ في كتابه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه
الحكم أبو الشيخ في كتابه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه
وقل هو الشيخ في كتابه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه

اسر ، ودر اصطلاح - الكان آدم حليه ، حداثه وروح عالم آدم اسب و آنچه رحدا اطلاق كرده ماشود رواسد اطلاق او ر حليه او كدا في كشف اللغات ،

(الالم) هو ادراك الماه من حب هو ماهر وقلله اللده وحي ذكره هناك مستوفى في مصل الدال الماحه من باب الام

(الام) بالسم والامديد ماهر واصل هر چيزي ومهر وورو حاي بار كشتن وعلم ومكه ولوح محفوظ اسماء جمع كافي كشف اللغات فابل الام امه اسقط الهاء عنه وردت في الجمع وقد مجمع ام على الاماب اصبا نعرههه واكثر اسمعالم الاماب في الحوان غير الآدمي على مائ القسر الكبر وفي الصراح الامهات للناس والاماب للهاسم وتصغيرها اميهه ، وام در علم اسطرلاب عارت اسب ار حسمي كه رو كرسى باشد ومشمئل باشد رصفائح وغير آر ، وآرا حره بر نامند ودر بعضى تصايف انى رنجان مسطور است كه حجره آن طوقيست كه ركناره اسطرلاب باشد وام آن صفيحه كه آن طوق بران مركب است كدا في شرح ياسب ناب ، ودر بعضى رسائل كويد ام دائره ررك اسطرلاب ناشدكه ريشته آن آبه ارتفاع بسته ناشد ودروى حوى ناشدكه صبايح وعيكوت درو موضع كسد وندس اعتبار اورا ام حجره بر كويد ومرجع اين نسوى قول اول اسب .

(الامهات) عند الحكماء هي العاصر وفي كشف اللغات اسماء در اصطلاح حكما عاصر وطائع را كويد چنانكه آله در اصطلاح شان افلاك واشم را كويد انتهى . وامهات در اصطلاح اهل رمل عمارت است از چهار شكل كه در وقت كشدن رايجه در چهار حانه او اين واقع سويد

(اسماء الاسماء) در اصطلاح صوفيه چهار اسماء آله را كويد يعنى الاول والآخرو الطاهر والاطن كدا في كشف اللغات .

الامهات السبا هي العناصر الاربعه .

(الاموات العلوه) هي سلم العمول والقوس والارواح كدا في كشف اللغات .

(ام الدم) عند الاطباء هو تنوء يحدث في الخلد لاجتماع دم الشريان تحته وهو يخص بالانعمار لاعادة الدم الى الشريان ، وكيهيه حداثه ان يحدث الهرق في الشريان ولم يلتحم وكان الدم يسيل منه الى الفصاء الذي يحويه حتى تمتلئ ذلك الفصاء ولاحل بقاء اتصال الشريان لعاد الدم منها اليه بالانعمار ، وقوم يقولون ام الدم لكل اعجاز شرياني كدا في حدود الامراس .

الآن ان يكون هذا هو المراد من قوله تعالى: **وَالْأَمَامَةُ** والامامة
يده وره في الامامة والامامة هي الامانة والامانة هي الامانة
الامامية والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة والامانة هي
او من المانع بالامانة والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
الصالحية من الامانة والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
وارجع الى ح الوارد في هذه الامانة والامانة هي الامانة
بالامانة ونحو في الامانة والامانة هي الامانة من ربه الامانة

(الامام) بالامانة والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
الامانة هي الامانة والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
وعد الامانة هو الامانة والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
من حيث من الامانة والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
اراد بها الى كل شيء والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
المصحب الى كل شيء والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
غير اهدا الصراط الامانة

(الامانة) هو الامانة والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
الموحد من اب الله

(الائمة) جمع الامامة والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
والعادر والسبح والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
كشيب اللعاب

(الامامة) فرق من الامانة والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
وهم وساقوا الامانة الى الامانة والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
رايمهم انه انه موسى الكاظم والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
على بن محمد ابي وعبد بن بن موسى ارسا وعنده محمد بن علي ابي وعنده
المتطير ولهم في كل من الامانة والامانة هي الامانة والامانة هي الامانة
متأخرو الامانة واحتلوا وتشبهوا الى معبره اما وعيدية وتفصيلية والى احاديث يعتقدون
ظاهر ماورده الاحاديث المشابهة وهؤلاء يسمون الى مشبه يحررون المشابهات على ان المراد
بها طواهرها وسمية يعتقدون ان ما اراد الله بها حق بالاشبه كما علمه السلف والى المتحقة
بالهرق الصالة

واحدا من وجهى كنه الماهة لان الوجود احد طرفها والعدم هو الثانى ولهذا ما قبل
العدارة بالوجود ولا بالعدم لان ما بينهما وجه من هذه الوجوه الاوفى صدها ، فالكتاب
الدارل على تمدد على الله عليه وآله وسلم هو عبارة عن احكام الوجود المطلق وهو علم
الكتاب واليه اشار الحق بقوله ولا رطب ولا ناس الا فى كتاب مبین ، اعلم ان اللوح
عارة عن مقتضى اتعاض من ذلك الوجود فى الوجود على الترتيب الحكيم لاعلى المقتضى
الآتمى الغير المحصر فان ذلك لا يوجد فى اللوح مثل تفصل اهل الحة والار واهل
الحيات وما اشبه ذلك ولكنه موجود فى الكتاب والكتاب كلى عام واللوح حرقى
خاص انتهى مائى الأساس الكامل ،

(ام الهبولى) عدد الصووية هو اللوح كما يحى فى فصل الحا المهمة من باب اللام -

(الامه) بالضم كروه ارمه خمس راى كوسد ولهذا قالوا الامه جمع لهم جامع من دين
اورمان او مكان او غير ذلك * وتطق * تارة على كل من نعت اليهم بى ويسمى امة
الدعوة * واخرى على المؤمنين به وهم امه الاحاة هكذا فى شروح المشكوة فى
كتاب الايمان

(الآمة) باللات المسدودة والميم المشددة عدد الاطباء يروى اتصال نخوت فى الرأس
ويصل الى الدماغ كذا فى حدود الامراض *

(الامامة) بالكسر فى الامه يثنى بمارى كردن كما فى الصراح * وعدد الاماميين هى حلالة
الرسول عليه السلام فى افاه الدين وحفظ حورة الاسلام بحيث يجب اتعاضه على كافة
الامة والذى هو حايه يسمى اماما * وقلنا يجب اتعاضه الح يخرج من يدسه الامام
فى ماحية كالفاسى * ويخرج المحهد ايضا ادلا يجب اتعاضه على الامة كامة بل على من قلده
حايه * ويخرج الامر بالمعروف ايضا * وهذا التعريف اولى من قولهم الامامة رياسة
عامة فى امور الدين لشخص من الاشخاص * وقيد العموم احتراز عن الفاسى والرئيس
وعبرها * والقييد الاحير احتراز عن كل الامه اذا عرلوا الامام عند فسقه فان الكل
ليس شخصا واحدا وانما كان اولى اذ يقتض هذا التعريف بالوثة (فائده) فى شروط
الامامة المهور على ان اهل الامامة ومستحقها من هو محتهد فى الاصول والفروع شجاع
دورأى * وقيل لا يشترط هذه الصفات الثلاث نعم يجب ان يكون عدلا عالما بالعدا كرا حرا
وهذه الشروط الخمسة ال النامية معتبرة بالاجماع اذ القول بعدم اشتراط الثلاث الاول مما
لا يلتفت اليه * وهما صفات احر فى اشتراطها خلاف * الاولى ان يكون قرشيا اشتراطه
الإشاعة والحباية ومعه الحوارج وبعض المعتزلة * الثانية ان يكون هاشميا شرطه الشيعة *

[illegible]

فصل النون ن -

(الاسماء) بالضم وسكون الموحدة مثل الحرة وهي عند الاطباء علة يشتمى صاحبها ان يؤتى في دردران يرى الحماة محرى بن الاسماء وهي اما طبعى اى حلى وهو قد يكون لامر في الاولين كما اذا كان الاب ملى بها وكما اذا حومتامه في درها كثيرا حاصه حال حله او مده رصاعه وقد يكون لحدول مزاج ابوى في حله فسكون آلاب تماسله مائة الى داخل البطن كما ان آلات الاباب تكون عائرة وح تعرض له عدد كثره المى اوحدته دعدعة في ناحيه ونه يى احكا كها وهو مع انه وحل في الحسنة مرأة ولذلك يكون المأبون الحلى صغير المعيب والخصيين ، واما عرسى وهو كون اما لاعتياده بذلك الامر واما الحكة تعرض في اسافل امعائه ، واحوال اجزاء هذه العلة محصاة فهم من لايقدر على الجماع بدونه ويلد مع تلك اللدة المدة وه هم من يرل بذلك ويلد لده الارال ومهم من يلد نفس الجماع فقط حتى يح رؤته بن الاسماء ومهم من يلد نارال الفاعل لسكين المى حكة امعائه كذا في حدود الامراض .

(الاداء) بالاكسر وسكون الدال الموحدة لعه الاعلام باحارة رحصة في السى وشريعة وك الحجر اى ححر كان اى سواء كان ححر الرق او الصخر او غيرها والذى فك منه الحجر يسمى مأبونا هكذا يسمى من جامع الزور .

(الاداء) بالفتح لعه الاعلام وبعرا الاعلام بوقت الصلوة بوجه مخصوص معروف ويطلق ايضا على الالفاظ المحصورة العروفة كذا في الدرر شرح العرر .

(الامانة) بالفتح وبالياء يحى به سيرها في لفظ الودية في فعل العين المهملة من باب الواو .

(الاسماء) هم الملامية وهم الذين لم يطهروا بما في بواطهم اثر على طواهرهم وبلامدتهم يتقلمون في مقامات اهل القوة كذا في اصطلاحات الصوفية اكمال الدين اى العائمه .

(الايان) هو في اللغة الصديق مطاوعا واحلف فيه اهل العلة على اربع فرق : العرفة الاولى قاوا الايمان فعل امام فقط . وهؤلاء قد اختلفوا على قولين ، احدهما انه تصديق خاص وهو الصديق بالقبال للرسول عليه السلام فيما علم بحية به ضرورة من عند الله فمن صدق بوحداية الله تعالى بالذليل ولم يصدق بانه مما سلم به يحى الرسول من عند الله لم يكن هذا الصديق منه ايمانا . ثم ما لوحظ اجمالا كالملائكة والكتب والرسول كفى الايمان به احوالا وما لوحظ تفصيلا كجبرئيل وموسى والاعجيل اشترط الايمان به تفصيلا فمن لم يصدق بمعين

وليس حق دخول الح - ولا الرد من الجاود في الاراء خلاف ما اذا حمل الجا للصدوق فقط
 فالأمر جازم لا حرجاء الاحكام عليه فقط كما هو مذهب ان حيفا رحمه الله تعالى اسبى كلامه
 والمذهب الاخير موافق لما في الحديث لم يخرج من النار من كان في قلبه مثقال ذرة من الايمان
 كذا في حاشية الخصال للمعالي في عدم الحكم والاب انه اقرار بالامان واحلاص بالاعتقاد
 ثم المعروف بالاب على قول ان سره رح مفسره بشان الاول الاعتقاد ارام سواء كان استدلالا
 او هاديا ولذا حكموا بسلامة ايمان الله وهو الاصح والاسان العلم الحاصل بالدلائل ولذا
 رعموا ان الاصح ان ايمان المقلد غير مخير ثم هذه المرقه احتاموا فقال بعضهم الاقرار
 شرط للايمان في حق احراء الاحكام سى ان من صدق الرسول عليه السلام فهو مؤمن
 فيما به وبس الله تعالى وان لم نقر اساه وهو مذهب انى حقيقة رح واليه ذهب الاشعري
 في اصح الروايتين وهو قول انى مضمون المارندى ولا يخفى ان الاقرار لهذا العرس لاند
 ان يكون على وجه الاعلان على الامام وغيره من اهل الاسلام ايجروا عليه الاحكام بخلاف
 ما اذا كان ركاهه يكفى محررا الكلام في الامر مرة وان لم يظهر على غيره كذا في الحاشية
 وقال بعضهم هو ركن ايسر ناصلى له بل هو ركن رائد ولهذا يسمط حال الاكراه وقال
 وحر الاسلام ان كونه رائدا مذهب الفقهاء وكونه لاحراء الاحكام مذهب المتكلمين * والمعرفة
 انراعه قالوا ان الايمان فعل بالاب والامان وسائر الجوارح وهو مذهب اصحاب الحديث
 ومالك والشافعى واحمد والاوراين وقال الامام وهو مذهب المعتزلة والجوارح والربدية
 اما اصحاب الحديث ففهم اقوال الله المول الاول ان المعرفة ايمان كامل وهو الاصل ثم بعد
 ذلك كل طاعة ايمان على حدة ورعموا ان الجحود والادكار القلب كمر ثم كل بعينه بعده
 كمر على حدة ولم يحملوا شيئا من الطاعات ما لم يوحد المعرفة والاقرار بالامان ولا شيئا
 من المعاصي كمر ما لم يوحد الجحود والادكار لان اصل الطاعات الايمان واصل المعاصي
 الكفر والسرع لا يحصل دون ما هو اصله وهو قول الله سبحانه وسعد * والمول الثانى
 ان الايمان اسم للطاعات كلها ورائضا وبوافها وهي محماتها ايمان واحد وان من ترك شيئا
 من الامرائص فقد انتقص ايمانه ومن ترك الوافل لا ينقص ايمانه * والمول الثالث ان الايمان
 اسم للمرائص دون الوافل * واما المعتزلة فقد انفقوا على ان الايمان اذا عدى بالساء فالمراده
 في الشرع الصديق يقال آمن بالله اى صدق اد الايمان بمعنى اداء الواجبات لا يمكن فيه هذه
 التعمدية لا يقال فلان آمن كذا اد اصى وصام فالامان المتعدى بالساء يجرى على طريق
 الاعه * واذا اطلق غير متعد فقد اتفقوا على انه مقول قللانيا من الصديق الى معنى آخر *
 ثم احتلموا فيه على وجوه * الاول ان الايمان عبارة عن فعل كل الطاعات سواء كانت واجبة
 او مندوبة او من باب الاعتقادات او الاقوال او الافعال وهذا قول واصل بن عطاء وابى
 الهذيل والماضى عبد الجبار * والثانى انه عبارة عن فعل الواجبات فقط دون التوافل

ترك الامرار احيارا لان الاقرار شرط لاجراء الاحكام على رأى وركن الآمان على رأى ولهذا لو حصل التصديق لاحد ومات من سببه فحاشى ولما الاقرار يكون مؤمدا احكاما لكن قى سى آخر وهو ان الآمان مكلف به والتكليف انما يتعلق بالافعال الاختيارية فلا بد ان يكون التصديق بالقلب اختياريا والتصديق المقابل للتصور ليس اختياريا كما بين في موضعه . واجب بان التكليف بالآمان تكليف تحصل اساسه من : القصد الى المطر في آثار القدرة الدالة على وجوده تعالى ووحدانيته . وتوجيه الحواس اليه . وترتيب المدمات اما حوده وهذه افعال اختيارية ولذا قال الفاضل الآمدى التكليف بالآمان تكليف بالمطر الموصل اليه وهو فعل اختياري . وفيه انه يلزم على هذا اختصاص التصديق بان يكون علما صادرا عن الدليل . وقيل هو اى التصديق من باب الكلام النفسى وعليه امام الحرمين وهكذا ذكر صدر اسرعه حيث قل المراد بالصدق معناه اللعوى وهو ان يثبت التصديق الى المحر اختيارا لانه ان وقع في القلب صدق المحر ضرورة كما اذا شاهد احد المعجزة ووقع صدق دعوى النبوة في قلبه ضروره وقهره من غير ان يثبت التصديق الى الله تعالى عاياه اسلام اختيارا لا يقال في الامة انه صدقه فعمل ان المراد من التصديق ايضاح اشارة الضيق الى المحر اختيارا الذى هو كلام النفس ويسمى عقد الآمان . وطاهر كلام الاشعرى انه كلام النفس والمعروفه شرط فيه ان المراد بكلام النفس الاستسلام المطلق والالتزام لقول الاوامر والبواهي . والمعروفه ادراك مطابقة دعوى النبوة للواقع اى تحكيم الالام واكتشافها له . وذلك الاسلام انما يحصل بعد حصول هذه المعرفة ويتحمل ان يكون كل منهما ركبا . وقال بعض المحققين ان كلا من المعرفة والاستسلام خارج من مفهوم التصديق لانه وهو اشارة التصديق بالقلب والالام الى المائل اكهما معا متران شرعا في الآمان اما على اهمه احراز لمفهومه شرعا او شرطان لاجراء احكامه شرعا والثانى هو اوضح لان الاول يلزمه نقل الآمان عن معناه اللعوى الى معنى آخر شرعى وانما خلاف الاصل فلا يصح اليه تعبير دليل (فائدة) قيل الآمان والاسلام مترافان وقيل متعارفان وسيجئ تفصيله في اعط الاسلام في فصل اليم من باب السنين (فائدة الآمان هل يزبد ويقص اولا) احلف فيه . فقيل لا قبل الرابة والعصان لانه حقيقة التصديق وهو لا يقبلها . وقيل لا قبل القصان لانه لو نقص لانسى الآمان ولكن يقل الزيادة لقوله تعالى رادتهم ايمانا ونحوها . وقيل يقبلها وهو مذهب جماعة اهل السنة من سابع الامة وحامليها . وقال الامام هذا البحث لفظى لان المراد بالآمان ان كان هو التصديق فلا يقبلها لان الواجب هو اليقين الغير القابل للتفاوت لعدم احتمال النقص فيه والاحتمال ولو زائد وجه يساق اليقين وان كان المراد به الاعمال اما وحدها او مع التصديق فيقبلها وهو طاهر . فان قلت انتقاء الحرم يستلزم استفاء الكل فكيف

[illegible]

(أحوال النساء) تاريخ وفيات ووفات من سنة ١٢٠٠ هـ
تأليف وياضاف جليل ووحيد - راجع إلى تاريخ وفيات النساء

[illegible]

اصل آن : وان حدود الالف الاولى وفات او او بالالف فصار آن ولم يحى استعماله بدون الالف واللام بمعنى الوقت الحاضر كذا في بعض اللغات وعد الحكماء هو مهاه الماضى وبداية لمسهل به يحصل احدهما عن الآخر فهو فاصل بينهما بهذا الاعتبار وواصل باعذار انه حد مشترك بين الماضى والمستقبل به تتسلسل احدهما بالآخر فتسعة الآن الى الزمان كسنة المظلة الى الحظ العير المنتهى من الحاسن فكما انه لا سلطة فيه عندهم الا بالمرص فكذلك لا آن في الزمان الا امرس والا بامر الجزء الذى لا يتحرى ولا وجوده في الخارج والا لكان في الحركة حرة لا يتحرى ، قال في شرح المانحص قد تقرر عندهم ان الموحود في الخارج من الحركة هو الحصول في اوسط وان ذلك الحصول يفعل بسيلانه الحركة بمعنى القطع الى هي عارة عن الامر الممد من اول المساء الى آخرها واصلا يفعل سيلانها خطأ . وارا كان كذلك فاعلم ان الموحود من الزمان امر لا يقسم وان ذلك الامر العير المقسم يفعل بسيلانه الزمان فعلى هذا الموحود في الخارج من الزمان ليس الا الآن المسمى بالآن السيلان اما هكذا في المباحث المسرقية قيل وقد يقال الآن على الزمان الحاضر . وفيه نظر ادائس عندهم زمان حاصر حتى يطابق عليه الآن بل الزمان محاصر في الماضى والمستقبل عندهم فالساعات ان يدان وقد يقال الآن على الزمان اتليل الذى عن حصى الآن وهو زمان متوسط بين الماضى والمستقبل كذا في شرح حكمة العين وحواشيه ، والحكمة فالآن قد يطابق على طرف الزمان وود يطابق على الزمان القليل ويحى بايتعلق بهما في لفظ الزمان في فصل اوان من باب اراء المعجزة ، وعدد السالكين هو العشق وفي نصح السلوك في سان معنى الحصول والساوك فلان آن دارد بمعنى عشق دارد ودر اصطلاح صوفيان عشق را آن كويد .

(الآن الدائم) هو امتداد الحضرة الالهى بسدرج به الارل في الابد وكلاهما في الوقت الحاضر لظهور ما في الارل على احيان الابد وكون كل حين مهاه سمع الارل والابد ويتحد به الارل والابد والوقت الحاضر فذلك يدل له ناطق الزمان واصل الزمان وسرمد لان الآتات الرمايه نقوش عايه وتعبيرات يظهر بها احكامه وصوره وهو ثابت على حاله دائما سرمدا وقد يضاف الى الحضرة العبدية لقوله عليه السلام ايس عدد ذلك صاح ولا مساء كذا في اصطلاحات الصوفاة ليكمال الدين اى الدائم .

(الايين) بالفتح وبالمزة التحسية الساكرة عدد الحكماء قسم من المقولات النسبية وهو حصول الجسم في المكان اى في الخير الذى يحصه ويكون ملموا به ويسمى هذا ايا حقيقيا . وعرفوه ايضا بانه هيئة تحصل للجسم بالنسبة الى مكانه الحقيقى اعنى انه الهيئة المرتبة على الحصول في الخير لكن في ثبوت امر وراء الحصول تردداه وقد يقال الاين لحصول الجسم

ان يكون ثوبه - يرخ الزمير شيوا - هو الملوذ او ما عوف معاه نحو ولله
 امانة - وبعين اسلام المعنى الاول في الافعال والاعراض احاطها والايمان
 حق الله تعالى - يؤدبها ويساءها الى اعلى وان - الله يدلف اعم
 فمات والموراث والكمالات - واحمد - ارث من واجب الله اداء الله
 ما عليه الشكها - من ان الله لا يخلق عايه الا اذا لا يطريق التوسع اعم
 من جعل الامر حقيقه في الانشاء والادب - واحد - واحد في حد الله
 لمروك مدعوا والمثل لا تضمن ما يرك وما ارا شرع في فساد فهدسار
 ما يقتضى والمراد بالواجب ما اشمل المرض ايضا - ولا - من مدعوا
 وب من مدعوا من ربح عايه - فادنا - من قدر اسقاط الراس على
 وهو حقه هو الماء احترازا عن صرف راسهم العبر الى ديه فانه لا يكون
 ان يردوها من رب الدس وكذا ارا بوى - يكون طهر يومه قضاء من طهر
 قضاء من طهره لا - مع قوة الماء الى خلاف صرف الله الى المرض
 ما - في - وبما يصح صرف الله الى المرض لان الله - الله حوائج - وهو
 اذا صرفه الى قضاء حقه فان الله يدخل في تعريف المراء الايمان بالمناج
 الامر كذا في الادب - لا يحلال ولا يسمى اذا ايايس في العرف المانوي
 اب المانع ليس مأثور - الله - فالتا بالامر لا يكون الا واحدا
 من فان فانه مأثور - فمضى ان اسمى اداء كما - صاحب التايب
 كل من اذرا - القضاء على الآخر مارا شرعا للمعان المعين مع - راكم
 الى من يد حقه وفي اسم الله الواجب كقول الله تعالى فادنا وصم - ما سلككم
 ولا تعالى ارا قضيب الصلوة اي اريت صانوه الجملة - بولك بوب اداء
 ما تحب الله فقد ركروا ان القضاء حقيقه في تمام المعنى والمثل وان الاداء
 مع المثل - والم لم ايضا انهم لم يذكروا الاماره في هذا المسمى لاها داخله في
 على ما يحكى في محله - القسم - الاداء ينقسم الى اداء محض وهو مالا
 من القضاء بوجه من الوجوه من حيث تغير الوقت ولا من حيث البراءة
 القضاء - والاول اي الاداء المحض ينقسم الى كامل وهو ما يؤدي على
 رع عليه كالصلوة بجماعة ورد عين العصوب وقاصر وهو خلافه كالصلوة
 على خلاف ما شرع شايه فان الصلوة لم تشرع الا بجماعة لان حثيثا عليه
 بول عليه السلام الصلوة اولا بجماعة في يومين وكرد العصوب مشعولا
 ن فان عصب عدا فادنا ثم لحقه الدين في الحياية في يد العاصب - والاداء
 ماء كتمام الصلوة من اللاحق فانه اداء من حيث فاء الوقت شبيه بالقضاء

وكتابه

(٨)

واقف في ربه المدبر له شرعا نايما حيث قال عليه الصلاة والسلام فايصلها اذا ذكرها فان ذلك وقتها قضاء صلوة النائم والناهي عند الذكر قد فعل في وقتها المقدر لها نايما لا اولاً ولا يرد ان القضاء موسع وفيه العمر فلا يتقدر برمان التذكر لانه لا يدعى المحصار الوقت فيه بل المراد ان رمان الذكر وما بعده رمان قد قدر له نايما * فان قلت فاما قبلها على هذا وقت مقدرا ولا هو وقت العمر كما ان لقضاء الطهر وقتا مقدرا نايما هو فيه العمر - قال الربيع ودرت وقته بالخديب المذكور اذا حمل على ان ذلك وما بعده وقت له واما ان العمر وقت للوافل في نصيه العقل لامن السرع - والقضاء ما فعل بعد وقت الاداء استدراكا لما سبق له وحووب مطاوعا - فقولهم بعد وقت الاداء والاعادة في وقته * وقولهم استدراكا حرجت اعاده الصلوة المؤداة في وقتها خارج وقتها فانها ليست قضاء ولا اداء ولا اعادة اصطلاحا وان كانت اعاده له * وقولهم لما سبق له وحووب حرج الوافل * وقولهم مطاوعا * به على انه لا يشترط في كون العمل قضاء الوحووب على المكلف بل المتبرر مطلق الوحووب ودخل فيه قضاء النائم والحائض ادلا وحووب عاينهما عند المحققين مهم وان وحدا السبب لو حود المانع كيف وحوار التردد مجمع عليه وهو ينافي الوحووب * واما عند اني حبيبة فالوهم لا يسهط نفس الوحووب بل وحووب الاداء والحجص وكذا الداس لا سفيطان نفس الوحووب بل وحووب الاداء الا انه ثبت ناص الطهارة عنهما للصلوة حينئذ لاحاجة الى قيد مطاوعا وبالجملة والفعل اذا كان موقفا من جهة الشرع لا يجوز تديمه لانك لا سمعته على وقت ادائه فان فعل في وقته فاداء واعادة وان فعل بعد وقته فان وحدي الوقت سبب وحوبه سواء ثبت الوحووب معه او تخلف عنه لماع فهو قضاء وان لم يوجد في الوقت سبب وحوبه لم يكن اداء ولا قضاء ولا اعادة * فان قلت اذا وقعت ركعة من الصلوة في وقتها وناها خارجة عنه فهل هي اداء او قضاء * قلنا ما وقع في الوقت اداء والاداء قضاء في حكم الاداء تسعا وكذا الحال فيما اذا وقع في الوقت اقل من ركعة * والاعادة ما فعل في وقت الاداء نايما لحال في الاول وقيل بعد كما يحكي في محله * وعند الحجة من اقسام المأمور به موقفا كان او غير موقت فالاداء تسليم عين ماثت بالامر الى مستحقه فان اداء الواجب انما يسمى تسليما اذا سلم الى مستحقه والدعاء تسليما مثل ما وجب بالامر * والمراد ثبات الامر ما علم ثبوته بالامر لا ما ثبت وحوبه اد الواجب انما هو بالسبب وحينئذ يصبح تسليما عين ماثت مع ان الواجب وصفت في الدية لا يهل الصبر من العدد فلا يمكن اداء عيه وذلك لان الممتنع تسليما عين ما وجب بالسبب وثبت في الدية لتسليم عين ما علم ثبوته بالامر كعمل الصلوة في وقتها واداء ربيع العسر * وبالجملة فالعينية والمثلية بالقياس الى ما علم من الامر لا ما ثبت بالسبب في الدية فلا حاجة الى ما يقال ان الشرع شغل الدية بالواجب ثم امر بتعريفها فاحد ما يحصل به فراع الدية حكم ذلك الواجب كأنه عيه * ثم اثابت

والاحدية احد اسماء الله تعالى لا يخلو عن معنى واحد بل هو اسم جامع
من اسمه الاحد اسير من اسم الاحد اسير من اسم الاحد اسير من اسم الاحد
والمدحى اربع حروف وروى عن الصادق عليه السلام انه قال
اما وجوب الوجود في جميع الاشياء فلهذا لا يخلو عن معنى واحد بل هو اسم
كل شيء من ان مدحيه وروى عن الصادق عليه السلام انه قال بل هو اسم الاحد
من حد الكمال الذي لا يخلو عن معنى واحد بل هو اسم الاحد اسير من اسم الاحد
ودلالته على انه هو الاسم الذي لا يخلو عن معنى واحد بل هو اسم الاحد
اسماء منه ولا يخلو عن معنى واحد بل هو اسم الاحد اسير من اسم الاحد
بالجودى من الاطلاق في الاسم الواحد والاسم الواحد هو الواحد
لان اسمه التسمية لا يخلو عن معنى واحد بل هو اسم الاحد اسير من اسم الاحد
الى العبد بالاسم اب ك هو الذي لا يرى في جميع الاشياء وروى عن الصادق عليه السلام
وكفى في الملاحة المسميات والملاحه كونه الى قادرا مودعا في العالم دونها الى يربط
من الاشياء فانه حمو الى انه مشتق من الاصل فلهذا هو مشتق بل هو اسم
من تحمل لا يودعه ولا يوصف به وايضا لا يخاله من يورثه فخرى تلك الاسماء
اه فخر جدها على اسم يربط حار الى اسم موصوف بها لانه لو كان وصفا لم يكن
قول لا اله الا الله ويدا ولى الله مشتق من الله الوحي والوهاب معنى عدد واسمه آله
فما معنى المعبود المعبود من رب اسمه من رب تعويض الى قولنا الا اله ولى
عوض من الاسم والام ولى الله يقطع الامر الا انه شمس المعبود بالحق والاله
في اصل وضعه كى معور شمس كان اول اسماء على الله وود شمس وولى مشتق من الله
معنى شمس العول تسمى في الله وولى من الله اسماء الى اولع ناه العباد والمؤمنين
بالصريح اليه وولى من ولى را خير مسموئتا بل عن اولوا كانه واشباح وولى اصله
لاه مسد لاه ياه اد احتجب واربع لاه محسوب من اسير مرسع عن كل شيء وولى
اصله لاه اسير ياه ومرت لخدق الاسم الا حبره وارحل لام المعبريت في اونه كذا
استناد من التفسير وحواشي المجلد

(العلم الآلهي) هو - من انواع احكامه المنطوقه ويسمى ايضا بالعلم الاعلى والفلسفة الاولى وبالعلم الكلي وما بعد الطبيعة وما قبل الطبيعة وقد سبق في المقدمة -

١٠٠٠

(الايلاء) امة مصدر آلب على كذا اذا حلفت عليه فاندلت المهررة ياء والياء المائمه
همزة والاسم منه الية وتعديته من في القسم على قربان المرأة لتصمين معنى العمد ومنه قوله

من حيث أنه لم يؤد كما الرمة في الرمة الأولى مع الزمان والسياسة إلى قصا
محض وهو مالا يكون فيه معنى الاداء الا لاداء وله حكما ونصا في معنى الاداء وهو
محلوه والاول يستقيم إلى المعنى على ما يدل وإلى المعنى مثل سير معقول والمراد
بالمثل المعقول ان يدرك ما هو بالفعل مع قطع النظر عن السبرج واعتبر المعقول ان لا يدرك
مما هو الا سرا وإلى المعقول يستقيم إلى مثل الكادل كقصا المانة مجامعة وإلى المعاصر
كقصاها بالاسرا والله العير الحصى كما ادرك الانام في العدد راكما كبر في ركوعه فانه
وان فات موضعه وليس له كبريات العدد لاد ليس الماهل لكن للركوع شها بالمقام الماه
الاستواء في انصب الاسفل فيكون شها بالاداء وبارب الاقسام سعة ثم جميع هذه
الاقسام يوحد في حموى الله وفي حموى الماه وكان الاقسام اربعة عشر هذا كله
خلاصة ما في المعنى وحواشيه والنوع وكشف البروى « ثم الاداء عند
المراء يطلق على احد المراء عن المناسخ كما نرى في لفظ المازوه في فصل الواو من
باب الماه »

(المواساة) ان يبرل غير مراء نفسه في القمع له والدفع عنه والاداء ان يقدم غيره
على نفسه وهما وهو الماه في الاحود كذا في تعريفات السيد الخرجاني
فصل الماه

(الالوهية) هي عدد الوميه اسم مرتبة حاصلة لمراتب الاسماء والصفات كلها كذا في
شرح الفصوص في المص الاول وفي الاسماء الكمال جمع حقائق الوجود وجمعها
في مراتب الاسمية والمراد بحساب الوجود احكام المظاهر مع الظاهر فيها اعنى
الحق والحق مشمول المراتب الآتية والآتية واعطاء كل دى حق حقه من مرتبة
الوجود هو معنى الالوهية والله اسم لرب هذه المرتبة ولا يكون ذلك الا الذات الواحد
الوجود فاعلى مظاهر الذات الالوهية الله الخطة على كل مظهر فالالوهية ام الاكتساب
والمرآة هو الاحد والمرقا هو الواحد والاكتساب المحدث هو الرحمانية كل ذلك
بالاداء والامام الكتاب الامار الاولى الذى عاين اصطلاح الموم هو ماهية كذا الذات
والمرآة هو الذات والعرقان هو الصفات والآتية هو الوجود المطابق والاختلاف بين
الموازين الا فى اماره والمعنى واحده فاعلى الاسماء تحب الالوهية الاحدية والواحدية
اول نزلات الحق من الاحديه فاعلى المراتب الى شملها الواحدية المرتبة الرحمانية واعلى
مظاهر الرحمانية في الربوبية واعلى مراتب الربوبية في اسمه الملك فاللائكة تحت الربوبية
والربوبية تحت الرحمانية والرحمانية تحت الواحدية والواحدية تحت الاحدية والاحدية تحت
الالوهية لان الالوهية اعطاء حقائق الوجود وغير الوجود حقا مع الخطة والشمول

هـ - أمورا عامة -
 الدواي - اسم لأمور عامة -
 مثل وانجر واد - اسم لأمور عامة -
 الصحيح ان الآ -
 حروف الأ -
 وعن الكلام الذي -
 ذلك وقال -
 الاشتغال -
 آية -
 طس -
 ما يقطع -
 الساب في -
 يتوقع -
 السريس من -
 ستة آلاف -
 وثلثة وعشرون -
 عدد الآتي -
 وأربع آيات -
 وست وثلاثون -
 ومدني وما -
 اصطلاحات -
 رل ملا -
 مكي -
 ايس مكي -
 وقع حصانا -
 شهود الاشياء -
 عن حقائق -
 من مفهوم -
 في ذلك -
 عن كلمات

تعالى والذين آمنوا من ربهم وطمعوا في الروحانية اربعة اشهر ان كانت حرة
 وشهرين ان كانت امراة رابع الميع في الحمله فلا يرد انه مما لم يبع * وقولهم وطمع
 الروسة اي العز او الحيا كما هو انه اردوا وقالوا لله لا امس جلدك لا يكون مولانا بحث بالمس
 دون الرسة اي ان قاي ان الاطباء الى ريادة قد ولا بحث الا بالوطي واطلاق الروسة
 سال عن امها ان من ان كان في الاسراء والمساء معاً اوفى الاستداء فقط ولو آلى من روحته
 الحرة بطلان * وصحت ١٠١٠١٠ وهي معتد وقبع عليها طامة كما في الدخيرة لكن في قاضي حان
 لو آلى من روحته ان اسم اشراها فانتجت منه لم يقع * والمراد باربعة اشهر اربعة اشهر متواليه
 هلاله اويوميه وانه اثار الى انه لو عقد على اقل من الاثنين لم يكن ابلاء بل ميا والى ان
 الوطي في ملكه لا يلزم دماء ومطال شرعا فلم يظاً بها الاسم واحده العاصي عليه لمخلاف
 ماورد تلك المدة بما في غيرها المميز فعلى هذا فالابلاء نفس اليقين كما في المحيط واليحيى والكا
 في وعيرها لكن في فاديستان واليهاميه ان الابلاء مع النفس عن فربان المكوحه عامؤكدا بالامين
 بالله تعالى او بربه من الملاي اوعاق ونحو ذلك طائفا او موقفا بالمد المذكورة اي باربعة اشهر
 في اثره وفسر في الاماء كذا في جامع الرموز هذا عند اني حقيقه رح * والابلاء عند
 الشافعي حاتم بان شام على ان لا يبرها اكثر من اربعة اشهر فادامصب الاربعة وقف
 فاما ان يخامع او يباين فان امتنع طاق عليه العاصي ومدة الابلاء لا يتصف برق احد الزوجين
 عدمه وعد اني سمعت رحمه الله يتصف برق المراه * وعد مالك برق الروح كذا في تفسير
 الاخير وتفسير احمد الرازي والابلاء على فربان مؤيد وموقت الاول نحو والله لا اقربك
 اوفان ان قربتك فعلى حج اوقات طاق ونحوه * والثاني لا اقربك اربعة اشهر فان قربها
 في الماه سات ونحوه الكتماره في الحام بالله تعالى وفي غيره الحراء وسقط الابلاء وان لم
 سرها بات سعاد واحد وسقط الحام الموقت لا المؤبد حتى لو كبحها نائياً ولم يقربها
 اربعة اشهر بين ثنيا وشكك ثانيا ونقي الحام بعد ثالث لا الابلاء هكذا في شرح الوفاية *
 (الآية) في الله سبحانه وليك سجن تمام ارق قرآن وجماعتي حروف اروي * اصله اوية
 بالجر بك آي وآيه وآيات جمع كذا في الصراح * وفي جامع الرموز الآية العلامة لعة
 وسر ما سين اوله وآخره توقفا من طائفة من كلامه تعالى فلا اسم انتهى * وقوله بالا
 اسم احراز عن السورة وهذا المعروف اصح * وقال صاحب الاقان الآية قرآن مركب
 من حمل دو مندأ ومقطع ومندرج في سورة واصحابها العلامة ومه انه آية ماله لاها علامة
 للفصل والصدق او الجماعه لاها جماعه كلات كذا قال الحمري * وقال غيره الآية طائفة من
 القرآن مقطعة عما قبلها وما بعدها * وقيل هي الواحدة من المعدودات في السور سميت
 بها لاسها علامة على صدق من اتى بها وعلى عجز المتحدى بها * وقيل لاسها علامة على
 انقطاع ما قبلها من الكلام وانقطاعها مما بعدها * قال الواحدى وبعض اصحابها يحجور على

(الابد) - لا يحد من فاعله صريحاً معاً، بل هو
 المصور وهو المسمى بـ "سواء احرى" وهو ما مر بنا في جميع ما مر به
 بالاسماء الحرة، وهو اكثرها، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 على قياسه من اسماء الله في الاطلاق، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"
 ولا يرد ما مر ان كونه اسماً لا يحد من فاعله، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 احرى اسماً، اذ لا يحد من فاعله في ما مر به في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 بالقديم على اعمس، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 لاسفلى ان يكون بعضه اعم من غيره، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 نامور معده من الاسم، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 في صحن الاصناف، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 كما يحكى في فصل الفاعل من باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 الركن الاول من المبررات التي على ما في الاصول وعنده، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"
 ومنها الخاف، واقع في صدر الفاعل في فصل الفاعل، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"
 من مصطلحات علم الفاعل، ومنها ما هو مر به في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 الماخذ في اسماها، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 الذي يكون له من الماخذ في علم الفاعل، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 يسمى الماخذ، وذلك في علم الفاعل، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 العلم اهل المعونة، او عامل لا بد له من مقرر، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 في صدر التمام، تحمى او هو را اسماً، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 لما يبرر التكمال للمعثرات، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 فلا يصح ان يكون مفعولاً، ثم المبدأ، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 اللطيفة معنى من حيث هو اسم الاسماء، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 نحو وان تصوروا حيرتكم، ولا يحد من فاعله، لا سيما في باب "الاسماء الحرة"، بل هو ما مر به في باب "الاسماء الحرة"
 الكلى واحترره من الاسم الذي فيه عامل ليدل على كسبه ان كان ومعنى غير عن اشيد
 اى المحرد عنها معنى سواء لم يكن فيه عامل ليدل على كسبه او كان معه معنى وحكما
 فان لا يكون مؤثراً في المعنى كالمبدأ الخ، ولا يحرف الجر الزائد نحو بحسبك درهم وقواهم
 [۱] في شرح المبدأ الخ، ان آيات المبدأ الخ في صفة الانحاز مع كونه معاونة

في طبقات البلاغة ولقد احسن من فاعله
 در بيان ودر فصاحت كي به ديکسان سخن
 در کلام ايرد في چوسکه وني مبرلست
 ورجه کويده نود چوي حاطه وچوي اسه بي
 كي نود تبت پدا ماسد يارسي انبي (لمصححه)

باب البدء الموحده

- فصل الالف

(البدء) سكون الدال المهملة في المعية اسحق السني ، واهل الحديث يقولون بدينا بمعنى بدأنا ، في بعض اللغات وكذا الداية على ما في كبر اللغات ، والداية عد الصوفية التحق بالاسماء والسمات وهو البرح الاول من رارح الانسان وقد سبق في فصل السين من باب الالف .

(المبدأ) اسم طرف من البدء وهو عد الحكماء يطلق على السب ، وفي المعصدي ويسمى الحكماء السب منها ايضا انتهى ، وفي بعض حواشي التحريد المبدأ يشتمل المادة وسائر الاسباب الصورية والعائية والشرائط ادي ، ورد صوفيه اسماء كلى كوني راكوبند چا ، در امط معاد در فصل دال از باب عين حواهد آمد

(المبدأ الخاص) هو الله تعالى وعن بعض الحكماء انه العقل الاول على ما في بحر الحواهر والسفاه مما ذكروه في مباحث العول انه العقل الاشر المسمى بالعقل المعال ، (المبدأ الداني) عند اهل التهيئة الفانين بحركة الافعال والادوار للفلك هو اول الحمل من منطقة الروح

(المبدأ الطبعي) عد هم هو اول الحمل من معال النهار كذا ذكر عد المعلى البرحدى في شرح التذكرة .

(المبادئ) هي جمع مبدأ ، وفي اصطلاح العلماء تطاق على ما سوقف عليه مسائل العلم على ما سبق في المقدمة وعلى الاسباب وعلى الاعضاء الرئيسة في بدن الانسان على ما في بحر الحواهر

(المادى العالیه) هي العتول والعوس السماوية .

(مبادئ المبادئ) هي وروض العبادات اى الصلوة والركوة والصوم والحج وذلك ان هاية الصلوة هي كمال القرب والمواصلة الحقيقية وهاية الركوة هي بدل ما سوى الله لخلوص محبة الحق وهاية الصوم هي الامساك عن الرسوم الحاقية وما يقو بها بالصاء في الله ولهذا قال في الكلمات القدسية الصوم لى وانا اخرى به وهاية الحج الوصول الى المعرفة والتحقق بالقاء بعد الصاء لان الماسك كاهما وضعت نارا منارل السالك الى الهاية ومقام احدية الحج والمرق كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين .

الاسماء التي ادخلها في هذا الكتاب

(الاسماء الكبرى) - اسماء الرجال - في خمسة مجلدات

(الاسماء الحرة) - اسماء حواشي الاسماء الحرة في الاسماء الحرة
الحواشي

(الاسماء) - اسماء الرجال، على اسم من اسم الى اسم من الاسماء
مدتها ايضا وعلى اسم المدرس بالاسماء في فصل الاسماء

(الاسماء) - اسم اهل المعاني هو الاسم الثاني مع الحاشي عن الاسم الاول
ول مئة المكر او المردد اولاً كقولك قد فتم لمن لا يدركه ولا يدره وقوله
تعالى اسمهم معروفون من الاسماء ايها اسمي به لا ادا بالاسم من غير ان يطلب
او اسكار كذا في الاطول ويجيء في هذا المعنى ايها في فصل الاسماء الحرة من
باب الاسماء

(المجاهدة) - بالهمزة وركها خطأ وهي ان يقول لامرأته برأت من كذا وكذا وتقبله
هي كذا في تعريفات السيد الخراساني

وسمى الله الواحد

(ب) اعني الاسم المردد هي حرف من حروف الهجاء في حساب الخد
الاسماء وفي اصطلاح المصنفين اسماء من الحروف في الموضوعات في علم اصول
تلاخيص والعموم وفي اصطلاح الاسماء اول الموجودات المعكفة وهو الوجود
من الوجود شعر البدر اول وادد دود حوى، حواش من دويحي رامدود مكوي
وفي اصطلاح الشطارين علامة المردح كذا في كشف الغطاء

(الباب) في امة بمعنى دروجعه ابواب وابوثة كذا في السراج والاطار يطالبونه على
اول عرق بنت من مقعر اكنة لحد انما وهو عرق كثير يشعب على واحد من
طريقه الى شعب كثيرة كذا في شرح الحواشي واعلم ان الموضوع قد يضافونه ويريدون
به مسائل معدودة من جنس واحد ويوج واحد او صلب واحد وبالكاد مسائل
معدودة من جنس واحد وبالفصل من صلب واحد وبالمشورة وبالشقي من ابواب
مختلفة او من اصناف متخالفة واهل الخمر يضافونه على حروف الهجاء المرتبة بترتيب
مخصوص ويسمونه بالبيت والاسم ايضا ميكوييد باب كبير ناسد وصغير ومصلح اما باب
كبير يثبت وبه الحرفست وآن ايست - اب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ط ظ ع
ع ف ق ك ل م ن و ه لا ي - واما باب صغير مبني است بر يست ودو حرف وآن ايست

من حيث هو اسم مجرد أى إنما تعبر الجريد للاسداد اليه من حيث هو اسم
 اما اذا كل من كان هو الاسم الذى فلم يعتبر فيه الجريد عنها للاسداد اليه اد المتدا
 هو المسد فى الاسم الذى كذا قيل ، ووه انه ان اريد بالاسم مقابل الصفة مطلقا ولا يجب
 فى الجريد لاجل الاسد ان يكون اسما بل يجوز ان يكون صفة ايضا نحو حاتم من قریش
 وان اريد مقابل الصفة المعتمدة على الاستفهام والى فهو استعمال غير واقع فالاولى ان يقال
 انه قد فى المتدا ليدخل فى تعريفه الناس فى قول الشاعر * مصرع * سمعت الناس
 يذمون عينا ، رفع الاسم على حكاية الحملة فالناس متدا وهو من حيث هو اسم واحد
 مجرد عن ملات سمعت معنى واما من حيث هو مع حرة حملة يكون غير مجرد عن ملاتسته
 معنى لان المسموع هو هاء الحملة وانما كان الناس مجردا عن ملاتسته معنى لان المراد على
 تقدير رفعه حرة الحملة فلا يكون لسمعت تأير فى الاسم وحده كما كان لاد عامت تأير
 فى كل واحد من حرثى الحملة لان المراد منه مصورها * وانما قد التحريد للاسداد اليه
 اذ اوجد للاسداد ان كان حكمه حكم الاصوات التى يعنى بها غير معرفة وفيه احترام
 عن الخبر وعن القسم الثانى وثانيهما الصفة المعتمدة على احد الفاظ الاستفهام والى
 رافعا لاسم طاهر او ما تحرى محراء من الصمير المفصل نحو قائم الزيدان وراعى است
 عن آلتى ، والراد بالصفة اعم من الوصف المشتق كصارب ومصروب وحسن او حارية
 محراها كترينى وانما قال احد الفاظ الاستفهام والى ولم يقل على احد حرفى الاستفهام
 والى لان الشرط الاعتماد على الاستفهام حرفا كان او اسما متصما له كمن وما * وعلى الذى
 سواء كان مستادا من حرفه او ما هو متعاه نحو انما قائم الزيدان * وقولا رافعا لطاهر احترام
 عن نحو انما قائم الزيدان لان قائم رافع لصمير عائد الى الزيدان ولو كان رافعا لهذا الظاهر
 لم يحز نية ، وعن سبويه حوار الاسداء بالصفة بلا اعماء مع قدح مح قائم زيد والاحفش
 يرى ذلك حسنا وعن العيص حوار الاسداء باسم الفعل نحو هيات زيد فهيات متدا
 ويريد فادل ساد مسد الحر ، واعلم ان العامل فى المتدا والحر عبد الصريين هو الاسداء *
 واما عد غيرهم فقال بعضهم الاسداء عامل فى المتدا والمتدا فى الخبر * وقال بعضهم
 كل واحد منهما عامل فى الآخر وعلى هذا لا يكونان مجردين عن العوامل الامة وعلى
 القول الثانى لا يكون الحر فقط مجردا عنها هذا كما خلاصة ما فى العاد والارشاد والموائد
 النبائية وغيرها .

(اسداء المرص) هو عند الاطباء وقت ظهور صرر الفعل فل التزايد وهو اول زمان
 حدوث المرص وهو الوقت الذى لاجره له ويقال على الايام الثلاثة الاول قال الميس هو
 وقت ظهور صرر الفعل لا الوقت الذى يطرح العليل بسبه على الفراش فان من الناس
 من لا يطرح بسبه على الفراش فى المرص .

اب ح د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت • و باب متصل بير بست ودو
حرف است و آن است ، ب ت ح ح ح س ن ص ط ط ع ع ف ق ك ل م ن ه
ي • بس در باب صغير اين هبت حرف يا ست ، ب ح د ص ط ع لا • و در باب متصل اس
هبت حرف بست • ا د د ر ر و لا • والسعيه يعالونه ويريدون به العلي س اني طالب
رحمى الله عنه ويريدون بالابواب الدعاء على ما حى في فصل العين المهملة من باب
السين المهملة .

(باب الابواب) هو اتوه لاسها اول ما يدخل به العد حشرات القرب من حباب الر
كدا في الاصطلاحات الصويه اكمال الذين انى العائم

(البواب) فتح الموحده ونشيد الوار في العالم در باب كما في الصراح • وفي بحر الحواهر
هو ثم الانا عشرى سعى به لانه يصم عند املاء المعداد لانام امسح ثم يفتح الى تمام
الدمع

• - فصل الماء المساء المزفاة -

(النجب) الحد والنجيب النكب وان تكلم حصصا حتى سقط مخججه عن صاحب
الكلمه • واما قول بعض الشافعية في اثناء الماء اذا لم تمكنه الاضمار صلى الله عليه وسلم
فهم من عبارات المتكلمين ويعنون به الاعصاد اواقع على سبيل الاتفا من غير نظر
في سى كدا في المعرب

(الب) نانتج وسكون الياء المشاة الاحتسابه عيال مره ويب شعر وحاه كما في كثر
الامات • وفي الصراح باب حاه سوب اسباب انايب جماعة ودو مضراع ار شعرايات
جماعة اسمى • وفي جامع الرموز الدب ماوى الانسان سواء كان من حجر او مدر او صوف
او ور كما في المرداب • وفي سبع الهابة انه اسم مسقف واحد له دهاير محلاف حاه فانه
اسم اكل مسكن صغيرا كان او كبيرا كما في سبع الكفاية فهو اعم من الدار الذى يدار عايه
الحائط ويشتمل على جميع ما يحتاج اليه من مساكن الانسان والدواب والمطبخ والاكييف
وعيرها • ومن المنزل الذى يشتمل على محن مسقف ويئين او ثة • والحجرة لطير البيت
فاسمها اسم لما حى بالاساء • والصفة اسم ايت صبي يسمى في ديارها كاشاه وقيل هي غير
البيت ذات ثلث حوائط والعجيج الاول انتهى • ثم ايت بمعنى المضراعين ان استوفى
نصفه نصف الدائرة يسمى بيتا تاما وان استوفى كله كل اثاره يسمى بيتا معتدلا والبيت
الوافى ما كان تام الاجراء • والبيت ان لم يكن في عروضة قافية فهو مصمت وان كانت فهو
مقنى ان كانت المروض في اصل الاستعمال مثل الصرب والافهو المصرع كدا في بعض

(باب الحرام) قلب الانسان الكامل الذى حرم على غير الحق كذا ايضا فيه .

(باب العره) هو القلب الواصل الى مقام الجمع حال الداء فى الحق كذا ايضا فيه .

فصل الناء الممته

(البحت) ان يكون الحاء المهملة لغة انحصص . وفى اصطلاح اهل الطر يطابق على حمل شئ على شئ وعلى انساب النسبة الحرة بالدليل وعلى انساب المحمول للموضوع وعلى انساب العرص المتأتى لموضوع العلم وعلى المناطرة وهى الطر اظهارا للصواب والمحث عندهم هو الدعوى من حيث انه يرد عليه او على دليله البحت كذا فى الرشمدية والعلمى حاشية ندرج هداية الحكمة فى الحطة .

(الرعوشه) بالراء المهملة والعين المعجمة ورقة من الحاربية قالوا كلام الله تعالى اذا قرئ فهو عرس واذا كتب نأى شئ كان فهو حرم كذا فى شرح المواقف .

(البعث والعنه) يسكون العين المهملة فى الة راكيتين وفرستادن كما فى الصراح وفى الشرع ارسال الله تعالى اسما الى الاس والحن ليدعوهم الى طريق الحق وشرطه ادعاء السوء واطهار الممجرة وقيل شرطه الاطلاع على المعينات ورؤية الملائكة وهو لا يكون الا رحلا كذا ذكر عند العلى الر حدى فى حاشه شرح الملخص فى الحطة ويحيى بياه فى لفظ الرسول والى ، ويطاى على الحشر والمعاد ايضا كما يحيى فى فصل الراء المهملة من باب الحاء المهملة وعلى السرة ايضا .

فصل الحزم

(البخنج) بالنصم معرب بحتته اى المنبوح . وقيل هو اسم لما طح من ماء العنب الى الميث . وعن الديورى النجج بالقاء قال وقد يعيد عنه قوم الماء بقدر الماء الذى ذهب منه بالطبخ ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعون الاوعية ويحمرونه ويسمونهم الجمهورى كما يحيى كذا فى بحر الخوامر .

(البرح) بالنصم ويسكون الراء المهملة فى الة المصير والخص . وعند اهل الحمر اسم لسطر الكسير ويسمى ايضا بالرمام والاسم والحصة . وعند اهل الهند قسم من فلك البروج محصور بين نصبي دائرتين من الدوائر الست اعظام الموهمة على فلك البروج المتقاطعة على قطبيه على ما يحيى فى بيان دائرة البروج فى فصل الراء المهملة من باب الدال المهملة . وجميع البروج اثنا عشر فالبرح نصف سدس فلك البروج . واسماؤها هذه . الحمل . والثور . والحوراء . وتسمى هذه بروج اربعة . والسرطان . والاسد . والسدبة وتسبى هذه بروج

وان كانت من ماء فهو الحاح ورحل الخ من الحاح اذا كان له حلقه كذا في بحر الحواهر
وفي شرح المواضع انها - لفظ المحرور كما يحكى في لفظ الحرف

(المباح) جمعه المباح بالراء المهملة عند المحققين عبارة عن طلوع المبرل من صياح البحر
في غير موسم المطر كذا ذكره - د المولى البردوى في بعض الرسائل ويحكى في لفظ
الطلوع في فصل العين المهملة من باب الساء المهملة -

(المباح) بالمعنى وسكون الساء المهملة عند الفراء هو الامثلة كما يحكى في فصل اللام
من باب اليم -

(الاباحه) في اللغة الاظهار والاعلان من قولهم ماح بالسر واباحه واباحه الدار ساحتها
لظهورها - وقد رددت معنى الادن والاعلاق يقال احته كذا اي اطلقته - وفي السرعة حكم
لا يكون طاماً ويكون تحييراً بين الفعل وتركه - والفعل الذي هو غير مطلوب وحير بين
اتباعه وتركه يسمى ماحاً وحائراً انما - فاقيد الاول احتراز عن الواجب محيراً كان او معاً
موسماً كان او مصقفاً ما كان او كفاياً وعن الحرام والكراهه والمسدود لكونها افعالاً
مطلوبة من الحكم - والتفريق الاحير احتراز عن الحكم الوصفي والحلال اعم من المباح
على ما في جامع الرموز في كتاب الكراهية حيث قال كل مباح حلال لا عكس كالبيع عند
انتهاء فانه حلال غير مباح لانه مكروه اسمي - وقيل المباح ما حير بين فعله وتركه سرعاً
وقص بالواجب التحير والاداء في اول الوقت مع العزم في الواجب مع ان الفعل في كل
مهما واجب - وقيل ما استوى جساؤه في عدم اثواب والعقاب وقص بافعال الله تعالى فاما
لاتوصف بالاباحه مع صدق الحد عليه وقص ايضاً بفعل غير المكلف كالصبي والمجنون
لصدق الحد عليه مع عدم وضعه بالاباحه - وقيل ولو قيل ما استوى جساؤه من افعال المكلفين
لا يدفع القصاص اكن يرد المباح المسمى لقصد الوصول الى العادة فانه يثبت على فعله نالية
ويعاقب عليه عند قصد المعصية - وسدفع هذا رداً قولنا لدان - قيل والاقرب ان يقال ما دل
الدليل السمي على خطا الشارع فيه بالتحير بين الفعل وتركه من غير بدل - والاول
فصل من فعل الله - وانما اي قولنا من غير بدل فصل عن الواجب الموسع والتحير فان
تركهما وان كل حائراً اكن مع بدل - وفيه انه صادق على ترك الواجب الموسع في اول الوقت
على المختار فانه لا يدل له وهو العزم وكذا التحير كل منهما واجب اصالة لان احدهما يدل
عن الآخر على التحريم - واعلم ان المباح عند المعرلة فيما يدرك جهة حسه او قبجه بالعقل
وهو ما لم يشمل شيئاً من طريقه على مفسدة ولا مصلحة ويحكى في لفظ الحسبي في فصل
اسون من باب الحاء المهملة - فائدة - انفق الجمهور على ان الاباحه حكم شرعي - وبعض
المتأخرين قالوا لا معنى لها الا في الحرج عن العمل والترك وهو ثابت قبل الشرع وبعبارة فليس

(برزخ البراح) در اصطلاح صوفيه وآرا جامع ير كويد مرتبه وحدثت كه تعين اول عبارت از است و سور محمدی و حقیقت محمدی بر معر می شود كذا فی لطائف اللغات *

- در آیه فصل الدال المهملة

(البرد) صد الحر والبرودة صد الحرارة والارد صد الحار سواء كان باردا بالقوة او بالفعل ويحيى في لفظ الحرارة في فصل الراء المهملة من باب الحاء المهملة *

(البردة) بالفتحين رطوبه تعاط وتحرر في باطن الحس تكون ماثلا الى اليباس يشه الرده في الشكل والصلابة ولذا سميت بها * ويطابق ايضا حل التجمدة يقال اصل كل داء الرده وانما سميت بها لانها ترد المعده فلا يسهل الطعام *

(البردية) هي الرطوبه الخلدية *

(الارده) كسر الهمزة وسكون الموحدة وكسر الراء المهملة هي قور في السحاب موعاة الرطوبة والبرود والهمزة رائده كما في بحر الجواهر *

(البعد) بالضم وسكون العين المهملة صد القرب وهو عد الصوفيه عاز عن بعد العد عن المكائنة والمشاهده ويحيى في لفظ القرب في فصل الياء الموحدة من باب التام في وفي صرف العلماء هو امتداد بين الشئين لا يمر به اى لا يوجد بينهما اقصر من ذلك الامتداد سواء وحد مساويا لذلك الامتداد كما في بعد المركز من المحيط او رائدا عليه كما في غيره * وهذا التفسير اولى مما قيل هو الامداد الاقصر من الامتدادات المقروصه بين الشئين لانه لا يشتمل بعد المركز من المحيط فانه بقدر نصف القطر مع انه ليس اقصر الخطوط الواصلة بينهما * ثم البعد عد المتكلمين امتداد موهوم ولائى يخص وهو عد هم امتداد موهوم مقروص في الجسم اوفى نفسه صالح لان يشعله الجسم ويسطق عايه بعده الموهوم ويسمى حلاء ايضا وعد الحكماء امتداد موجود بعد القائلين مهم بالحلاء له بوعان فاهم قالوا اذا حل الامتداد الموجود في ماده تجسم تعلبى وان لم يحل فحلاء اى امتداد محرد عن الماده قائم بنفسه ويسمى بالبعد المعطور والمراع المعطور * وبالجملة البعد عندهم اما قائم بحس وهو عرص واما بنفسه وهو جوهر محرد * قال السيد السيد في حاشية شرح حكمة العين ابرهم قد صرحوا بخوهرية البعد المجرد حتى قالوا ان اقسام الجوهر ستة لاحسة * وعند النافين للحلاء المنكرين لوجود الامتداد المحرد فيه نوع واحد اعني الامتداد القائم بالجسم هذا كل خلاصة ما في حواشي الخيالى ويحيى ايضا في لفظ الحلاء ولفظ

المكان * واما اهل الهيئة فقد خصوا البعد في اصطلاحهم بمراد الكوكب عن تعديل النهار

دین) عبارت است از همه‌ی شجره‌س و روم و در اصطلاح صوفیه رقب فوس از جهت استماع شجرس و حوب و امتکان و آن نور محمدی است و آله و سلم، و قیل عبارت است از جمیع وجودات از اجماع اسماء الهیه به دروچه شجره در بنوه که ای اطائب المعات *

ناظم هو لفظ يوناني معرب وهو في لغة اليونان الفصل في الطبقات اي
يكون به الفصل بين الخصمين اعني الطلبة والمرضى قال جالينوس هو الحكم
به يكون اتصال حكم المريض اما الى الصحة واما الى العطب . وعند الأطباء

(سعد نامه) رد باعاء آنست که مسان مقدمه و بدجا بسیار الفاظ معروض اند ماله ،
رباعی گفته شد ای ماه روئی دلرانی راستین کز لطافت مهتری از صد هزاران حور
عین ، سرور و حد همجو مه شکراب کک حرام ارو و مکر م آخر نسوی من سن
کذا فی جامع اصناف .

(الملاذ) یحیی فی لفظ الحق فی فصل الفای من باب احاء المهملة .

- فصل الرابع -

(الدر) سکون التاء المضاف السوفاسیة فی الاعمه القطع علی مائی الصراح وقطع الدب
علی مائی عروض سی . وعند الادباء هو القطع فی العصب والعروض عرسا . ویطلق
ایضاً کشف الخلد عن الشریان وعلیه اصارات وشد کل واحد من طرفیه محیط اریسم
ثم تقطع بصفتین وتوضع علیه الادوی المساطعة للدم کذا فی نحر الجواهر . وعند اهل
العروض هو احاء الحرف وجمع . والهدف اسقاط الراء الخفیف من آخر الجزء .
والتعلیل اسقاط ساکن اوتد الخموخ وتسکین متحرکه کذا فی عنوان الشرف ورسالة
فض الدین السرخی . لیکن در عروض سی کوید تر در اصطلاح احتیاج حب وحریم
اسب و رکبی که درو تر واقع شود آرا اتر کویند چون از مقایس عین راجح بیندارند
والب راجح و فارا ساکن سارند مفع شود ونحای اوقع همدکه دو حرف اول میراست
بس اس سمل راتر حواسد وقع راجون از مقایس بگیرند اتر کویند اتری . ولا یحیی
مائی العارین من الحجاب ماله ماعلی تناف اصطلاحی عروض اهل العرب والجم
او علی ان لایتر معین [۱]

(البریه) تضم الموحدة والياء هی قریة من الریدة احتجاب بئر النومی و یحیی فی امط
الریدية فی فصل الدال المهملة من باب الراء المعجمة .

(البور) نالء المثانة جمع البور والمترد جمع الموحدة . وسکون المثانة وهی عدد الاطباء
الاورام السعار ماله دمویة کالشری ومها صفراویة کالعلی والمترد والمار المارسیة ومها
سوداوة کالخرت السوداوی والثآلیل والمسامیر ومها بامیة کالشری اللعیمی ومها مائیة
کالمفاطت ومها ریحیة کالمفاطت کذا فی الموحج ونحر الجواهر .

[۱] اعلم ان ما سعاد من الیدیر بان الدر فی اصطلاح العروض هو احتیاج الهدف والقطع وانه
تخفی فی ماعین بل فی معولین یقتل الی مع ولی ماعلاب یعمل الی معول سکون العین ثم فی عروض
العارف عبدالرحمن الحامی عند بان دحافات مقایس بتر احتیاج حب وخریم است در مقایس فایماند
مع بحای آن سعاد (اصححه)

التي هي في الحقيقة من المادية غير الفعالة هي ان يمان احد المرحلين
من الروحانيين الآخر متجردين مع انفسهم لا آله الا انفسهم الخبيثين ، وهم من لم يشترط
مس المرحلين بل احدهما والآخر وهي من توافق الوصوف ولا يكون انفسهم من ارحلين
والمرأين عند الأكثرين كما في جامع الزهور ، وانفسهم عند المعتزلة هو الفعل الصادر
بلا وسط قالوا الفعل الصادر من المائل الاوسط هو المباشرة وتوسط هو التوليد كحركة
اليدين والمفاتيح فان حركة المفاتيح توسط حركة اليد فيكون توليدا ، اعلم ان التوليد اعلم
انته المعتزلة لانهم لما استندوا افعال العباد اليهم ورأوا فيها ترسا وايضا رأوا ان الفعل
المرتب على فعل آخر يصدر عنهم وان لم يقصدوا اليه فلم يتكلمهم استناد الفعل المركب الى

(الانوار) في باب الايمان والاعتقاد في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد
الاحاديث في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد
ما يحكي في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد

(الانوار) في باب الايمان والاعتقاد في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد
في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد

(الانوار) في باب الايمان والاعتقاد في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد
عالم في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد
والى قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد
ورمى كل واحد منهما في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد
وهما اصبحت علاقا ومبرعا في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد
في الشقة السلي ساجدة وشدة في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد
والافسار في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد في قوله تعالى وفي الايمان والاعتقاد

(المباشرة) في اللغة اجتماع ، واحاشة من المباشرة عدم الفسفاء هي ان يمان احد المرحلين
من الروحانيين الآخر متجردين مع انفسهم لا آله الا انفسهم الخبيثين ، وهم من لم يشترط
مس المرحلين بل احدهما والآخر وهي من توافق الوصوف ولا يكون انفسهم من ارحلين
والمرأين عند الأكثرين كما في جامع الزهور ، وانفسهم عند المعتزلة هو الفعل الصادر
بلا وسط قالوا الفعل الصادر من المائل الاوسط هو المباشرة وتوسط هو التوليد كحركة
اليدين والمفاتيح فان حركة المفاتيح توسط حركة اليد فيكون توليدا ، اعلم ان التوليد اعلم
انته المعتزلة لانهم لما استندوا افعال العباد اليهم ورأوا فيها ترسا وايضا رأوا ان الفعل
المرتب على فعل آخر يصدر عنهم وان لم يقصدوا اليه فلم يتكلمهم استناد الفعل المركب الى

هو ما يرم من ذلك الفصل وهو تعبير عظيم يحدث في المرض من السحابة او الى العطب وذلك العبر يكون على خمسة اصناف الاول العبر السد ثانيا دفعها الى الصحة ويقال له الجحرا المحمود والجحرا الكمال والجحرا الخرد والثاني الذي يكون الى العطب دفعة ويقال له الجحرا الردي والثالث الذي يكون في مدة طويلة الى الصحة ويقال له الجحرا حال والرابع الذي يكون في مدة طويلة الى العطب ويقال له الدوبان والدوبان ويقال له هذه الاصناف الاربعه العوارس اسماء اما الحيدة واما الردية والخامس الذي يكون دفعة الى حال اصالح ثم يم الساق في مدة طويلة حتى يتأدى الى الصحة والسادس الذي يكون دفعة الى حال ارداء ثم يم الثاني في مدة طويلة حتى يأتى الى الهلاك والسابع الذي يكون فايلا ولا الى حال اصالح ثم يؤل الى الصحة دفعة والثامن الذي يكون فايلا ولا الى حال ارداء ثم يؤل الى الهلاك دفعة ويقال له هذه الاصناف الاربعه الاحيرة لما فيه من تعبر دفعة بخارين مركبة اما حيدة نافعة واما ردية ناقصة والجحرا الاستفحال هو ان تدفع الطبيعة المرض عن القلب والاعضاء السريه الى بعض الاعضاء الحسية والجحرا الدم ما يقتضى به المرض سواء كان باستفحال او باستفحال كذا في بحر الجواهر وغيره والايام الاحورية هي الايام التي يقع فيها الجحرا وقولهم يوم ناحوري على غير قياس كقوله سوب ال ناحور وهو شدة الحرق تمور وجمع ذلك مولد كذا قال الجوهري

(الجحار) فالصم والجلاء المعجمه عند الحكماء حرم مركب من احراء مائية وهوائيه والطحل مركب من احراء ارضيه وبائية وعوائيه والعار مركب من احراء ارضيه وهوائيه فتوا الحرارة اذا اثرت تأثيرا تاما في المياه او الاراضي الرطبة تحللت منها وتسعدت احراء هوائية تمارسها احراء مائية تحت لآثير شئ منهما عن الآخر في الحس اصغرهما ويسمى المركب هائلا وان ارب في الاراض الياسنة تحللت منها وتسعدت احراء بائية تمارسها احراء ارضيه تحت لآثير شئ منهما عن الآخر في الحس ويسمى المركب هائلا وان لم يكن اسود هذا هو المشهور وذكر بعض المحققين ان الحرارة اترت في المياه حبابا سحيحا بعضها احراء هوائية وتسعدت بتأثيرها بالاحراء اللطيفة المائية وهذه المصادقات مع ما سعى نحارا واذا اترت في الماء المارة الياسنة احدثت هناك احراء بائية فادما صادقت تلك الاحراء البائية بالاحراء الهوائية متصاعدة فحاطة بالاحراء ارضيه لطيفة منفصلة من تلك الاحسام وهذه الاحراء الهوائية المتخلطة بالاحراء الارضية هي الدخ وان لم تكن اسود كما هو المسمى به عند العامة وعلى كل تقدير كل من الجحار والدخان يرى شيئا آخر غير الاحراء التي تركبا منها لعدم تميزها في الحس وليس في الحقيقة شيئا آخر غير ما على ما راعه بعضهم كذا في شرح

اختلفت في ذلك من جهة واحدة من جهة أخرى
 رأينا تراخي العين في النظر إلى ما هو في
 واعدته في انحناء العين من جهة أخرى من جهة أخرى
 ثم انهم اختلفوا في ذلك من جهة أخرى من جهة أخرى
 وانهم في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 وانهم في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 منها لا يتركها في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 يخرج من العين من جهة أخرى من جهة أخرى
 حركته بعد ذلك في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 رأى وجهه في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 ومختلف ما خلا في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 المرأة في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 مرآة في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 ذلك المتعارف والمختلف من جهة أخرى من جهة أخرى
 بالعين في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 ورأسه عند الحصر في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 من الحطوط في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 تلك الحطوط في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 يدرك الحصر في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 الحليدية في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 فيها حصر في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 كما دهاه وأما إذا جعل موضع الحصر في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 يرى كما هو في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 بحث ادليس الا ان حصر الحصر في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 يتفاوت حصر الحصر في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 المذكور ان الصورة في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 تحصل فيها عند المقابلة عن واحد الصور لاستعداد يحصل في حطوطهم من جهة أخرى من جهة أخرى
 تحليل هذا وذلك لان الابصار ليس بمجرد الانبساط المذكور والارم رؤى الشيء
 شيئين بسبب انبساطه في حليدي العين بل لابد مع ذلك من تأدي الشرح في العين

بأبصر قدرتهم فيه ابتداءً بسوقه على العهد قالوا بالوليد وهذا باطل عند الشاعرة لاستعداد جميع الممكنات الى الله تعالى استثناء عنهم .

(البسرة) هي فردة من المعبرلة اساع بسرس المعمار كان من افصل علماء المعبرلة وهو الذي احبب اهل مال والولد قالوا الاعراس يحور ان تحصل متولده في الجسم من فعل اعر كما اذا كان اسماها من فعله وقاروا المدره والاسطاعه سلامة النية والحوارج عن الآفات وقالوا الله تعالى قادر على تعذب الطفل ولو عده كان الطفل بالعا عاقلا عاصيا مستحقا للعقاب وفيه تفاصيل اد حاصله ان الله تعالى تقدر على العظم ولوطام لكان عادلا كذا في شرح المواقف .

(الاسار) كل خبر صدق يتغيره بسره الوجهه ويستعمل في الخير والشر وفي الخير اغلب كذا في تعريفات السيد الجرحاني .

(البصر) نفع الموحدة والصاد المهملة ، ائى وهو عند الحكماء قوة مودعة في ملهى العينين المحو من الباتين من عذر الطين المقدمين من الدماغ يتيا من الباتين منها سارا ويتياسر البات منها يما حتى باقيا ويتقاطعان وبصير تحو بهما واحدا ثم يتفرقان ويهد البات بيا الى الحذقة اليمى والبات يسارا الى الحذقة اليسرى فذلك المسمى هو الذى اودع فيه القوة الناصرة ويسمى بمجمع اللون . وسبب تحو بهما الا-تياح الى كثرة اروح الحاملة لا تنود الناصر بخلاف باي الحواس الظاهرة . ومدركتها تسمى مصبرات ، والمنصير بالذات هو الضوء واللون . واما ما سواها من الاشكال والصغر والكبر والغرب والبعيد ومحوها فبواسطتهما . واحدا واى الاطراف اى القطة والخط والسطح فقليل هي ايضا مصصرة بالذات . وقيل بالواسطة . وليس المراد بالمنصير بالذات ما لا يتوقف انصاره على انصار غيره وبالمصير بالوا-طة ما يتوقف انصاره على انصار غيره حتى يرد ان المدرك بالذات هو الضوء لا غير اد اللون مرئى بواسطة الضوء بل المراد بالمرئى بالذات وبالعرض ان يكون هناك رؤيه واحدة متعانه بشئ ثم لك رؤيه بعينها متعلقه بشئ آخر فيكون الشئ الآخر مرئيا ثانيا وبالعرض والاول مرئيا اوليا وبالذات على قياس قيام الحركة بالسفينة وراكها . ونحن اذا رأينا لونا مصيئا فهاك رؤيتان . احديهما متعانه بالضوء اوليا وبالذات . والاخرى متعانه باللون كذلك وان كانت هذه الاخرى مشروطة بالرؤيه الاولى ولهذا انكشف كل منهما عند الحس انكشافا تاما بخلاف ما عداها فاما لا تتعلق بشئ منها رؤيه ابتداء بل الرؤيه المتعلقة بلون الجسم ابتداء متعلق هي بعينها ثانيا بمقداره وشكله وغيرهما وبهي مرئيه بتلك الرؤيه لا برؤيه اخرى ولهذا لم تكشف انكشاف الضوء واللون عند الحس . ومن رغم ان الاطراف مرئيه بالذات جعلها مرئيه برؤيه اخرى مغايرة لرؤيه اللون . فائدة .

المخوفين الى ما قاما بواسطته الروح الى فمها ومنه الى الحس المشترك والمراد من
 البادية ان انطاعها في الخلافة بعد لفصان الصورة من واهب الصور على الماقي وويصاها
 عليه بعد انصافها على الحس المشترك * والمذهب الثالث هو مذهب طائفة من الحكماء وهو
 ان الانصار ليس بخروج الشعاع ولا بالانطاع بل بان الهواء المشف الذي ين البصر
 والمرئي يتكيف بكيفية الشعاع الذي في البصر ويصير بذلك آلة للانصار * وهذا المذهب في
 حكم المذهب الاول لانه منى على الشعاع * قال الامام الرازي اما لعلم بالضرورة ان العين
 على صعرها لا يمكن ان يحيل نصف كرة العالم الى كفيتهما ولا ان يخرج منها ما اتصل
 بنصف كونه ولا ان يدخل فيها صورة نصفه فالمذاهب الثلاثة باطلة طاهرة الفساد تأمل
 قليل * ومن المحتمل ان يقال الانصار شعور مخصوص وذلك الشعور حالة اصافية هي
 كانت الحاسة سليمة وسائر الشروط حاملة والمواقع مرتفعة حصلت للمصير هذه الاضافة من
 غير ان يخرج عن عينه جسم او يسطع فيها صورة فليس يلزم من انطال الشعاع او الانطاع
 صحة الاحراد ليسا على طرفي القص انتهى * وما حصصه على ما قل انه اذا قل المرئي
 على الرائي على وجه مخصوص خلق الله الرؤية من غير اتصال شعاع ولا انطاع صورته *
 فائدة * قال الفلاسفة وتبعهم المعتزلة ان الانصار يتوقف على شرائط تمنع حصوله بدونها
 وبحيث حصوله معها * وهي سعة * الاول المفالة * والثاني عدم البعد المفرط * والثالث
 عدم القرب المفرط فان المنصر اذا قرب البصر جدا بطل الانصار * والرابع عدم الصغر
 المفرط * والخامس عدم الحجاب بالكثيف بين الرائي والمرئي * والسادس كون المرئي
 صفيًا اما من داته او من غيره * والسابع كونه كثيفًا اي مانعًا للشعاع من القود فيه *
 وما قيل من انه قد يضاف الى هذه السبعة ثلة اخرى هي سلامة الحاسة والقصد الى
 الاحساس وتوسط الشفاف بين الرائي والمرئي * ففيه ان هذا الاحير يعنى به اشتراط عدم
 الحجاب لكن الاولين لابد ان يعدا من الشروط فالحق ان الشروط تسعة * والاشاعرة
 يكرهونها ويقولون لاسلم وجوب الرؤية عند اجتماع تلك الشرائط فانا نرى الجسم الكبير
 من البعد صغيرا ومادلك الا لانا نرى بعض اجزائه دون البعض مع تساوى الكل في حصول
 الشرائط * فائدة * اجمع الائمة من الاشاعرة على ان رؤيته تعالى في الدنيا والآخرة على
 ماهو عليه حائرة عقلا واحتفلوا في حوارها سماعا في الدنيا فاثبت البعض وهام آخرون
 وهل يجوز ان يرى في المنام قليل لا وقيل نعم والحق انه لا مانع من هذه الرؤيا وان لم تكن
 رؤية حقيقة * ولا خلاف بينا وبين معاشر الاشاعرة في انه تعالى يرى داته * والمعتزلة
 حكموا بامتناع رؤيته عقلا لدوى الخواص واحتفلوا في رؤيته لداته * قال الامام الرازي
 الامة في وقوع الرؤية على قولين الاول يصح ويرى والثاني لا يصح ولا يرى *

(بصر الحق) قال الصوفية بصر الحق سبحانه تعالى عبارة عن داته باعتبار شهوده بمعلوماته

فصل العنبر المعجم

(البرص) داء يخرج من الجلد من غير أن يخالطه شيء من الأضداد في أوله وربما كانت إلى حمرة ويكود كآفة حرارية

(المهسله) هي قرحة من أوجع الجلد يخرج من الجلد ماؤها الأبيض أو الإفراز وأعم بالله وتماثل الرغول لأن وقع هذا الداء في الجلد من غير أن يخالطه شيء من الأضداد حتى يذهب إلى الحمرة ويخرج منه ماؤها الأبيض وكل ما ليس به حر فيه وهو من حرارة الأضداد من غير أن يخالطها شيء من الأضداد إلى محرمات طعم الآفة وهو الأكرام الأدم كعرب الرمان والورد والفلو الاطفال كأنهم إنما وكرا ويولد من ذلك ما لا يؤمن به من حرارة أول وفعل محلاف السكر من شراب حرارة وقول الأكرام مع كونه من حرارة والبرص في أسرار أعمال العباد اليم كذا في شرح الألف

فصل البرص المعجم

(البرص) الداء وسكون المعجم من الأدواء من البرص في طباطب الأول وهو من كل في سائر الأعضاء حتى يذهب لون الجلد من الجلد إلى اللون الأسود ويسمى بالتوباء أي الداء والبرص من الأدواء من البرص في سائر الأعضاء كذا في بحر الحوام وهو في البرص من الأدواء من البرص في سائر الأعضاء كلام المومنين والأسماء من الأدواء من البرص في سائر الأعضاء في سطح الجلد ولا يكون له سور إلا من الأدواء من البرص في سائر الأعضاء السطح بخلاف البرص من الأدواء من البرص في سائر الأعضاء من الأدواء من البرص في سائر الأعضاء فيه صعيقة فارتكبت في السائل واقعت مراح ما سدد فيه وأطاب العشاء الذي شقها إليها إلى طمها وإن كان أسود جدا من البرص في سائر الأعضاء من الأدواء من البرص في سائر الأعضاء له حشوة عظيمة وتهايس كما يكون ناسهك وكونه من سوداوة لسرايتها العسوة فارت تأيرا قويا أقوى من غير نوبه وهو من مقامات الحوام

فصل العنبر المعجم

(البرص) الداء يخرج من الجلد من غير أن يخالطه شيء من الأضداد في أوله وربما كانت إلى حمرة ويكود كآفة حرارية

(البرص) الداء يخرج من الجلد من غير أن يخالطه شيء من الأضداد في أوله وربما كانت إلى حمرة ويكود كآفة حرارية

(البرار) بالصم كقفل عند الاطباء عواربو و في المس و معنى ما في فصل الوار
من باب الراء المهملة في لغة الرنو

فصل الراء المعجمة

(البرار) بالراء المهملة قال المصنف هو مشق مما ير من المصلا ثم حص في عرف
الطب مما ير من طرف انحاء المستقيم المعروف بالشرح وصاحب الخلاص اورد في الماء
المكسورة والخمود الشيا في انقوت - كذا في شعر الواهر

(البرار) كسر الباء هو الاطهار وعند الاحاد هو الاتيان بالصغير البار
والبار هو ما يندفع به على ما يحى في لفظ الصغير في فصل اراء المهملة من باب الصاد
المعجمة

(برار الفصائل) بر اما آتس كه شاعر لفظ مشبك رادر ربط بر مطي آر دكه ار ريك
لك معنى محسوس ودوم مقبول مفهوم شود مثاله شعر : ارميد سم بدید آمد چو بار اندر
مدار و روحوت حرد پیدا کشت چون ماء ارماع معنی محسوس درمیں سم و در بار
بار و در و حرد حرد و ارماع ماء و معنی مقبول ظاهر است کذا في جامع الصنائع

(البرار) رای معجمه بر مدحمان عمارتست ار آراسمه شدن کوک تقوهای دانی
وعرض در صورت طالع و آن کوک را بر کوه و قویتر هم آر بود که صاحب طالع
در طالع بود یا صاحب سرف طالع در طالع بود یا راب حطوط دیگر در طالع بود یا صاحب
عشر در طالع بود یا صاحب سرف سرف در روی بود یا صاحب حاری عشر یا صاحب سرف
در روی بود یا همچنین در حامس یا سابع یا ثالث و اما اگر کوکی قوهای دانی دارد
و ار طالع ساقط بود اثر او هم باشد اما وقتی بود که چند کواکب شایسته اثر ایت باشد و قویتر
مقدم دارند و دیگر اثر آنرا سرف او دارند و مدار احکام کلی طالع بر مبراس پس بر مستولی
پس بر صاحب طالع اگر چه ساقط بود پس بر کوک عریف که ناظر بود این در شجره
گفته و در کماية العلم می گوید البرار بودن کوکی است در قویترین بقی اریتهای طالع
یا نظر او بطالع و نظر اکثر کواکب بدو و قویترین بنهایت طالع پس دهم پس یا زدهم پس
هفتم پس هم پس چهارم پس پنجم پس سوم را در قوت مدخلی بیست و چهار دیگر
ساقط اند و از ثواب هر که با درجه طالع بر آید یا با درجه عشر میان آسمان باشد او متر
باشد و اگر کوکی در پنجم یا چهارم باشد متر نبود تا قوی حال بود به
یت یا شرف یا سطر اکثر کواکب بدو و راجع و محترق هرگز متر نگردد چرا که خاصیت
انتزاع قوت است در مکان خود و نظر اکثر کواکب بدو چنانکه خاصیت استیلا حظ
کوک است و نظر او بدان مکان

وسجت شدن كرمًا وحصيه وميسان سرای وجور كندا في الصراح ، وى الاسرائى
 البصة ويسمى بالجوذة ايضا اقدم من الصداق واحد الاطباء فيه مع اهائيم على
 احاطته جميع الرأس ولدا سمي بيضه وسوده . فليل ومهم صاحب الموحى هو صداق
 مرم من يوح كل ساعه لادنى سبب من حركه وشرب حر وكل مخرج ومخرج الصوت
 الشديد والصوت والمخالفة من الناس ستن ان صاحبه كثره الصوت والصوت والكلام مع
 الناس ويحب الوحدة والاطباء والراحه والاسا اما ويحب كل ساعه كأل رأسه يطرق
 بمطرقة او يحدث حذبا او شق شقا وسببه حال ردى اوورم مع ضعف الدماغ وقوه
 حسه . فان كان السبب في الحجاب الداى في القحط احسن الوجه تمتدا الى اصول
 العين . وان كان في الحجاب الخارج احسن الوجه خارج الدماغ واورم مسم حلد الرأس
 ويكون في العال من رد كالورم السوداءى ونحوه لانه يكون مرمنا والحرار لارم على
 انه ان كان عن سبب حار اسهال الى الرد اصعب الموه سبب كونه مرمنا واحتياج
 المضلات الباردة فتكسر الحرارة . وقيل لا تشترط الشروط المذكوره في هذا المرض
 فهو عدهم كل صداق مشتمل على الرأس كله خارج الفم اوداخله وهذا الاختلاف
 لا يرجع الى المعنى . والعلاج بحسب الرأس الاول علاج الصداق وعلى الرأس الثانى ما يقتضيه
 حال المرض من الحر او البارد انتهى .

(اليصبي) سبب المهديين سطح . ستويحيط به قه سان . مساندان مشاهان محديا وكل
 مهمما اصغر من نصف دائرة ويسمى بالاهليلى ايضا والخط الواسل بين راوية قطره
 الاطول والخط الآخر النصف للموسين . ضره الاصغر والاقصر ولا بد ان يكون عمودا
 على الاطول واذا ادير السطح الى نبي على قطره الاطول نصف دورة يحصل محسم بيضى
 هذا هو المشهور . وذكر البعض ان السطح اليصبي يشترط فيه كون احدى الموسين
 نصف دائره والاخرى اصغر وهو الذى يسمى في المشهور بالشبيه باليصى والشبيه
 بالاهليلى ولم يشترط البعض تساوى القوسين ولا مشاحه في الاصطلاح . ويلى السطح
 اليصبي سطح يحيط به خط واحد مستدير بحيث لا يكون دائرة ويكون طول هذا السطح
 اكثر من عرضه واذا ادير هذا السطح على قطره الاطول نصف دورة يحصل المحسم
 البيضى . ولا يحى ان مشاهه المحسم السبى بهذا المعنى لليصة اكثر منه بالمعنى الاول هذا
 خلاصه ماى شرح خلاصة الحساب وحاشية الجمعى للفاقل عبدالعلى البرخندى .

(اليضاء) العقل الاول فانه مركز العماء [١] واول منفصل من سواد العيب وهو اعظم
 بيرات فلكه فذلك وصف بالبياض ليقابل سواد العيب فيتبين بضده كأل التين ولانه

مقوی اوست از حروف آ
 دال که حاکی است در در - ب سیم نه موی او

آبسی	هوا	آبی	حاک
ا	ب	ح	د
و	ز	ح	
ی	ک	ب	
ن	س	ع	
ق	ر	ن	
ث	ت	د	
ص	ع		
م	م	م	م

چهارم بسط عربیست و آن عبارتست از مابودن هر يك از حروف آبی حروف هوا را که هم درجه او باشد و بالعکس و یا طاب بود در حروف آبی مگر حروف حاک را که هم درجه باشد و بالعکس چنانچه اب طاب ماست و حیم طاب دال است و قس علی هذا فی الحروف پس حاصل بسط عربی محمد ن است چرا که ۱۰ ی هم از که آتش است در درجه چهارم ن آوریم که هواست در درجه چهارم و همچنین ۲۰ ای هم دوم اما حا و دال او حاکی اند و ایک ایر، عربیست مبنی از مقدمه ن اب و بر دین دهانه در حاک دیگر واقع شد که بسط عربی ح ل ب ل و ل و ب چ این باشد که اب ل ل و ل را و بسط عربی لغات معتبر است و معمول است اب ن است تمام بسط رفع و آن عبارتست از ارتفاع حروف مطلوب و آن سه قسم است عددی و حرفی و طبعی اما بسط ترفع عددی عبارتست از ارتفاع حروف مطلوب تحت هدای که قائم است بدیشان از اعداد تحتی چنانچه عدد هر يك از حروف اگر در درجه آمده باشد عشرات برآ و اگر در درجه عشرات بود عمات برآ و اگر در درجه مات باشد الحوف برآ پس بسط ترفع عددی محمد ن ف تمام است چه مگر که ۲۰ عدد دارد چون در درجه عشرات است بمات بر دم ۲۰۰ شد حرف ساختیم ب شد نای حای محمد که از آحاد است عشرات بر دم ۸۰ شد و از و حاصل شد باز ازیم دوم ت گرفتیم و از دال م گرفتیم چرا که در آحاد است و عدد او چهار و چهار عشره چهل باشد و حرف قس میم اما بسط ترفع حرفی عبارتست از ارتفاع هر يك از حروف بخدی مابعد که فاصاتر است مثلاً در محمد بحای مبنی اول او بیاوریم چرا که فاصاتریم بون است و همچنین برای حاط بیاوریم و برای مبنی دوم ن

مسط مر بساط را حق تعالی مقابله این بر طریق عقوت و ص میدهد . ندانکه چون
 سالك ار عالم فاب بر می رود و از حجاب فاب که مراهل و لب را همین وجود قلب حجاب
 است بیرون می آید و از وجود نوران که فاب است متخاص میشود و عالم و با و نقا میرسد
 قص و مسط بدیشان مفید میشود و حال درو بصرفی ندارد فلا قص ولا مسط . قال
 امارس یجد المحب اولا القصر ثم المسط ثم لاوص ولا مسط لاهما قعان فی الموحود
 فاما مع الهاء والقاء فلا انتهى مائی مجمع السلوك . وعد اهل الحمر یطاق بالاستراک علی
 اشیاء علی مائی انواع المسط . اول مسط عددی و محصل آن بر دو نوع است یکی در مسط
 حروف و دیگری در مسط ترکیب و هر دو مستحسن و معمول اند . اما طریق اول آنست
 هر کلمه را که حواهی حروف او را مقطع کن و به بین که هر یک از آن حروف را چه عدد
 است بحساب اجد پس اسطقاق کن آن عدد را یعنی حرف سار و آن حرف را جمع کن
 مثلا حروف محمد را مقطع کردیم میم حامیم دال شد عدد اسط میم ۹۰ بود آرا حرف
 ساختیم ص شد و عدد اسط حا ه بود او را حرف ساختیم ط شد و اسط میم سوم پر ص
 شد و عدد اسط دال ۳۵ بود حرف احیم ه لا شاپس مجمع حرف . مستحصله آرا مسط
 عدد محمد ص ط ص هل شد اما طریق دوم آنست که هر کلمه را که حواهی عددگیری عدد مجموع
 را جمع کن و اسط طاق نمای و حروف که از آن حاصل آید جمع کن . مثلا عدد مجموع حروف
 محمد ۹۲ است و اسط طاق آن ب ص است و این طریق عدد بر اوست و اگر عدد اسمی
 حروف او بگیریم که ۲۳۴ است و اسط طاق ساریم چنین میشود . ر ل د . و دوم مسط حروف
 که از اسط نلفط و مسط ناطی و مسط طاهری بر گویند و آن عبارت است از تلفط
 کردن حروف با ر و ا ت مثلا چون محمد را نامهای حروف او تلفط کردیم میم حامیم
 دال . شد و مجموع حروف مستحصله او ایست م ی م ح ا م ی م د ا ل و بر اول
 حروف اسم حرقی را گویند و مساوی اول حروف اسم حرقی را ایات نامند مثلا اسم
 اول حروف محمد میم است و اول اسط میم که م است ا را بر وانی حروفش را که ی
 م است ایات نامند . سیوم مسط طعی و آن عبارتست از آوردن حروفی که مری و مقوی
 بود بر حروف مطلوب را حسب طاعت چنانکه حروف آتشی را هوائی مری و هوائی
 را آتشی مقویست و همچنین حروف آبی را خاکی مری است و خاکی را آبی مقویست .
 و حروف آتشی حووف . اعظمشده . و حروف هوائی حروف . بویضشده . و حروف آبی
 حروف . جزکس قسط . و حروف خاکی حروف . دحلل رجح . پس حاصل مسط طعی محمد
 ن ر ن ح است چرا که میمش آتشی است در درجه چهارم برای اونون آوردیم که مری
 اوست در درجه چهارم از حروف هوائی و برای خاکی است در درجه دوم را آوردیم که

کتاب

ن و برای دال ه بیاوریم پس جمع حروف مستحصله با سطر ن ط ه باشد ، اما
 بسط رفع طی عمار است از ارتفاع حروف حسمه سمعت چنانکه حرف حا کی رامندل
 کسد بحرف آن و آئی را بحرف سوائی و هوائی و انا آئی و آئی را بحال خود دارد چرا که
 اولاترین حروفست وارو ترقی نمکن نیست مثلا در محمد مم که آئی است بحال خود
 کدا شتم و نغای حای او که حایکست و کریم و مم دیگر را یر بحال خود کدا شتم
 و برای دال ح کریم پس حاصل شد این دو حرف رح ه شتم بسط تجمع است و آن
 عمار است از جمع نمودن هر يك از حروف طالب با حروف مطلوب و تحصیل کردن
 حروف از هر احمای مثلا محمد طالب و حمفر مطلوب بوشتم بدس نوع م ح م د | - ح
 ع ف پس مم محمد را که چهل بود ما حیم حمفر جمع نمودیم ۳۴ شد و همان ح م حاصل شد
 بعد از آن حای محمد را با این حمفر جمع کردیم ۷۸ شد حروفش ح ع شد پس میم دوم
 با ف جمع نمودیم ۱۲۰ شد حروفش ق ك شد پس دال را ما را جمع کردیم ۲۰۴ شد
 حروفش هال در میشود پس حروف مستحصله این عمل ح م ح ع ق ك در میشود
 هفتم بسط تفصیل است و آن عمار است از ضرب نمودن هر يك از حروف طالب با
 حروف مطلوب و تحصیل نمودن حرف ا حاصل الی رب مثلا خواستم محمد را که طالب است با
 حمفر که مطلوب است بسط تفصیل کنیم پس اعداد مم که ۴۰ است در اعداد حم که سه
 است ضرب کردیم ۱۲۰ حاصل شد حروفش ك ق شد با حای محمد را در این حمفر
 ضرب کردیم ۵۶۰ حاصل شد حروفش س ث با رمم را در فاصرب کردیم ۳۲۰۰ شد
 حروفش ر ع ع شد پس دال را در فاصرب کردیم ۸۰۰ شد حرف ساحتیم ص شد
 پس حروف مستحصله با سطر ن ط ه ق س ث ر ع ع ص شد و طائفه دیگر از
 حقیران در بسط تجمع و تفصیل مجموع اعداد طالب و مجموع اعداد مطلوب جمع
 کنند و نایکد کر ضرب کنند و ارا را تحصیل حروف کنند و این نوع اگر چه خالی از
 صواب نیست اما طریق اول آتم و اکمل است هفتم بسط تراوح و تشابه است و آنرا
 بسط تراوحی میگویند و آن عمار است از طالب بودن حروف متشابه ص حروف
 متراوحه را که قرین باشند نایکد یکر مثلا در حروف محمد نظر کردیم میم از حروف
 مهرده بود یعنی از متراوحه و متشابهه سود او را بحال خود کدا شتم و چون حا از
 متشابهه بود جهت او ح ح کریم و همچنین هم دوم را با کدا شتم چون دال از
 متشابهه بود بجایش د کریم پس مجموعه حروف مستحصله با سطر عمل ح ح ذ شد ه هم
 بسط نقوی و آن عمار است از قوت مابین حروف بحسب ضرب در هس شان و آن
 رسمه نوع است زیرا که خالی نیست از آنکه یا ضرب باطن حروف در باطن و یا ضرب
 ظاهر در ظاهر و یا ضرب ظاهر در باطن و مراد از عدد باطن حرف عددی است که بحساب

مطلوب را بوسیله اسمای حی فرا کرده باشد پس چون اسم خود را با اسمی از اسمای
الهی که مشتمل بر مطلوب است مزاج نماید اسماً باسم الهی کند چنانچه در مزاج اسم
محمد با عام مذکور شد و اگر دو اسم باشد و هر دو مشتمل بر مطلوب اقوی را مقدم
دارد * فائده بسط مجمع و تضارب محبت و اتحاد بین الانین نایب معتبر است
و بسط تواخی محبت اتحاد احوان و غمخوب بودن در دل حلق واحد فوائد و احسان
محرب و معتبر است و محاف بدارد و بسط نفوی محبت قرب حال و حصول آمال و بیرون
آمدن از صعب طالع و پیروز شدن نفوت طالع و ازدیاد جاه و حشمت و اقبال و اعزاز
اعتماد عام دارد و بسط تضارب محبت ازدیاد علم و حکمت و شکوه و شوکت و غلبه کردن
بر اعدا رسوخ تمام دارد و بسط بکسر محبت اسجراح احوال آید بکار آید *

(البسیط) فی الا بمعنی الماسوط ای المذشور کلا در الواسعة و فی الاصطلاح یطلق
علی معان * منها ما هو مصطلح اهل العروس اعنی نجرا من المحور المحصنة بالعرب و هو
مسعمل فاعل مسعمل فاعل مرتین و یستعمل بحون العروس والضررب کذا فی عنوان
الشرف * و در عروس سبی می آرد بسیط اگر مجرد آید مسدس شود و اگر * شش
باشد المیه عروس و ضرب او بخون باشد * و منها اسطیخ قال المهندسون العرص المقسم
فی جهتين ای الطول والعرض هو السطح و یسمى بالبسیط ایضا و یجئ فی فصل الحاء من
باب السین * و منها النبی الذي لا حره له بالفعل سواء کان له حره بالقوة کالخط والسطح
والجسم العلمی اولم یکن کالوحد والقطة من الاعراض والخواهر الخردة و تقابله المربک
وهو الشئ الذي له حره بالفعل و یعبر کلاهما تارة بالقساس الی العقل وتارة بالقیاس الی
الخارج فالاقسام اربعة * بسیط عقلی لا یلتئم فی العقل من اجزاء کلا حساس العالیة علی
تقدیر امساع ترک الماهمة من امرن متساویین * و بسیط خارجی لا یلتئم من اجزاء فی
الخارج کالمفارقات من العقول والموس علی تقدیر کون الجوهر حساسا فانها بسیطة فی
الخارج مرکبة فی العقل * و مرکب عقلی یلتئم من امور متمايزة فی العقل فقط کالمصارقات *
و مرکب خارجی یلتئم من اجزاء متمايزة فی الخارج کالیت * فکل مرکب فی الخارج مرکب
فی العقل بلا عکس کلی * و کل بسیط عقلی بسیط خارجی بلا عکس کلی و انبب بین تلك
المعانی طاهرة * و منها الشئ الذي لا حره له اصلا کالوحد والقطة فهو احص من البسیط
بالمعنی السابق الذي یلیه ای احص من البسیط بمعنی ما لا حره له بالفعل و یقابله المربک
بمعنی النبی الذي له حره فی الجملة سواء کان بالفعل کالیت او بالقوة کالخط والسطح
والجسم فهو اعم من المربک بالمعنی الاول و به وین البسیط بالمعنی السابق عموم و خصوص
من وجه * و منها الشئ الذي کل حره مقداری منه مساو لکله بحسب الحقیقة فی الاسم
والحد کالعناصر فان کل حره مقداری منها بهرض فیها یساوی کله فی اسمه و حده بخلاف

(المدح) هو من انزل الامراء من بعدهم من حيث انزل الله
 كذا في جامع الرموز في انزل الله ورمعه وانزل الله من انزل الله واهل
 الاهواء ايضا في محل كذا في انزل الله من انزل الله من انزل الله
 تضمن الكهنة كل امة وانما اكبر وانزل الله من انزل الله من انزل الله
 ان على رضى الله عليه وانزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 اعتد لا سمح الله وانزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 في ما حذر الله

(الانبا) في انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 عيه وسوقه من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 في صدر الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 وجود من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 وما دواء من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 اعبره من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 ما استعمله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 وانزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 زمان وكل احد من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 بالنكوس وانزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 هذا التكوين والاحداث متناهية بين الانبا وهو اقرب من انزل الله من انزل الله
 رتبه ما وايس في هذا من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 نرحح حطة الشمس من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 انتهى من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 فان اشرف من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 في فصل البر من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 من السديع من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 ما في الآية فان فيها عشرين صرنا من انزل الله من انزل الله من انزل الله
 انبا واقفي والاستعارة وما والظا بين الارض والسماء وانزل الله من انزل الله
 في الحقيقة يا مطر ، والاشارة في وعي الله فانه عبره عن معان كثيرة لان الماء لا يعي

والجمله فی مقسمة الی الاحکام الخمسة من ادع الواحدة علی الکماه الاشتغال بالعلوم
 المرية الموقف علیها فهم الکماه والامة کاحو والصرف والمماي والیان والاعه بخلاف
 العروص والمواي ونحوها ، وبالجرح والعدل وتیمر صحیح الاحادیث عن سقیمها
 وتدوس نحو الحق واصوله والاله والرد علی نحو القدیة والخریة والمجسمة ، لان
 حفظ الشریعة فرض کماه ولایتان الایدات ومحل بسطه کتب اصول الدس ، ومن البدع
 المحرمة مذاهب سائر اهل الدس الخائفة لما علمه اهل الدس ، والجماعة ، ومن المدونة احداث
 نحو ارتباطات والمدارس ومن المکروهه حرره المساحه وروقی المصاحب ، ومن
 المباحة التوسع فی لید الماتکل والمشارب والملاسل فی السرع ما احذر علی خلاف
 امر الشارع ودلله الحص ارا امام حکما بسماذ من وج المین شرح الاربعین للووی
 فی شرح الحدیث الحامس والحلیب الثامن والعشرین فی شرح الحق وسرجه البدع
 سرعا فی اعتماد ما احدث علی خلاف المعروف عن الی صلی الله علیه وآله وسلم لا تعانده
 بل سوع شهة وقه اشارة الی انه لا یكون له اصل فی السرع ایسا بل مجرد احداث بلا ماسة
 شرعیة احدا من قوله صلی الله علیه وآله وسلم من احاب فی امرا هذا مالیس منه فهو رد
 حیث قیده بقولا مالیس منه ، وانما قبل لا تعانده لان ما یكون تعانده ، وکفر والشبهه
 ما یشبهه الثاب ولیس انت کالة المذمیین ، وشیح عدا الحق دهلوی در شرح مشکوة
 در باب الاستصمام بالکتاب والس فرموده هذا یکه هرجیه پیدا شد بعد از پیغمبر خدا
 صلی الله علیه وآله وسلم بدعت است و آنچه ، وافی اصول وقواعد سب اوسب ویا قیاس
 کرده شد ، است بران آرا بدعت حسنه کویند و آنچه مخالف آن باشد بدعت سئه
 وصلات حوارد وکایت بل بدعه ضاللة محمود براس است ، وبعضی بدعتها است که واجب
 است چنانچه تلم وتعام سرری ونحو رعت که بدان معرفت آیات واحداث حاصل گردد
 وحفظ عرائب کتاب وسب ممکن بود و دیگر چیرهاشکه حفظ دس وملت بران موقوف
 بود ، وبعضی بدعت مسخه من ومستحب است مثل نه ای وناظها ومدرسا وما یبند آنها ،
 وبعضی بدعت مکروه ماسد نقش وکار کردن ، ما حد ومصاحف نقول بعض ، وبعضی
 بدعت مباح مثل فرائی در طعامهای لیدیه واما سهای فاحره شریطیکه حلال باشد وباعث
 طعیان وتکرر ومفاخرت نشوند وهمچین ماحات دیگر که در زمان آنحضرت صلی الله
 علیه وآله وسلم بودند ، وبعض بدعت حرام چنانکه مذاهب اهل بدع واهوا برخلاف
 سنت وجماعت ، و آنچه حامای راشدین کرده باشد اگرچه نان معنی که در زمان
 آنحضرت صلی الله علیه وآله وسلم بوده بدعت است و لکن ارقسم بدعت حسنه است
 بلکه در حقیقت سنت است بران چه آنحضرت فرموده اند بر شما باد که لارم کیرید سنت
 مرا وسنت حامای راشدین را رضی الله عنهم .

[illegible]

(البيع) يكون ثلثاً : ١ - هو من باب الاصداء فهو تابع لعملة المالك عالمي
اخراج المبيع عن الملكة بغير من ماله الى احد من واحد من ويسمى الى المفعول الثاني
بفسه وتعرف من قول ناعه اي ناعه مده وقب اجما على الشراء اي اخراج الثمن
عن المالك بموص مالي قصدا اي اعضاء الثمن واحد الثمن والشراء ايضا من الاصداء
لانه يقال على البيع ايضا قال الله تعالى وسرود من نفس اي ناعوه وقوله تعالى ولئن
ماشروا به انفسهم الآيه ويقالون ايضا على ما اذا اعطى سمعة بسلعة كما في المعردات
وقال الامام التقي البيع والشراء يقع في الغالب على الايجاب والابتاع والشراء على القول

حتى يقلع مطر الماء وسيل ما يخرج منها من عيون الماء وتمعن الحاصل على وجه الارض من الماء والارداق في واستوت والنبيل في ونعتي الامر ، والعليل فان عيص الماء علة الاستواء ، وحجة التفسير فانه استوعب اقسام الماء حالة لبعده اذ ليس احتاس ماء السماء والماء النابع من الارض وعيص الماء الذي يظهر على ظهرها ، والاحتباس في السماء للثلايتوهم ان العرق اسمومه مشتمل من لاستحق الهلاك فان عدله تعالى مع ان يدعو على غير مستحق ، وحسن السقي ، وايلاف اللطع مع المعنى ، والايثار فانه تعالى قص القصة مستوعبة لاحصر عارة ، واتسهم لان اول الآيه تدل على آخرها ، والتهديد لان مرداسها موصوفة بصفات الحسن وكل لمحة سهلة المخارج عليها رويق الفصاحة مع الحلو من الشاعرة ، وعقادة التركيب ، وحسن البيان من جهة ان السامع لا يتوقف في فهم المعنى ولا الشكل عليه من ، والممكن لان الفاصلة مسقرة في محامها مطمئة في مكاهها غير قلقة ولا ، ساعة ولا السحاح ، وراد صاحب الاتفاق ان فيها ، الاعتراض انصا ، وفي جامع الصائغ وجمع السائغ ما هو قريب منه حيث وقع فهما ابداع ، واحتراع آستكة معاني وشبهات بواكيرد وجيرهاى بوار صائغ وغيره اذ كبحته حود بيداكيد واين كلام كه مشتمل بر جين معاني وشبهات است اين را بديع ومخترع نامد .

(البديع) هو يطلق على اسم من اسماء الله تعالى ومعناه المدع فانه تعالى هو الذي فطر الخلائق بلا احتذاء مال وقيل بديع في نفسه لا مثل له كذا في شرح المواقف وعلى كلام مشتمل على عدة صروب من البديع كما عرفت وعلى علم من العلوم العربية وعلى العلوم اثنية المعان والبيان والبديع وقد سبق في المقدمة مس وفي .

(البراءة) في الله الهوق يقال راع الرجل اذا فاق على اقرانه في العلم ونحو ذلك وعدد الاءاء هي الفصاحة على مايجي في فصل الحاء المهملة من باب الفاء ، وبراعة الاستهلال عدهم هو ان يشتمل اول الكلام على ما سبقت حال المكلم فيه ويشير الى ماسبق الكلام لاحله ، اما سمي به لان الكلام الذي فيه هذه الصاعلة له هوق على غيره ، والاستهلال في اللغة اول صوت المولود حين الولادة وبذلك يسدل على حيوته فسمي به الكلام الذي يدل اوله على المقصود كحطة المطول وسطة صائطه فواعد الحساب ونحو ذلك وبذلك يحسن الاختداء ، في الاتفاق ومن ذلك سورة الفاتحة التي هي مطلع القرآن فاما مشتملة على جميع مقاصده كما اخرج البيهقي في شعب الايمان حديثا ان الله تعالى مائة واربعين كتابا اودع علومها اربعة منها التورية والاحميل والربور والفرقان ثم اودع علوم التورية والاحميسل والربور والفرقان ثم اودع علوم القرآن المفصل ثم اودع علوم المفصل فاتحة الكتاب من علم هسيرها كان كمن علم هسير جميع الكتب المبجلة ، وقد وجه ذلك بان العلوم التي احتوى

لان الثلاثي اصل والمراد فرع عاييه والاحبات اصل والامول ساء عايه وفي السرع
مبادلة مال بمال بتراص اى اعطاء المثلثين واحد الثمن على سبيل الرأصى من الحاسين *
فالفرق بين المعنى اللغوى والشرعى انما هو انه قد الرأصى على ما حاربه فحرا الاسلام *
وفيه ان التراضى لا بد له من لعة ايضا فان الاحد عصا واعطاء شئ من غير تراض لا يقول
فيه اهل اللغة باعه * وايضا بدخل في الحد الشرعى بيع باطل كبيع الحبر ويخرج عنه بيع
تحييح كبيع المكره هذا ، وقيل المتبادر من المبادلة هي الواقعة ممن هو اهلها كما لا يخفى
فخرج بيع المحبون والصبي المحذور والسكران والواقعه على وجه المملك والتمايك
فخرج الرهن وعلى وجه الكمسال والسأيد فخرج الهمة بشرط العوض فانه ليس ببيع
استداء والا حارة لعدم التأسد * والمراد بالمسال مائة اول المممة فدخل بيع حق المرور هذا
كله خلاصة ما فتح القدير والرحمى والدرر وحامع الرموز * (القسم) في الدرر
انواع البيع باعتبار المبيع اربعة * لانه اما بيع ساعة بساعة ويسمى مقاضه ، او بيعها سن
ويسمى سعا لكونه اشهر الانواع وقد يقال ببعها مطلقا * او بيع ثمن ان ويسمى صرفا ،
او بيع دين بعين ويسمى ساما * وباعتبار الثمن ايضا اربعة لان الثمن الاول ان لم يعتبر
اسمى مساومه * او اعتبر مع زياده ويسمى مراوحة * او بدونها ويسمى تولية * او مع القرض
ويسمى وصيعة انتهى كلامه * ومن النوع ما يسمى بيع الحصة وهو ان يقول المائع بعتك
من هذه الانواع ما تقع هذه الحصة عليه * ومنها بيع الملامسة وهو ان يامس ثوبا وهو
في طلمة ثم يشتريه على ان لا يار له اذا رآه كذا في شرح المهنا فتاوى الشافعية * وفي
الهدايه بيوع كاذب في الحاهاه وهو ان يتساوم الرادلان على سلعه فادامسها المشتري او
سدها اليه البائع او وضع المشتري عليها لرم البيع فالاول بيع الملامسة والثاني
المبادلة والثالث لقاء الحجر * ومنها بيع المراسمة وهو بيع السر على التحل بقر محدود
مثل كيله حرسا * ومنها بيع المخاقلة وهو بيع الخطة في سدها الخطة محدودة مثل كيلها حرسا
كذا في الهدايه * ومنها بيع الوفاء هو وسع المعاملة واحد وكذا بيع الماحة كما في الرارية
وهو ان يقول البائع للمشتري بعتمالك على من الدين على ان ان تصيب الدين فهو لى وانه
بيع فاسد يفيد المالك عداله ص * وقيل ان بيع الوفاء رهن حقيقة ولا يطلق الاستفاعة له بشرى
الامان المائع وهو صامس لما اكل واستهلك ولا نفع استرداده اذا قضى دينه متى شاء * وقيل
انه بيع حائر ويؤى بالوعد كذا في السراحيه وحواشيه * وفي الحاشية احتاموا في البيع الذى
يسميه الناس بيع الوفاء والبيع الحائر * قال عامة المشايخ حكمه الرهن والصحيح ان
العقد الذى جرى بينهما ان كان بلفظ البيع لا يكون رهنا ثم يطران ذكر شرط الفسخ
في البيع ففسد البيع وان لم يذكره ولفظا بلفظ البيع بشرط الوفاء او تلفظا بالبيع الحائر
وعدهما هذا البيع عبارة عن بيع غير لازم او ان ذكر البيع من غير شرط ثم ذكر

(١) راجع إلى ما ذكره في المجلد الثاني من تاريخ العرب
 راجع إلى ما ذكره في المجلد الثاني من تاريخ العرب
 عرسه و...
 وقال ابنه...
 والأحلاق...
 ونحو في...
 (سالم الملاحه) هو...

(الملاحه) عبد الله بن...
 مسجله...
 انه...
 ذلك...
 قسما...
 شئت ان...
 صفة...
 الملاحه...
 قال في...
 اور...
 صبح...
 واحد...
 كل...
 كثرة...
 كالم...
 انما...
 حتى...
 لان...
 عدا...
 ثورا...
 عقلا...
 مادام...

في اشتراط فصاحة الكلام « فويل له لا يشترط شيء من فصاحة الكلام في الملاءة واس
رجوع الملاءة الى الذين لا يشترطها بالكلية عن المعتمد المعوى ل المعرفة انواع المحار
والكسابة وعلاقتها لا يخرج فيما عن اعدادات اللغة « وقيل انه لا يشترط في الملاءة من
الفصاحة سوى الخلوص عن المعتمد المعوى « ثم قال الخطيب والملاءة الكلام طرفان
احدهما اعلى اليه « هي الملاءة « وهو الاعجاز « وما قرب منه اى من حد الاعجاز انتهى «
اى الطرف الاعلى نوع تحته صان كلام يعجز البشر عن الايمان بمثله وهو حد الاعجاز
وقرب من حد الاعجاز بان لا يعجز البشر ان يعجز مقدار اقصر سورة عن الايمان
بمثله وكلاهما مدرج تحت حد الاعجاز لان حد الاعجاز هو حد الاعجاز عن الايمان باقصر
سوره وهذا يدفع ما اورده الخقق البداراني من انه لا معنى لحل حد الاعجاز وما يقرب
منه طرفا اعلى الى الناس ان قد حد حد ما كانها ان نوعيا كالاعجاز انتهى « اد قد يحد
نوعيا هو حد الاعجاز المتميز شرعا وهو حد اعجاز سورة الا انه سه على انه صنفان
كلام يعجز نفسه وكلام يعجز مقدار سروره من « « فان قيل ليست الملاءة سوى
المطابقة لمقتضى الحال مع الفصاحة وعلم الملاءة كقولنا تمام هذين الامرين من آتاه
واحاط به لم لا يجوز ان يراعهما حق الرضا ويأتى « كلام هو في الطرف الاعلى ولو بمقدار
اقصر سورة « فأت ان العلم لا يكمل الايمان الاحوال واما الاطلاع على كميات الاحوال
وكيفياتها ورعاية الآيات بحسب المتطلبات فامر آخر « ثم قال وثانيهما اسهل وهو ما
اذا غير « الى ما دونه الحق ناصوات الحيوانات عند الاعداء وبها مراب كثره انتهى «
فان قلت يلتحق ما يشمل على الدقائق الساتية ناصوات الحيوانات « قلت اعسار الوضوح
والجلاء في الدلالة بالنسبة الى المعاني ولما المعاني اريد من الدلالات الوضعية ونما يتعاق
لعلم المعاني ورعاية البيان لا ينفك عن رعاية المعاني « وثانيهما ملاءة المكالم وهي ملكة يقتدر
بها على تأليف كلام بليغ اى لا يعجز بها عن تأليف كلام بليغ فالملاءة بمعنى احص
مطلقا من المصاحح وكل بليغ كلاما كان او متكاملا فصيح ولا عكس هذا خلاصة ما في
الاطول والمطول والخاص « وفي الاذهان في النوع الرابع والستون مراتب الكلام المحمود
متفاوتة « فمنها الميع الرحين الحزل « ومنها الفصيح القريب السهل « ومنها الخائر الطاق
الرسل فالاول اعلاها والثاني اوسطها والثالث ادناها فحارت بلاغة القرآن من كل قسم
من هذه الاقسام حصاة فاسطما بها فاسطما هذه الصفات بمط من الكلام يجمع بين صفتي
المحسنة والعدوية وهما على الاحراد في نوعهما متضادان لان العدوية تساهل السهولة
والحرالة والمتانة يعالجها نوعا من الرعونة وكل اجتماع الامرين في نظم مع سو
كل واحد مهمسا عن الآخر فصيلة حص بها القرآن ليكون آية بيده صلى الله عليه
 وآله وسلم .

والبرق البارقه الرافى المدة الاول الاول ١٤٧

وقد يسهل الدخان سود المسحوق والماء من ريعا وماء الى ريعا من ريعا
يصل الى الارض ويتر الساعف كما في الما فب وسرحه

(والبرق) ديمتين رد صوفيه پيراست نه طاهر مانشود منه را ار لوامع موري پر
مى مواهد آن سده را سوى قرب حو كدائى اراتب المات

(البارقه) رد صوفه عارذت ازلأشمة كه وارد مانشود پر - لك ارجاب اقدس
وسرع متقطع سود واس ارائل كسب ات كدائى اراتب المات

(البرق) هو السى اترقرو لاحسم من مبره ومى فى ابط المبره فى وهلى الالاب
من باب الصار الما

(السدفه) هو اسم مائسل فى المعبود كاشاف ريعا فى اساعل درشم واحد ومعض
الاطباء يجمعها مالا ومعهما ارحمواق ويقال ايضا على سى اك فى هية الما مودناهم
على البراز الذى يشهد حماه وصلاسه حى صار حرا وحل ط م مودة يرمى م كدا
فى بحر الما

وسل الكاب

(البابكه) هى وفه بابك دلمعه ومضى فى فصل امين الما من باب اسين الما

مضى فى الما

(البول) بالفتح والماء الما من الما الما مع من الارواح وقيل الما الى الما
عن الدنيا والصلها فى المعنى ومن بعد دلمعه روى الله الى سما الى صلى الله
عليه وآلا وسلم كدا فى السراج وعيره

(البجل) بالفتح والماء الما مع الما مانشود ورع الما سلوك مى آرد محل
آنسب كه حقوق واجه چون ركده ومهاب وعيره آن مديار ومضى كوسد شيل
آنست كه مال حودرا اكسى مدهد ومادان كوسد - ل آنسب كه مان سود حق راندهد

(البدل) يسكون الدال المهملة مع فتح الما وكمرها هو الما منام الما وانديل
مثله الاندال والبدلاء الجع سلى ملى السراج والمات وكدا السدل مديان كما فى قوله
تعالى دس للظالمين بدلاء وعند الما مديان هو الحرف الما منام عيره - قل ان الما
فى الشاقية الابدال جعل حرف مكان حرف عيره اى جعل حرف من حروف الاندال
وهى حروف الما يوم حيد طاه رل فلا يرد بحر الما فان اصله اطلم جعل الما مكان

حاجب الا وهو برسل الابرار والاعطاء على ارضه وهذا ممكن عملا منع عارذ بل في رماسا
يكاد ياتي بالمعنى عملا وان لم يكن ممكنا لاعتدالا ولا تادده ولتو وجمع ان يكون ممكنا
عاده ممتعا عقلا (فائدة) احاطوا في المناقشة فعمل ابرار مردودة مطلقا لان خبر الكلام
ما خرج مخرج الحق وقل ابرار مقبولة مطلقا بل الفصل مقصور عليها لان احسن الشعر
اكثره وخبر الكلام ما وقع فيه ، وقل منها مقبولة ومنها مردودة وهو الراجح فالمقبولة
منها السابغ والاعراب ولعص اصاف العلو وما سواها مردودة ، والاصاف المقبولة من
العلو ما دل عليه ما يشره الى الصيغة نحو امط يكار في قوله تعالى يكاد رتها نصي الآية
ومنها ما يصح من نوع حسا من التحصيل كقول ابي الطيب « شعر » عهديت سالكها عابها عثرا
لوتاني عتا عليه امكنا ، ادعى ان العار المرفع من سبائك الحل قد اجمع فوق رؤسها
مترا كما متكاها بحيث صار ارضا يمكن ان تسير عليها تال الحباد وهذا متمنع عقلا وعادة
اكثه محل حسن ومنها ما اخرج مخرج البرل والحلاعة كقولك ، شعر اسكر والامس
ان عرمت على السر ، ب عدا ان دا من العجب ودرجامع الصانع كويد مردود ار علو
آست كه محالي را ادعاء كيد كه من حسى ولطافى ساشد الله شعر ، چون راهدى
سعد دوات را بدو برل رسيد پيش ارجوئش « ودرجمع الصانع كويد ارجوئش
مدح مناعة اسب كه ار حد حد من مدوح افراط كيدا تقريظ مال قسم اول « شعر ،
اي كائنات را بوجود بواقتحار اى باش را آفرينش كم را آفريند كار ، چه اين قسم مدح
حر پيغمبر مارا عليه الصلوة والسلام شايد ودرسى غير آنحضرت هر كسى كه باشد
تجاوز ارحد مدح بود ومانع حق است همين آنچه برترك ارب شرعى باشد چنانكه حكيم
ابورى كويد ، شعر ، بر كوارى كاندركال قدرت حويش ، نه ايرد اسب چوايرد ررك
نى همتاست ، مثال قسم دوم شعر ، شبنمى فرشته صفت حواحه محمد حاق « وحيد دهر ملك
بود كف كريم حمان ، چه حاس ملوك را حواحه ووحيد دهر مدحى قاصر باشد »

(التلغ) على وزن المعيل هو نوع من المبالغة كما عرفت .

فصل الفاف

(الباقى) بالذال المعجمة هو ماء عذب طريح فذهب منه اقل من النصف فان ذهب
النصف يسمى النصف وان ذهب الاثنان ونقى الثالث يسمى الثالث ويحى في لفظ الطلاء .

(البرق) يسكون الراء المهملة صياء يخرج من السحاب قال الحكماء في سبب حدوثه
ان الدخان ربما يخالط السحاب فيحرقه اما في عوده بالطبع او عند هبوطه للسكائب
الحاصل بالبرد الشديد الواسل اليه فيجاث من حرقه له ومصا ككته اياه صوت هو الرعد

ناه افعل الاراءه الادغام فانه لا بد من ذلك مدلا لما ان الساء اس
وقوله مكان حرف احراز عن عمل حرف عوضا عن حرف في
واسم فانه لا يسمى ذلك مدلا الاثورا ولذا لم يدل انه حرف
آخر . وقوله غيره تأكيد لقوله حرف لدفع وهم ان رد اللام
والحرف الاول ان الذي جعل مكانه غيره يسمى مدلا منه والح
مكان غيره يسمى مدلا ومدلا هكذا يستمد من سروح الشا
الاعلال من وحده فان لفظ الاعلال في اصطلاحهم يخص به
او الحذف او الاسكان ويصدقان في قال ويصدق الابدال فقط في ا
والاعلال فقط في يدعو واعم مطاقتا من الدل انساب
حروف العلة والهمزة بعضها مكان بعض والمثبور في غير الار
ذكر الرضى ويحيى في لفظ الابدال ايضا في فصل الازم من ناد
في نوع بدائع المرآة الابدال هو اقامه بعض الحروف مقام
فانقلب الى اشرق . وعن الحليل خاء . وا حلال الديار انه ارد
الحاء وقد قرئ بالحاء ايضا . وجعل منه انبارسى انى ا - ب ح
منه ابو عبيدة الامكاه وصدقة اى بسددة انتهى وهذا المعنى ليد
ان الحاحب دل قريب . ا لعمام الاشراط هها لكون الحرف
كما لا يحق . وعند الحاجة تابع مقصود دون منوعه وانط التاي
لعدم اختصاص المدل بالاسم فانه يجوز ان يقع الاسم المشتق
برحل بصرف صارت على ما في اس حواشي الارشاد في بيان حو
يبدل الفعل من الفعل اذا كان الما راجحا في الايان على الاول
متى تأتيا باهمسا في ديارنا فان دلم من الالام وهو البرول بدل
وكذا يجوز ان يكون حمله مدلا من حملها محل من الاعراب او
من الاولى تأدية المعنى المراد كما ستعرف ثم المراد كونه مقه
ذكر المتوع اى المدل منه توطئة لذكره حقيقة او حكما كما
يحمل توطئة دل كان سبق لسان لكمة في حكم التوطئة فانه
من الحد البعث وانتأ كيد وعطف البيان لعدم كونها مقص
لكون متوعه مقصودا ايضا ولا يرد على العريف المعطوف
ابتداء ثم بداله شئ فاعرض عنه سل وقصد المعطوف وكلاهما

[١] وكذا يستعمل الابدال في الهمزة ايضا وانما الاعلال فلا يقال
او الاسكان نحو راس ومسا له والمراد كذا في الرضى (لمصاحبه)

العطف أولاً ثم جعل المجموع حياً لأن المسود اسباب الكيفية الموسعة من الحلاوة والخصوصية لآيات انفسهما كما قاله الذبيح على ان الطعمين اميرها في جميع الاحراء فعلى هذا القول يكون في كل من الحلو والحامض ضمير التبدل وعلى ما كروه يكون في المجموع ضمير التبدل وايس في شيء من الحريين ضمير ولا محدود في حلو الصفة عن الضمير اذا لم يكن مسنداً الى شيء كما فيما نحن فيه فان المسند هو مجموع الضميرين وكل واحد منهما حر المسند فيجوز حلوها عن الضمير لانهما حينئذ يكون بمنزلة الضاد من صارت ، ان قلب فدي ان لا يلى ولا يجمع ولا يؤب شيء من الحريين عند هذه التبدل وجمعه وتأنيته قلنا احراء ذلك الاحوال على الحريين كاحراء الاعراب عليهم ما فان حق الاعراب احراؤه على المجموع لكن لما لم يكن المجموع قابلاً للاعراب اخرى اعمرانه على احراءه وان شئت الزيادة على هذا فارجع الى عبد القصور حاشي البوائد الضيائية في بيان بعدد خبر التبدل [١] ثم بدل العاطف ثلثة اقسام - عاطف سرخ كما ان اردت ان تقول حاشي حمار فسمك لسامك الى رجل ثم تداركته مات حمار - وعاطف لبيان وهو ان تسمى المقصود فعمد ذكر ما هو عاطف ثم تداركته بذكر المسود فهذان البندان لا يقعان في فسيح الكلام فلا يما يصدر عن روية وقطاعة وان وقع في كلام حقه الاصرار عن المعطوف به بكلمة بل وعاطف بداء وهو ان تذكر المبدل منه عن قصد ثم توهم انك عالت فيه وهذا بمعاد الشعراء كثيراً والعقوبة وسرته ان ترتقي من الادنى الى الاعلى كقولك هديتم بذر شمس كلك وان كنت متعمداً لذكر العجم تعاطف بكم وترى انك لم تدرك الادب بها بالمدرك كما قولك بذر شمس وادعاء العاطف سها والبادر اذع في المعنى من الصريح وكلمة بل هكذا حقق السيد السدي حاشية المدلول في مواضع المسند انه اعلم انه قد يكون ضمناً مسدداً من حمل عملة بدل الكل نحو اتبعوا الرسال انما هو من الاسألكم احراءوهم مهتدون وقد تكون بمنزلة بدل البعض نحو انما كنما يعملون امكم وامن وسات وعون الآله فان العرس من اسمعالة اليه على اسم الله تعالى والباقي اوفى سألته لدلالته على المعنى بالتفصيل من غير احالة على علم المخاطبين المماندين فوالله وراى وجهه في العجمى ربه وجهه لدخول الساني [١] وقال الفاضل عظام ابدس الاسمراى في شرح الكافية العطف في الشائع ما حصر عن ربط اثنين بالمعطوف عليه او ربط المعطوف عليه بشيء وربما سببهم وهذا ربط المجموع لكن جعل هذا داخل في المعطوف مـ كل لان المعطوف ما حـ مقصود بالنية ولا نية لها ولا نية في الاعراب لان المعنى المتضمن في الاعراب قائم بالمجموع لا بكل واحد فالمجموع له حق اعراباً واحداً الا انه لما تعدد ذلك المستحق مع صلاحية كل واحد الاعراب اخرى اعراب الكل على كل دفعاً لا تحكم وتطير ذلك قواعدهم حاشي القوم تنبيهة فان الحال هو المجموع الفصل بهذا الفصل فكأنه دل مصلاً بهذا التفصيل فالمتحقق بالمجموع اعراب واحد الا انه اخرى على الاسمين دفعاً لا تحكم فليس هذا عطف بل هو بدو وما قيل ان العطف مقدم على الربط مسامحة انتهى مع ان الفاصل المسمى اليه قد اورد بعد هذا في بحث بعدد الخبر مباحث نفيسة يجب حفظها فلا يليق قوتها (لمصنفه)

[illegible]

فصل السین المهملة من باب العين المهملة وعد اهل المعية وضع حرف بلا توسط عمل التصحيف چون اسم حلال درس یب * لب * حلقی شده چاك دامن اركل روی * کونادکه آورد اراں کل روئوی * کذا فی بعض الرسائل المنسوب الی المولوی الحسبی ودر جامع الصنائع گوید معمای مدلل آلسکه اعطی آردکه چون معی آرا ربان دیگر بدل کند نامی حردکه مطلوب باشد چون نام شمس درس یب * لب * کهندکه معشوق کدام است ترا * کسم آکس که آواش حواسد * چرا که چون آفتاب رانربی ربند شمس شود ایکن اینجا قریبه بر بدل یبب اگر قرسه بر بدل هم دگر کسند مهتر آند مثاله * رباعی ، شب حواحه ابو بکر ندیدم دررار * کهم که شوم رسر نامت آگاه * ماراچو ردرهای عرب بیرون رد * برعکس سوار شد ستاری ناکا * لعی درها رانربی ابواب نو * وما آب وهرگاه که ار ابواب آب رود ابو مابد وسوار رانربی رک بود چون رک رامکوس کند بکر شود .

(مبادلہ الرأس) رد بسی بلغا آست که دو لفظ متجانس در کلام آرندکه در اول حروف شراف باشند چون سلام وکلام وسلامت ولامت واین از محترعات حضرت امیر خسرو دهلوی است کذا فی جامع الصنائع *

(الابدال) بهج الالف جمع البدل والبدل وکما البدلاء فالضم علی ماعرفت وهولوی عبدالعزیز در حاشیه * هجاء می آرد لفظ ابدال درعرف صوفه * مشترک لفظی است باره اطلاق * کند رحیمی که تبدیل کرده اند صغرات دمیعه رانصباب حمیده وعدد ایشان * محضر یست وباره اطلاق میکند بر عددی معین و بر تقدیر اطلاق بر عدد معین بعضی برچهل شخص اطلاق میکند که ایشان را اشیراک است در صفت مخصوص وبعضی بر هفت اطلاق میکند وارس بعضی را یابند که او را از ابدال خارج اند وبعضی گویند که ابواب از جمله ابدال اند و دو دیگر از ابدال اما مان اند که و دران فطب اند و دیگری قتل است * واین هفت س را ابدال نام آن کریندکه چون یکی ازینا برود دگری که محب مرتبه فرو بر او بود جای او بشاید وحفظ مرتبه وی کند * وبعضی میگویند که سیمیه ایشان ابدال اراجهت است که حق * بجایه عالی ایشان راقوتی داده که چون خواهند بخان رود وسار باعنی خواهند که صورت ایشان درین موضع بود شخصی * مثالی بر صورت خود دران موضع بگذارند بدل خود * اما جماعتی که بدل ایشان شخصی مثالی پیدا شود بی اراده ایشان آنها را ابدال نکویند و بساری از اولیا چین باشند اتمی * و فی بعض التفسیر سئل ابوسعید عن الاولاد والابدال ایها افضل فقال الاولاد فقل کیف فقال لان الابدال یقبلون من حال الی حال ویبدلون من مقام الی مقام * والاولاد باع

(۱۰۰۰) ۱۰۰۰
۱۰۰۰ ۱۰۰۰

(الرسام) لا أكسر كئي
السا هو الورم الذي مرض احد ابناء لي و
وقال نفس المسك والذين امة في
الكبد والاما واما لا يجد احوال من اعاد و
غير الطري كذا في بحر الاوام

[illegible]

(اللمع) هو عد الاطباء نوع من الاحلاط وهو قسمان اما طهي وهو الذي يصاح لان يصير دما وكأه دم قاصر عن تمام الصبح ، واما غير طهي وهو جسمه اصاب الخلو والماح والعص والتفه والحرقه ، وفي بحر الخواصر اللمع الطهي هو حائط بارد رطب ابيض اللون مائل الى الخلاء واللمع المائي هو الرقيق المسوي الغوام واللمع الرخاحي هو النحيف الذي يشبه الرياح الدائب واللمع الخايطي هو العليط الذي يختلف قوامه واللمع الخايط هو الرقيق الذي يختلف قوامه .

(الهشيمه) هي فرقة من المعتزلة من اصحاب ابي هاشم اهرد ابو هاشم عن ابيه
 نامكان استحقاق الدم والعقاب بلا معصية مع كونه محالاً للإجماع والحكمة وانه لا توبة
 عن كبيرة مع الاصرار على غيرها علماً بقبحه ولا توبة مع عدم القدرة ولا يتعلق علم واحد

(الطلال) بالعم وسكون الطاء المهملة خلاف الحاء كذا في الصراح ويحيى مفصلا في فصل القاف من باب الحاء المهملة وعند الفهلاء من الحفزة هو كون الفعل نحيب لا يوصل الى المقصود الذي يوصل اصلا وذلك الفعل يسمى بالاولا ولذا قالوا الماثل مالا يكون مشروعا ناصله ولا يوصفه وعند الشافعية اعم من ذلك لانه يشمل الفساد ايضا فاهم يسمون ما ليس بصحيح باطلا ويقولون يرادف الماثل والفاسد ويحيى كل ذلك مستوفى في لفظ الصحة في فصل الحاء المهملة من باب الصاد المهملة ولفظ الفساد في فصل الدال من باب الفاء والماثل عند السوفية عبارة عما سوى الحق كما في كتب الاعاب وغيره.

(البلاء) محركات الموحدة وباللام المشددة هي الرطوبة على ما في الصراح واحتلت عارات العلماء في تفسيرها فقال شارح الاشارات انه ذكر الشيخ في الشفاء ان الله هي الرطوبة العريية الحارية على طاهر الجسم كما ان الاسقاع هي العريية المافدة الى ما في الحفاز عدم الله عما من شابه ان يال وقال في شرح حكمه العين ما حاصلة ان الجسم اما ان يقتضى طبعته النوعية كيفية الرطوبة او لا فالاول الرطب والثاني اما ان ياتى به جسم رطب او لا يتصلق به جسم رطب والاول هو المثل ان الصق بطاهره فقط غير عاتص به كالحجر في الماء والمقع ان كان عاتصا به كالحطب في الماء والثاني اى الذى لا يقتضى طبعته الرطوبة ولم يتصلق به جسم رطب هو الخاف ومثاله طاهر وويل مثاله الرقيق فالحفاف على هذا هو عدمه انة جسم مكيف بالرطوبة الى جسم لا يقتضى طبعته الرطوبة فهو على هذا التفسير غير محسوس وبه بين البلة تقال بعدم والملكة انى وقال السيد السند في حاشيه شرح الطوالع في الاحسام ما هو رطب الجوهر كالماء فان صورته النوعية تقتضى كميته الرطوبة في مادته ومثل وهو الذى جرى على طاهر ذلك الجوهر والصق به او بعد في حوافه ايضا ولم يهده ايضا وذلك الجوهر حيث يسمى لله وهو مع وهو الذى بعد في اعماق ذلك الجوهر وافاده ليا والرطوبة تطلق على البلة الحارية على سطوح الاحسام وهي بهذا المعنى جوهر لامن الكيمياء الملموسة وتطلق ايضا على الكيمياء الناعمة الجوهر الماء وقال في شرح المواقب الرطب هو الذى يكون صورته النوعية مقتضية لكيفية الرطوبة والمبتل هو الذى الصق بطاهر ذلك الجسم الرطب والمتقع هو الذى بعد ذلك الرطب في عمقه وافاده ايضا قاله هو الجسم الرطب الجوهر اذا جرى على طاهر جسم آخر والحفاف عدم الله عن نى هي من شابه وقد تطلق كل من البلة والرطوبة على الآخر انتهى وصاهر هذه العبارة وكذا عبارة شرح الاشارات تدل على ان المثل اعم من المفع وما في شرح حكمه العين وحاشيه الطوالع يدل على اهمها متباين.

(البوال) بالضم علة بوحب كثرة البول يقال احده البوال.

معلومين على الحصول ولله تعالى احوال لامعومه ولاسهولة ولاوديمه ولاحاجه كما
في شرح المواقف

(الهيمة) في اللغة ماله اربع فوائده والجمع الهائم وفي جامع الرموز في كتاب السرب
الهيمة مالا يتناق له وذلك لما في صورته من الاهتمام لكن حص المعارف بماعدا السماع
والطير كما في المصداق .

(المهم) مانح فروسته وبوشيده على ما في كبر اللغات ، وعند الحاء يطلق على اشياء
احدها لفظ فيه اهمام وصغا ورفع اهمامه بالتميز وهذا المعنى يستعمل في الخير وثانها
احد قسمي الطرف المقابل للموقف ويحى في فصل الماء من باب الطاء المهممة ، وثالثها
احد قسمي المصدر الفاعل لا وقت ويحى في المفعول الطاق في فصل الماء من باب اللام
ورابعها اسم كان مصداق الاشارة الى غير انتكاه والمخاطب من غير اشتراط ان يكون
سابقا في الذكر الية فلا رد المصمر العائب لاعتبار ذلك الاشتراط فيه ، ثم المهم بهذا
المعنى على نوعين لانه ان كان بحيث يسعى عن قضية فهو اسم الاشارة او لا يستعمل
فهو الموصول والقضية التي بها يتم ذلك الموصول تسمى صله وحشوا كما في الايات والصوء
شرح المصباح « وعد الاصوليين هو الحمل ويحى في فصل اللام من باب الجيم » وعد
المحدثين هو الراوي الذي لم يذكر اسمه اختصارا وهذا الفعل اي ترك اسم الراوي
يسمى اهماما كقولك احبني فلان او شيخ اورجل او مصنفهم او اس فلان « ويستدل على
معرفة اسم المهم بمروده من طريق آخر ولا تقل حديث المهم ما لم يسم وكذا لا يقل
حده ولو اهم بامط التعديل كان نقول اراوى عنه احبني ثمة على الاصح كذا في شرح
الحجة وحواشه ، وفي الارشاد الساري شرح الحارث اعلم انه قد يقع المهم في الاساد
كان نقول احبني فلان وقد يقع المهم في المنس كما في حديث اني سمعت الحارثي في ناس
من اصحاب الى صلى الله عليه وسلم مروا يحي فلم يصيهم فلم يدع سندهم فرقه رجل
مهم فان اراوى هو ابو سعيد الراوي المذكور .

.. ؟ فصل النون .

(البدن) بفتح الداء والبدال المهمة الحسد سوى الرأس كما في الفاموس وقال الجوهرى
البدن الحسد وعليه اصطلاح السالكين « قال في مجمع السلوك البدن في اصطلاح
السالكين هو الجسم الكثيف »

(الرهان) ناصم وسكون الراء المهمة بيان الحجة وايصاحها على ما قال الخليل « وود
بطلق على الحجة نفسها وهي التي يلزم من التصديق بها التصديق بشئ » واهل الميراث

التي هي من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
والتي هي من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
والتي هي من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
والتي هي من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات

(الباطنية) اسم المجرى من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
التي هي من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
وتسمى الباطنية

(البيان) عنوان ارضي من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
التي هي من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
بيان ما هو من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات

(المختار) اسم المجرى من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
التي هي من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
بيان ما هو من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات

(الثالثة) بيان من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
التي هي من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
والاكرام من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
بيان ما هو من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات

(البيان) بيان المذاهب السنية والشيعة من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
من فلاسفة الفلاسفة والاشياع والاشياع والاشياع والاشياع
المعتمد على المذاهب السنية والشيعة من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
في حاشية المطول بيان ان المذاهب السنية والشيعة من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
الصغير والبيان من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
الظاهر واعمال القلوب وقرب من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
ان زيادة البيان من جنس البشر والحيوان والنبات والجمادات
الكشف والتوضيح وقد يعمل معنى الانساق والاشياع والاشياع والاشياع
بان وهو لا يتم ومعناه الظهور او مصدر من وهو قد يكون لارما كقولهم في المثل قد
بين الصبح لدى عيني اي بان وقد يكون متعديا بمعنى الاظهار قال الله تعالى ثم ان عاليا
عاليا بيان اي اظهر معانيه وشرائعه على ما وقع في بعض الكتب وفي بعض شروح

دهاهما الى سير النهاية هذا حاش لانه يلزم المحصار مالا ياهي بين الحاصرين اد الاخراج
لا بد ان يكون متاهها اكويه محصورا بين حاصرين وهما السافان مثلا اذا امتد السافان
عشره اذرع وكان الاخراج هاهما حيثد دراعا فادا امتد عشرين كان الاخراج دراعين
قطعا وادا امتد اثني عشر كان الاخراج ثلثه اذرع وهكذا وهذا معنى نسبة الاخراج اليهما
وحيثد يكون نسبة المساهي وهو الامتداد الاول اعى العشرة الى غير المساهي وهو
امتداد الحطين الداهب الى غير النهاية كنسبة المتاهي هو الاخراج الاول اعى الدراع
الواحد الى الماهي وهو الاخراج بينهما حال دهاهما الى غير النهاية لما مران نسبة الامتداد
الى الامتداد كنسبة الاخراج الى الاخراج وهذا حاش لان نسبة الماهي الى المساهي
معينه ونستحل ذلك بين الماهي وغير المساهي هذا هو البرهان الساهي على الاطلاق
واما مع ريادة الحاجز فهو انا نعرض من نقطة ما حطين يهرحان بحيث يكون الاخراج
بينهما يدر الامتداد فادها الى غير النهاية كان العدد بينهما غير متاه ايضا بالضرورة
واللارم ناطل لانه محصور بين حاصرين والمحصور بين حاصرين يجمع ان لا يكون له
نهاية ضروره

(البرهان البرسي) قالوا في اثبات ساهي الاعداد ايضا انا نقسم حتما على هيئة الدائرة
وايكن رسا ستة اقسام متساوية بان يقسم اولا محيط دائرته الى سب قطع متساوية ثم
يوصل بين النقطة المتساوية لمخطوط متساوية على مركزه فيقسم حيثد على اقسام سب
متساوية يحيط بكل قسم منها صاعدان ثم يخرج الاصلع كلها الى غير النهاية ثم يردد في كل
قسم فيقول هو في عرصه اما غير متاه فيحصر مالا يتساهي بين حاصرين واما متاه فكدا
لكل متاه ايضا لانه صعب المساهي الذي هو احد الاقسام ستة مرات *

(برهان المسامه) قالوا لو وحد بعد غير متاه ولو من جهة واحدة فلما ان نعرض
من مبدأ معين حطبا غير متاه وحطا آخر متاهيا مواريا له ثم يميل الحط العير المتاهي
بحركة مع ثبات احد طرفه الذي في حاش المسد من الموارد مالا الى جهة الحط العير
المتاهي فيسامه اي يلاقيه بالاجراح ضروره والمسامه حادة لاهساكات معدومة حال
المواراة فلها اول اد كل حادث كذاك وهي اي مسامتة اياه سقطة لان تقاطع الحطين
لا يتصور الا علها فيكون في الحط العير المتاهي نقطة هي اول نقطة المسامه وانه محال اد ما من
نقطة تعرض على الحط العير المتاهي الا والمسامه مع ما قبلها اي فوقها من حاش لانها
الحط قل المسامه معها لان المسامه مع اية نقطة تعرض انما تحصل راوية مستقيمة
الحطين عند الطرف اثبات من الحط المتاهي فاحد الطرفين هو مبدؤ المتاهي مقروضا على
وصع الموازاة والاخر هو نعيه ايضا لكن حال كونه على وصع المسامه * والراوية تقبل

الحسائي ثم ان الذات عبارة عن امر يتعلق بالمعرف والاعلام واما يحصل الاعلام بدليل والدليل يحصل للعلم ، ففيها امور ثلاثة اعلام وتبين ودليل يحصل به الاعلام او علم يحصل من الدليل ، ولفظ البيان يطلق على كل واحد من تلك المعاني الثلاثة ، وبالنظر الى هذا احكام تفسير العلماء له ، فمن نظر الى الملازمة على الاعلام الذي هو فعل الماين كاني ككر الصيرفي قال هو احراج الشيء من حيز الاشكال الى حيز التحلي والظهور واورد عليه ان ما يدل على الحكم استدعاء من غير ساقية احوال واشكال بيان بالاتفاق ولا تدخل في التعرف وكذا بان المقرر والغير والتدليل لم يدخل منه ايضا ، وايضا انط الحيز محار واتحور في الحد لا يحور ، وايضا الظهور هو التحلي ويكون تكراراً فالاولى ان يقال البيان هو اظهار المراد كما في الرصيح ومن نظر الى اطلاقه على العلم الحاصل من الدليل كاي ككر المفاتي وانى عدالة الصيرفي قال هو العلم الذي بين به المعلوم وبعبارة اخرى هو العلم عن الدليل وكان الماين والماين عدة بمعنى واحد ، ومن نظر الى اطلاقه على ما يحصل به الذات كأكثر المتكلمين قال هو الدليل الموصل بصحيح النظر الى اكتساب العلم مما هو دليل عليه ، وعادة بعضهم هو الادلة التي بها ينسب الاحكام قالوا وادليل على صحته ان من ذكر دالاً لغيره واوله اوضحه غاية الايضاح يصح اعم وعرفا ان يقال سم بيايه وهذا بيان حسن اشارة الى الدليل المذكور وعلى هذا بيان الشيء قد يكون بالكلام والمعل والاشارة والرمز اذا اكمل دليل ومبين واكن اكن استعماله في الدلالة بالمول فكل ميد من كلام الشارع وفعله وسكوته واستدراكه بامر وتا به يعطى الكلام على عاقبة بيان لان جميع ذلك دليل وان كان بعضها يفيد عا به العلم فهو من حيث انه يفيد العلم بوجوب العمل دليل وبيان المسمى في الممار بالاستقراء عند الاصولين على خمسة اوجه « بيان تقرير وبيان تفسير وبيان اعمير وبيان تدليل وبيان ضرورية والاضافة في الاربعة الاول اضافة الخاس الى نوعه كعلم الطب اى بان هو تقرير والاضافة في الاخير اضافة الشيء الى سببه اى بيان يحصل بالضرورية » وقد يقال بان مقرر ومفسر ومغير ومبدل وذلك لان البيان اما بالمطوق او غيره الثاني بان ضرورة وبالعقل ايضا والاول اما ان يكون بيايا بمعنى الكلام او اللام له كالمدة الثاني بيان تدليل ويسمى بالمسح ايضا والاول اما ان يكون بلا تعيين او مع تعين اى بيان اعمير كالاستدعاء والشرط والصفة والعالية والضعيف والاول اما ان يكون معنى الكلام معلوما لكن الاثني اكد بما يقطع الاحتمال او محتملا كالمشترك والمحمل « الثاني بان تفسير والاول بيان تقرير ان قيل العالية ايضا بيان لمدة فكيف يصح جعلها بيايا بمعنى الكلام لاللامه » قال المسح بيان لمدة بقاء الحكم للشيء هو من مدلول الكلام ومراد به بخلاف العالية فانها لمدة معنى هو مدلول الكلام حتى لا يتم بدون اعتباره مثل اتموا الصيام الى الليل فلذا جعلت بيايا بمعنى الكلام دون مدة بقاء الحكم المستفاد من

المحمل الى المراد بـ...
وقد يكون في...
اعلى ان الله...
دل دلاله...
وسيصح...
بدون...
اسمى...
ما...
فجدد...

(المباينة) من...
الواحد...
ع...
عن الواحد...
والا...
ح...
فيه...
والا...
آخر...
ال...
كون...
في...
و...
ت...
وال...
عشر...
و...
الم...
تب...
واحد

كسكوت صاحب الشرع من تعيير امره بال على حقيقته وكذا السكوت في موضع الحاجة ، ومنه ماثت ضرورة دفع العيور كالمولى يسكب حين رأى عنده ياج ويستري يكون اما دفعا لاي عيور عن الناس قل والاطهر ان هذا القسم مسدرج في القسم الثاني اعنى ماثت بدلالة حال المتكلم ، ومنه ماثت ضرورة طول الكلام او كثرته كقول الحجة ومن قال له على مائة ودرهم او مائة وفيه حظه ان العطب جعل سائلا للاول اى المائة ناسا دراهم اوقمير حظه وان شئت الزادة على ما ذكرنا فارجع الى كتب الاصول كاصحيح والتلويح وسروح الحسامي ، واليان عند الصريين يطابق على الاظهار اى فك الادغام ، وعند الاحاد يطلق على عطف اليان ونحو في فصل الفاء من باب العين المهمة ، وعند اهل اليان اسم علم على ما سبق في بيان اقسام العلوم العربية في المقدمة وصاحب هذا العلم يسمى بيايا وكثير من الناس يسمى علم المعاني والناس والديع علم الناس والعص يسمى الاحيرس اى الناس والمدغم فقط بعلم اليان كما في المطول .

(بن بن) بالياء الخمسة الساكنة وهما اسمان جعلتا اسما واحدا وبيا على الفتح . هال هذا بن بن اى بن الحيد والردى والهمزة المحممة تسمى همزة بن بن كذا في الصراح ، قال الصرمون بن بن هو ال . هال ونحو في فصل اللام من باب السين المهمة . وقد يطابق على قسم من الامل ايضا ويهال له التقليل والتلطيف ايضا ونحو في فصل اللام من باب الميم وقد يطابق على التسمية بالحكمة الى احتراعها استأخرون التي هي مورد الاضاع والاسراع كما في التميم وتيمر .

(البن) بشديد الياء بمعنى بنى وآشكارا على ما في الصراح وعند المتطعين يطابق على قسم من اللام ويحى تسميته اى الين بالمعنى الاعم والين بالمعنى الاحسن في فصل الميم من باب اللام

(البنات) جمع ية وهى عند اهل احمر تطلق على ما سوى اول الحروف من اسم حرق وتسمى بالعرائر ايضا وهذا سبق في بيان السط في فصل الطاء المهمة من باب الموحدة ، وعند الفقهاء يطلق على الشهادة فاهم قالوا ان الحجة في الشرع على ثلثة اقسام الية والاقرار والذكول كذا في الاشياء

(التبيين) هو مصدر على وزن المفعيل معناه الكشف واظهار المراد . وعند الحاجة هو اسم التمييز ويحى في فصل الرأ المعجمة من باب الميم ويقال له المين ايضا بكسر الياء المشددة . وفي الضوء شرح المصباح واما مائة فاهما تصاف الى ما يمينها الا ان ميمها مفرد انتهى . ثم المين بالفتح عند الاصوليين هي عين الحمل وهو اللفظ المتصح بالدلالة وكما انقسم

- ر فصل الاول -

(الديهي) هو في عرف العلماء يطلق على من امره في غيره من الناس
للطريق ويحيى في فصل الرأى المتكلمة من دين الله المحمد . وهو المقدم الاول . هي
مايكفى تصور الطرفين واسس في حرم القتل به . وعبر اخرى في قوله تعالى
تصور الطرفين والاسس من غير الله ما في شي . وهذا المعنى احصى من الاول لعدم صحة
التصور بخلاف المعنى الاول لعدم دونه الاحكام والخراسان وغيره خلاف الاول
ويحيى تحقيقه في لغة الاوامر في فصل الثامن من اب الاول . وهو انما في العقل محدد
الثبات اليه من سير استقامته بحس او غيره امور اكل او سديت وهذا من المثل الموهبة
التصور والتفريق واحصى من الاول اي من الضروري لان الضروري هو الذي لا يكون
تحصيله مقهورا لما لا يكون له سبب مقدورا لما يدور معه وجوده وعدمه وسكان اما ان
لا يكون له سبب يدور معه وهو الديهي او يكون له سبب يدور معه اكن لا يكون مدورا
كالجنيات والتجربيات والاصناف وغير ذلك فاسبقه فاه قد راب . وه اقدم كذا . في
المولوى عبد الحكيم في حاشية شرح ادم في قوله العلم الخارص الى الضروري والطرقي
في الموقف الاول .

(بدييه) وكذا الاداهة في مدنية آدم من وناكه آدم في كبر الامان
ودر اصطلاح بلعا آدم كذا من ياساسر تلاء راي رويب وقر انشاء كذا وان
ارتحال ير دمه كذا في مجمع السبع من معنى اصطلاحى احصى ان معنى اعوى است
لا يلقى چه سخن اعم اب انشاء وغيره اساء .

(الواده) جمع نادرة وهي مايدحأ امام من الغيب ويوحى اسطفا اوتدسا كذا
في اصطلاحات الصوفية لكهال الدين ابى العنائم .

- ر فصل الاول -

(الابتلاء) در امت آر مايش وعنده اهل الشرع هو الخارق الذي يظهر من امثاله
كذا في الشهاب المحمدية في فصل معجراته صلى الله عليه وآله وسلم .

من المفهومين بدون الآخر في الجملة ويحيى في امط الكلتي تحقيقه في ثعلب الام من باب الكاف ، وفي بعض حواشي شرح المطالع قال كل مفهومين متضادين على شئ واحد سواء كان تصادقهما عليه في زمان واحد او في زمانين وعلى كلا التقديرين سواء كان تضادهما عليه من جهة واحدة او من جهتين ليسا متباينين فلا تكون الكليات الخمس متباينة وكذا مثل السائم والمتيقظ والاب والاس وغير ذلك . وقد يطلق التباينة على كون المفهومين غير متشاركين في ذات وشئ في امط التباينة في فصل الموحدة من باب اللون اعلم ان قيد العديدين في التباينة اي هي مصطلح المحاسنين ليس للاحتراز عن اكثر من العديدين بل هو بيان لافل ما يوجد فيه التباينة وكذا الحال في قيد المفهومين في قول المطلقين كون المفهومين الخ

(الباب) عند المحاسنين والمطلقين قد س في معاد وقد يقال عند المطلقين على امط محاسن لافط آخر في المعنى الذي هو الوصف الصواني سواء كانا متضادين بالذات كالاسان والناطق او محاسنين بالذات كالشجر والبحر كذا في تدبر الميراث وسأله المرادف . ومثله في المعصدي حيث قال المماثلة الفاظ كثيرة للمعان كثيرة فاصات . بل الاسان وقرس او تواصل مثل س - ب وصارم . وفي بعض نسخ المتن تسمية التباينة بالتماثلة ايضا ولم يعرف بذلك اصطلاح غير المصنف اي غير ابن الخاحب انتهى .

(الساين) يرادف الاية عند المحاسنين وكذا عند المطلقين وكذا الحال في المائتين فانه مرادف للمائتين ،

فصل الزاوية -

(البدائنة) فرفه من علا الشيعه حوروا الو على الله تعالى اي حوروا ان يريد شأ سم يدلوه اي يظهروا عليه . الم كن طاهرا لا لزمهم ان لا يكون الرب علما بمراتب الامور كذا في شرح المواهب

(البت) ما اكبر وسكون اللون مؤب الاس والذات الجمع ، والذات عند اهل الرمل اربعة اشكال من الاشكال السمة متمر الواقعة في الرائحة في السب الخامس والسادس والسابع والامن

(بنت المحاسن) شريعة فضيلة الى اتى عنها حول واحد .

(بنت اللون) شريعة التي اتى عنها حولان ، والحفة التي عليها ثلاثة سبين والحدة الى اتى عليها اربع سبين ويحيى ذكر كلها في محالها .

(البنی) بتشدید ایاء کرمی اسم مفعول مأخوذ من الیاء المقصود منه القرار وعدم

(اول)

فصل البقاء

(البقاء) نالقه در اصطلاح صوفيان عبار تست ارادكه بعد از ما ار حود حود راناقى بحق ديده ار حق محبت دعوت ار اسماى متمرقة كه موجب تفرقة وكثرات است باسم كلئى كه مقتضى جمع الفرق است محاسب خلق بيايد ورهمائى كند. وروى نقا وراه نقاروى پير و مرشدكه اسان كامل است و هميشه نابق بعشق است كذا فى كشف اللغات ويحيى ايضا فى اللمط الفاء فى فصل الياء من باب الفاء .

(الساء) بالكسر والمد ساء كردن چبرى ورن محابه آوردن ونى اعراب كردن لفظ را كما فى كنز اللغات . وعند الفقهاء عدم تحديد انتحريمه الاخرى واتمام مانقى من الصلوة التى سقى للمصلى الحدث فيها بالتحريمه الاولى ويقابله الاسداف هكدا يستفاد من طامع الرموز فى فصل مصل سقه الحدث . وعند الصرفيين والحناة يطلق على عدم اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل ويحيى تحقيقه فى لفظ المغرب فى فصل الاء من باب العين . ويطابق ايضا على الهئه الحاصلة للفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركتها وسكناتها وقد سبق تحقيقه فى بيان علم لصفوف فى المقدمة ويسمى بالصيغه والورن ايضا . وقد يقال الصيغه والفاء والورن لمجموع المادة والهيئة ايضا صرح بذلك المولوى عبد الحكيم فى حانية الفوائد الصائبة وستعرف فى لفظ الورن تحقيق هذا المقام فى فصل الون من باب الواو (التقسيم) ينقسم الساء عددهم الى ثلاثة وربعى وحماسى لانه ان كانت فى الكلمة ثلثة احرف اسول ثلاثى وان كانت فى الكلمة اربعة احرف اسول رابعى وان كانت خمسة وحماسى . قال الرصى فى شرح الشافية لم يتعرض النحاة لاسية الحروف لتدور تصرفها وكذا الاسماء العريقة الساء كن وما . ولا يكون الفعل حماسيا لانه اذا يصير ثقيلًا مما يلحقه مطردا من حروف المضارعة وعلاوة اسم المفاعل واسم المفعول والصفات المرفوعة التى هى كالخرد مه . ثم ان مذهب سيديونه وجمهور النحاة ان الرابعى والحماسى صفتان غير الالاش وقال الفراء والكسائى لل اصلهما الثلاثى وقال الفراء الزائد فى الرابعى حرفه الاحير وفى الحماسى الحرفان الاحيران وقال الكسائى الزائد فى الرابعى الحرف لى قل آخره ولادلل على ماء لا وقد ناقضا قولهما بانفاقهما على ورن حمير فعلل ووزن سمرجل فعلال مع اتصاف الجميع على ان الزائد اذا لم يكن تكريرا يوزن بلفظه انتهى . وكل منهما مجرد ومنزهد فاما مجرد مالا يكون فيه حرف زائد والمريد ما يكون

المعبر كما في غاية التحقيق وهو عد المحاذي مالا يختلف آخره باختلاف العوامل لالقطا ولا تقديرا ويقال له المعبر وهو ما يختلف آخره باختلاف العوامل لمطا او هديرا هكذا ذكر الجمهور في تعريفهما « والمراد مما اللفظ وهو كالحس شامل للمعبر والمبني » وقولهم لا يختلف آخره يجرح المعبر « وانما قصد عدم الاختلاف بكونه بسبب اختلاف العوامل اذ قد يختلف آخر المبني لا باختلاف العوامل نحو من الرجل ومن امرأة ومن ريد - وبالجملة فحركة آخر المبني اوسكو به لا يكون بسبب عامل اوجب ذلك بل هو مبني عليه - فالمبني هو مالا يؤثر فيه الامايل اصلا لا لقطا ولا تقديرا بسبب مانع من تأيره اذ يختلف المعلول عن العلل لا يكون الا لوجود مانع وهو عدم اقتضاء الكلمة للمعاني المتقتضية للاعراب حقيقة كما في منيات الاصل او حكما كما في ما ناسب مبني الاصل ، وهو اي مبني الاصل الحروف ناسرها والمماضي والامر بغير اللام - وقيل الجملة ايضا وذلك لان المراد بمبني الاصل مالا يحتاج الى الاعراب من حيث انه لا يقع فاعلا ولا مفعولا ولا مصافا اليه والجملة كذلك فانها تنقسم لا يحتاج الى الاعراب لانها بداها لا تقع فاعلة ولا مفعولة ولا مصافا اليها - قلنا كذلك لكنها تكسب اعراب المفرد فحرحت عن كونها مبنية الاصل بهذا الاعتبار لان ما هو مبني الاصل كالخرف والمماضي والامر لا يكون له اعراب اصلا لا لمطا ولا تقديرا ولا تحلا فحرحت الجملة عنها ولم تخرج عن شبهها بها بل هي مبنية قوية بالنسبة الى غيرها من المايات « ثم المراد بالنسبة المناسبة المعتبرة فحرحت المناسبة الغير المعتبرة لصعف او معارص - اما لمعارض في غير المنصرف فانه ياسب الفعل في المرعيتين فتناسبة المماضي والامر تقضي البناء ومناسبة المضارع تقتضي الاعراب - واما اصعف في اسم الفاعل فمبني المماضي فانه وان ناسب المماضي اكن حريانه على المضارع يصعف هذه المناسبة - وقد حصر صاحب المفصل المناسبة بانها اما تتضمن الاسم ومعنى مبني الاصل كاي فانه يتضمن معنى همزة الاستفهام - او شبهه له كالمهمات فانها تشبه الحروف في الاحتياج الى الصلة او الصفة او غيرها - او وقوعه موقعه كبرال فانه واقع موقع ارل - او مشاكته للواقع موقعه كفجار - او وقوعه موقعه ما يشبهه كالمبادئ المصنوم فانه واقع موقع كاف الخطا المشبهة بالحرف - او اضافته اليه نحو يومئذ - هكذا يسماه من شروح الكافية - وعلم من هذا ان الاسم المبني مالا يختلف آخره باختلاف العوامل بكونه ماسا لمبني الاصل والاسم المعبر ما يختلف آخره باختلاف لعوامل لكونه غير مشابه لمبني الاصل فاندفع الدور من تعريف الجمهور - ونقرر الدوران معرفة اختلاف الآخر في المعبر متوقف على العلم بكونه معبرا فلو اختلف الاختلاف في حد المعبر لتوقف معرفة كونه معبرا على معرفة الاختلاف وذلك دور - وكذا الحال في تعريف المبني « وتقرير الدفع ظاهرا فلا حاجة الى جعل الاختلاف وعدمه من احكام المعبر والمبني على ما اختاره ابن

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا

(اسوئله) قال اشيع حباب البحر هي برة ممر حاد فأدق في عمق البحر والبحس قال العلامة هي عدد كثيره مبروشة في احرا العليا من البحر كذا في بحرا واهر

وقد كان الرأي المتفق عليه

(البر) فالكمبر وسكون موحده هو الذهب والفضة قبل ان يصير دنانير ودرهم فاداصرنا كانا عينا وقد يطلق الله على غيرهما من الامم ياب كاس والهند والرماس واكثر احصائه بالذهب وهو من جعله في الذهب حقيقة وفي غيرها بخلافه كما في بحر الخواص

(الجارد) بالكسر هي مائة مال سال من ثمن وحب البشراء او باسحقاق اربع
بعد التسليم الى المشتري او هلكه قبله ومنه نقصان مبيع اذا غيب وامتنع رده كذا في
جامع الرموز في فصل الادب . وفيه في كتاب اركوه التجارة هي المحرف في المال لا ربح
قيل ليس في كلامهم تاء بعده حم غيرها كذا في المعرب .

حال الى حال - وعائته انه اربك ذلك مرة اخرى وحب عليه توبة اخرى - واما
استدامة الدم فلا في من الخرج المني عنه في الدين وايضا المعزلة او حواض قول التوبة
على الله ساء على اسلمهم الفاسد - اعلم اهم احتملوا في التوبة الموقفة من ان لا يدب سعة
وفي التوبة المعصية نحو ان تتوب عن الربا دون شرب الخمر ساء على ان الدم اذا كان لكونه
دساعم الاوقات والديوب جميعا اولاً وتوجب عمومهما لهما - وبما لا يجب
ذلك كما في الواحات فانه قد يأتي الماءور بعضها دون بعض وفي بعض الاوقات دون بعض
ويكون الماءي بها بحيث في نفسه فلا يوقف على غيره مع ان العلة للاسباب بانواع هو كونه
حسنا واحبا - ثم الطاهر ان التوبة طاعة واحدة ذيابة عليها لانه مأمور بها قال الله تعالى
توبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون - وان شئت الوصيح فارجع الى شرح المواقف في موقف
السمعيات - وقال في مجمع السلوك التوبة شرعا هي الرجوع الى الله تعالى مع دوام الدم وكثرة
الاستعمار - وما قيل ان التوبة هي الدم فعاد ان الدم من معظم اركان التوبة - قال اهل
السه شروط التوبة بانه ترك المعصية في الحال وفصد تركها في الاستعمال والدم على فعلها في
الماضي - وقال السري السقطي التوبة ان لا تنسى ذنبك - وقال الحيد التوبة ان تنسى ذنبك
ولا تنقص من العارين فاسما بالمعنى الاول في حق المسدي والمعنى الثاني في حق المتهم الكامل
فان العدد اذا راع النهاية يذهب له ان ينسى الديوب لان ذكر الخفاء في حالة الوفاء حياء -
وقال انثوري التوبة ان سوب عن كل سيئ سوى الله تعالى - وقال رويم معنى التوبة ان
تتوب من التوبة - وقيل معناه قول راعة استغفر الله من فلة صدق في قولي استغفر الله -
حاصل انك استغفار مقرون بصدق معامله بايد والا آتونه باشد بل كناه بركاء -
وقيل التوبة على نوعين توبة الامة وتوبة الاستمجانة - فتوبة الامة ان تحاف من الله
من اجل قدرته عليك بمعنى توبة انا ان آنت كبرسي ارمه قدرت حداي برتوكة اكر
نحواهد ترادر وقت ارتكاب كناه معدب ساردتا اريم تعذيب اوار كناه نارماني - وتوبة
الاستحانة ان تسحى من الله بقرنه منك يعني توبة استمجانة آنت كبرسي شرم داري ار
حداي بسبب برديك بودن او ار بوقال الله تعالى نحن اقرب اليه من حبل الوريد پس
چون ويرا قرب حويش داند سراوار آن بود كه كناه را بخاطر هم بيد يشد - ونعني
كوبند تاشان سه قسم اند عوام وخاص و خاص الخاص - توبة عوام بار كشتن اسب ار كناه
معنى استعمار بر زبان وندامت قلب - وتوبة خواص بار كشتن ارطاعات حويش معنى تقصير
ديدن و بخت حداي تعالى نظاره كردن كه هر فعلي كه آرد لائق حصرت متعال بيد ارا
طاعت عدد چنان خواهد كه عاصي ار كناه خواهد - وتوبة خاص خواص بار كشتن
است ار خلق بحق معنى تاديدن مفسدت وضررت ار خلق ونايشان آرام واعتماد نا كردن
پس توبه بحقيقت رجوع آمد ليكن صفت رجوع مختلف آمد بمقدار اختلاف احوال

وأما الأقسام فإحدى أقسامها أفعالها في حركاتها من حيث
واحدة بل اعراب الأول والثاني اعراب واحد الأول هو ما هو في قوله
عن الريح ح لا مريح هذا كله خلاف ما في شرح التمام شرح الريح
محو صرب صرب ريد وان ان ريداً فأنهم يريدونهم فأنهم يريدونهم
وان الثانية والجملة الثانية مانع ولما في اعراب سائقة ولما في ريد من ريد
الى ان التابع المصطلح هو الذي يكون تابعاً للاحقة اعراب اولاً فلا بد من أن يكون
التابع المصطلح اعم من ان يكون تابعاً للاحقة اعراب اولاً فلا بد من أن يكون
هو الثاني اعراب سائقة ان قيل المراد الذي اعراب سائقة على تقدير ان يكون اعراب
ولو فرصا او الثاني اعراب سائقة على تقدير ان يكون اعراب سائقة ولا بد ان يكون
الوصل والوصل حدث قل ويل اتبع الراجح في اعراب سائقة ولا بد ان يكون
للمتووع اعراب لفظي او تديري او غير ذلك لا يشمل لاحقة اللاحقة بها من اللاحقة
قلت المراد من قولهم هو النافذ اعراب سائقة هي اعراب اعراب او اعراب سائقة
بها وبما وان كان خلاف الظاهر فان الحق ان يكون اعراب سائقة في احوال آخره
على الاكثر فالتقريب لذلك ما عني اعراب صريح به في ان يكون له سائقة وتؤيد ما سيجي به
في شرح المعنى فان قوله تعالى امدكم بالعسل وسكن بالاعطاش من قوله تعالى امدكم
بما يعلمون مع انه لا يخرجها من اعراب السجى ثم اعلم ان اقسام انواع خمسة اعراب
وعطف اليان والتأكيد والدل وعطف السجى ويحيى سائرها في قوله تعالى وعند اجمع
تلك الاقسام في خمسة رتب تلك انواع من اعراب السجى وانما ذكر السجى اولاً ثم
عطف السجى ثم التأكيد ثم الدل ثم عطف السجى وانما ذكر السجى اولاً ثم
الكلمة من الاسم والاعراب والخرف في اعراب السجى وانما ذكر السجى اولاً ثم
والجملة كذا عطف السجى ولا يخرج من اعراب السجى وانما ذكر السجى اولاً ثم
في فصل الام من باب الحميم وتؤيد العلم انهم احدثوا فذهب بعضهم الى ان العامل
في المعطوف والدل مقدر في سائر انواع العامل في التابع تحكم الانسحاب وسرايه
حكم المتووع فيه ، واعصم الى ان المدن والمعطوف كذا في انواع وانواع عند اثنين
يحيى في لفظ المتووع من قريب

(البابى) نالها المشددة عند اهل الشرح هو من اتي الصحابي من ايمان مؤمناً بالذي
صلى الله عليه وآله وسلم ومات على الاسلام وقيد الصحابي يخرج الصحابي وفوائده
باقى القيود يعرف في لفظ الصحابي في فصل الماء الموحدة من باب المساء المهمة وهذا
هو المختار خلافاً لما اشترط في التماسي طول الملازمة كالخطيب فاه قال التامى من صحب
الصحابي وقال ابن الصلاح ومطلعه مخصوص بالتامى ناسباً انتهى والظاهر منه طول

فصل العن المهمة

(التابع) في اللغة بمعنى يس رو ، وعند الحاشة هو الثاني باعراب ساقفه من جهة واحدة ، والسابق يسمى متوفا ، وقولهم الثاني حسن يشمل التابع وغيره كحجر المبدأ وحركان وان ونحو ذلك ، وقولهم باعراب ساقفه اى مئلس باعراب ساقفه يحرج ما يكون ثانيا لتكن لا باعراب ساقفه كحجر كان ونحوه ، ولا يرد خروج التابع الثالث فصاعدا عن التعريف لان المراد بالثاني المأخر ولدا لم يقل باعراب اوله او المراد الثاني في الرتبة ، والاعراب اعم من ان يكون لفظا او تهديرا او محلا حقيقة او حكما فلا يحرج عن التعريف نحو جاءني هؤلاء الرجال ويا ربه العاقل ولا رحل طريقا ، وقولهم من جهة واحدة يحرج ما يكون ثانيا معرا باعراب ساقفه لا من جهة واحدة كحجر المبدأ وثاني ماعيل اعلمت وثالثها وكذا الحجر بعد الحجر والحال بعد الحال ونحو ذلك ، وذلك لان المراد بكون اعراب الثاني محبة اعراب السابق ان يكون اعرابه بمقتضى اعراب السابق من غير فرق فلا يصح اختلافهما من جهة السابعة والمتوفا والاعراب والساء فالعامل في حجر المبدأ وان كان هو الاستداء اعنى التجرد عن العامل اللفظية للاسناد لكن هذا المعنى من حيث انه يقتضى مسداً اليه صار عاملا في المبدأ ومن حيث انه يقتضى مسداً صار عاملا في الحجر وليس ارتفاعهما من جهة واحدة وكذا ثانيا ممولى طبت فان طبت من حيث انه يقتضى مطبونا به ومطبونا عمل في مموليه فليس انضمامهما من جهة واحدة وكذا ثانيا ممولى اعطيت فان اعطيت من حيث انه يقتضى آحدا ومأخوذا عمل في مفعوليه وكذا الحال بعد الحال والحجر بعد الحجر ونحو ذلك ، والحاصل ان المراد من جهة واحدة الاصابات المتعارف بين الحاشة وهو ان يعرب الثاني لاحل اعراب الاول بان يصب عمل العامل المحصوص في القيلتين اصابة واحدة ، فان عمل العامل في الشئين على صريين ، صرب يتوقف عقلية العامل عاهما معا على السواء كعلمت بالنسبة الى مفعوليه واعلمت بالنسبة الى ثلاثة مفاعيل ولا يصح مثل هذا بالاستحباب عندهم لانه يقتضى الثاني كما يقتضى الاول وكذا الاستداء بالنسبة الى المبدأ والحجر وكذا الحال في الاحوال المتعددة لانه ان اردت الحال الثانية بالنسبة الى الاولى فهي مثل ممولى علمت في ان العامل يقصهما معا ولا تكون الثانية ديل الاولى وان اردت بالنسبة الى دى الحال فحكمهما حكم الحال الاولى وكذا الحال في الاجبار المععدة والمفاعيل المتعددة ، وصرب يتوقف على واحد ولا يقتضى الادلك الواحد واما يعمل الآخر لانه ديل لذلك الواحد ومتعلق به لانه يتوقف عقلية ذلك العامل عليه فانك اذا قلت جاءني رجل عالم فاستفاد عالم الرفع مما استفاد به رجل لكن استفادة رجل الاصاله واستفادة عالم بالنسبة يعنى لما ثبت بحجى الرجل باسناد جاء اليه ثبت بحجى العالم ايضا ضرورة ان ذلك الرجل عالم والمراد بهذا هو هذا الثاني وكذا يحرج نحو

(المباينة) هي عند المحدثين ان يوافق الراوي المدين سردي غير مائة راوي ت
اسماده او بعضه والاول المتابعة المائة وانما المتابعة واحدة واسمها مائة الراوي
المتابع بكسر الموحدة والشخص الذي يروي عنه ذلك الغير هو المتابع به والراوي
فان وافق للراوي المعين الذي طن كونه متفردا في تلك الرواية راو آخر فلهذا اومع
من اول الاسماء الى آخره فان روى ذلك الراوي الآخر من شجرة الراوي فلهذا
الصحاحي الذي روى عنه ذلك الراوي الآخر فلهذا المتابعة من مائة راوي
وافق له راو آخر لمطابقا اومع لا من اول الاسماء بل من اثباته الى آخر الاسماء
يروي عن شيخ شيخه من فوقه الى ان يسئل الى ذلك الصحاحي فلهذا المتابعة
غير مائة فان المتابعة تقسمها محتصة كونه من رواية ذلك الصحاحي الذي روى عنه ذلك
الراوي المفرد سواء كانت تلك الرواية عند المحدثين مائة راوي او كانت من مائة راوي
الى بعدها وقد يدعى القسم الأخير شاهدا ايضا لكن سمي به مائة راوي لان روى له
الراوي الآخر وفاقا لما رواد ذلك الراوي المفرد ايضا اومع من مائة راوي فهو
يسمى بالشاهد وحصل اليه واسعه المتابعة مما حصل للمائة سواء كان من رواية
ذلك الصحاحي ام لا والشاهد مما حصل للمائة كما اني سواء كان من رواية ذلك
الصحاحي ام لا وقد اتفاق المائة على الشاهد وانما يمكن مثال اسمائة راوي
الشافعي عن مالك عن عدائه بن دينار عن ابن عمر ان رسالة صلى الله عليه وسلم قل
الشهر تسع وعشرون فلا يصوموا حتى ته البلال ولا تطروا حتى تروى عن عمر
عليكم فأكملوا العدد ثين فهذا الحديث من قولنا ان الشافعي سرديا عن
مالك فعده في عرائنه لان الشافعي في ذلك رواه مائة راوي الاسماء المائة فان عمر عليكم
فاقدروا له لكن وجدنا للشافعي مائة وهو مائة من مائة راوي كذلك اخرجه
البحاري عنه عن مالك فهذا متابع مائة ووجدنا انه ايضا مائة قاصده في صحيح ابن
حريمة من روايه عاصم بن محمد عن ابيه محمد بن زيد بن جندب عن ابن عمر بن عمر بن عمر
وأكملوا ثلثين وفي صحيح مسلم من روايه عائشة بن عمر بن رافع عن ابن عمر بن عمر فاقدروا
ثلثين ومثال الشاهد في الحديث المذكور ما رواه الشافعي من روايه محمد بن حبيب عن ابن
عاصم عن ابي صلى الله عليه وآله وسلم ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فهذا هو الشاهد بالمعنى وانما المعنى هو ما رواه البخاري من روايه محمد بن زياد عن
ابن مبرير بالمعنى فان عمر عليكم فأكملوا عدة شعبان ثلثين فلهذا قيل المتابعة والشاهد
لا يعتبر في الاصطلاح الا في المفرد الذي رواه في المفرد المطلق ايضا ولذا قل صاحب
النجدة والمفرد النسبي ان وافقه غيره فهو المتابع وقيل بل يسمى في المفرد المطلق ايضا
على ما يدل عليه ظاهر كلامهم بل قد صرح بذلك العراقي حيث قال فان لم نجد احدا تابعه

الملازمة اد الاتع باحسان لا يكون بدوه * او اشترط صحة السماع كاس حبان فاه اشترط ان يكون رآه فى سس من يحفظ عنه فان كان صغيرا لم يحفظ فلا عبرة برؤسه كحلف من حليفة فاه عده فى اتع التالعين وان كان رأى عمر من حريث لكونه صغيرا * او اشترط التميز اى كونه يميرا تصلح بسبه الرؤبة اليه هكذا فى شرح الصحة وشرحه * ومن ثم احتلف فى الامام الاعظم انى حيفة رحمه الله تعالى فالجمهور عدوه من التالعين لانه ادرك عدة من الصحابة وروى عن بعضهم لما فى حطة الدر المحار وصح ان انا حيفة سمع الحديث من سعة من الصحابة وادرك الناس نحو عشرين صحابيا ، ودكر العلامة شمس الدين محمد او الصر عرب شاه فى مظلومته الالفة المسماه بحواهر العقائد ودرر الفلاذ ثمانية من الصحابة من روى عنهم الامام الاعظم ابو حيفة رحمه الله تعالى حيث قال شعرا * معتقدا مذهب عظيم الشأن * انى حيفة الفقى العمان * الدابى سائق الاثمة * بالدين والعلم سراج الامة * جمعا من اصحاب النى ادركا * اترهم قد اقتنى وسلوكا * وقد روى عن اس وجابر * واس انى اوفى كذا عن عامر * اعنى انا الطميل دا اس وائله * واس ايس الفى ووائله * عن انى حرة قد روى الامام * وبنت محرد هى المام * انتهى * ونصهم جعله من تبع التالعين لانه لم يكن له طول الملازمة مع الصحابى *

(تبع التابى) عندهم هو من لى الدابى من الثقلين مؤمنا بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم ومات على الاسلام

(المتبوع) قد سبق تحقيقه فى امط الباع *

(التبيع) كالكريم فى اللع كوساله والدعة موبه كذا فى الصراح وفى جامع الرمور فى كتاب الركوة التدع ذكر من اولاد القرا انا عايه سة والاثنى مه تاعة ومثله فى الرجىدى حيث قال ولد القرا انا دحل فى السة الثانية نسمى تبعا *

(الاتباع) هو مصدر من تاب الاتعال وهو عد الحاجة قسم من التأكد اللعطى وقد سبق مع اقسامه هناك فى فصل الدال المهملة من تاب الالف *

(الاستتاع) هو مصدر من تاب الاستعمال وهو عد اهل الدبع من المحسات المعنوية ويسمى بالمدح الموجه ايضا كما فى مجمع الصائع وهو المدح بسى على وجه يستتبع المدح بشئ آخر كقول انى الطيب * شعر * هت من الاعمار مالو حويته * لهنيت الدنيا بلك خالد * مدحه بالهابة فى الشجاعة انا اكثر قتلاه بحيث لوورث اعمارهم بلحد فى الدنيا على وجه يستتبع مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا وبطامها حيث جعل الدنيا مهنة لخلوده

ولا معنى للهية احد بشئ لافائدة له فله كذا فى الطول *

(المروك) عند الحديث هو الحديث الذي فهم منه الشيء لا يعرفه غيره
الحديث الا من جهة ويكون محالاً للقواعد المعروفة في معرفة رتبة الكلام
وان لم يظهر منه وهو في ذلك في الحديث الذي هو في آله وآثاره وسائر هذه الأمور
الموضوع سمي به لان ما هما المكذب مع تسمية الاسرار - كم انهم مع شدة في شرح
المحبة وشرحه .

فصل الام

(التأثيل) فتح الموحد وكبرها واحد الدوال وهي الاشياء التي يعبر بها
العداء كذا في شرح الخواصر .

(اللال) ما يقطع من كذا الرجل او قطع من الارض من صغارها حتى يعبر بها
ارض اخرى الواحدة تالة وهي عصب تالة والى وقواه اذ لا الاشجار في الارض
منه يعني ان الاشجار تحصل من التالة لانها تعبر وعظم وتسير في الارض من الارض
من المذكر كذا في المعرب .

فصل اعم

(اللام) تشديد الميم ضد الفص . وسد الياء هو اعم مهم منه واحد اداء اسماء
التوين وبنو النية واليون التي تشبه بون الجمع والاضاءة قال الاول رطل في قوا
عدي رطل ريتا ومثال الثاني موان في قوا عدي . وان س ما ومثال الثالث عشر وون
في قولنا عدي عشر وون درهما ومثال الرابع قدر راحة في قوا ما في الس قدر راحة
سحانا . وعند الشعراء هو بيت نس وفي اسمه نسب الامة وقد سمي في البيت
وعند المحاسبين هو العدد الذي محو احرائه مساو له ويخفى في البيت المسد في فصل
الدال المهملة من باب العين المهملة . وعند الحكماء يضاق على التكامل ويخفى في فصل اللام
من باب الكاف .

(التتميم) عند هذا العنان هو نوع من انواع اسماء الربا وهو ان يؤتى في كلام
لا يومهم خلاف المقصود معصاة وخرج عنه كمال يذكر في كلام يومهم خلاف المقصود فان
الفرق بين التتميم والتكميل ان التتميم سر واقع وهم خلاف المقصود لانما
لا يكون في كلام يومهم خلاف المقصود ادلا مانع من اجتماع التتميم والتكميل كذا في
الاطول لكن قال ابو القاسم في حاشية المطول . اعلم ان التتميم اعم من الاعمال من جهة
انه لا يجب ان يكون في آخر الكلام اولى آخر البيت . واحص من جهة انه يجب ان يكون
فضلة وان يكون لسكتة سوى دفع الابهام . ومباين للتكميل وكذا للتذليل ان اشترط فيه

عليه عن شيخه فاطر هل تابع احد اشيوخه عاياه ورواه فسي ايضا نأما وود اسموه شاهدا وان لم تحد فاطر فيما فوقه الى آخر الاساد حى فى الصحافى (فائدة) بدحل فى باب المتابعة والاسناد روايه من لا يحتج بحديثه بل يكون معدودا فى الصفاء بل المصنف بماء الكذب وخفى العطاء وفائدة المتابعة المقوية (فائدة) قد بدكر فى المانه مائة كانت اولا المتابع عاياه وقد لا يذكر مثلا يقول الحارث تارة مانه مالك عن ايوب وتارة مانه مالك ولا يريد على هذا فى الصورة الثابته لا يعرف لمن المساعدة فطريقه ان سطر طمة المانع بالكسر ويجعله متساويا بحيث كون صالحا لذلك ها اكله خلاصة ما فى شرح الاحه وشرحه وخلاصة الخلاص، والعلى .

(الماسع) هو اسم مفعول من باب الفعل وهو عد المهندسين سطح يحيط به تسعة اصلاص متساوية فان لم تكن متساوية لا يسمى به بل بدى تسمية اصلاص كذا يستفاد من شرح خلاصة الحساب * وعد اهل الحمر واهل الكسر هو الوفى المشمل على احد وثمابين يتا يقال له مربع تسعه فى تسعه ايضا وعد الشعراء يطلق على قسم من المسمط ويحى فى فصل الطاء من باب السين .

(التاسعة) عد اهل الهيئة والمحميين هو سدس عشر التامة كما وقع فى كتبهم

:- فصل الكاف :-

(الترك) بالفتح وسكون الراء المهمله اعة عدم فعل المقدور سواء قصد التارك اولم يقصد كما فى الوم وسواء تعرض لصدده اولم يتعرض ، واما عدم مالاقدرة عليه فلا يسمى تركا ولذا لا يقال ترك فلان حاق الاحسام . وقيل فعل المقدور قصدا فلا يقال ترك الائم الكتانة ولذلك لا ينامق به الدم والمدح ، وقيل انه من اوسال الملوب لانه انصراف الملب عن الفعل وكف المس عن ارتيابه ، وقيل هو فعل الصد لانه مقدور وعدم الفعل مستمر فلا يصلح انرا للقدرة الحادثة وقد يقال دوام استمراره مقدور لانه قادر على ان يفعل ذلك الفعل فيرول استمرار عدمه من هذه الجهة صالح ان يكون عدم ارا لاقدرة . قالوا ولا بدان يكون كلا الصدين مقدورين حتى يكون ارتكاب احدهما تركا الاخر فادا لم يكن احدهما او كلاهما مقدورا لم يصلح استعمال البرك هالك فلا يقال ترك بعوده الصعود الى السماء ولا ترك محركته الاضطرابية محركته الاختيارية ولا ترك محركته الاضطرابية الصعود كذا فى شرح المواقف فى خاتمة بحث القدرة .

(البركة) ما يتركه الشخص وسقيه وفى الاصطلاح هو المال الصافى عن ان يتعلق حق الغير بعيه كذا فى تعريفات السيد الخرحافى .

«وى حادكا نرغر الصقر اى تحمل السم وشاوا و احراء سعارا و هندس حى
ة و ساهة حسيه (فأنده) و توهم ان اعدود فى الطعوه هو الله اده
الحقيقه واما عدوا منها كما عدت المغلبيه فى الموجهات و انساب ركها الزمام
اظم الطعوم ثمانية و ذكر بعضهم ان اعدود فيها هو الداعة الغير احيد
التوصيح فى شرح المواقيت فى بحث امدوقات »

فصل الرابع

كسر حوائد كافي بمس كيت اللغة وعند المراء قراء القرآن معاً
ساع والدراسة والفرق بينهما في الأداء والقراءة من الأراء الأخرى
ة لطاق عابها وفي السبع مهابدا في الدقائق الحكمة شرح المقدمة في بيان

المطلقين هو الجزء الثاني من القضية اشروطه سبى به التلوه احقر الاول
 منه على الجزء الثاني فقولوا ان كانت الشمس طالعه من قبلنا ان كان
 هار موجود مقدم وقولوا فاله ان موجود قاله وعند الخامسة هو العدد
 عدد المسبوب لا معنى مقده ما ووجه المسببه ظاهر وهو ان المسبوب يتبراه
 به اليه يتبراه المتصاف به وذلك ان المتصاف مقدمه على المتصاف اليه وهو
 لعض الله في فصل الموحده من باب الاول

باب الثاء المثلثة

٥٠٠ فصل الماء الموحدة

في المهمة فمرة من احوارح انتحان نعلب من عامر قالوا بولاية الاطفال
 احتى يظهر مهم انكار احق بعد النوع . وقد هل عهم ان الاطفال
 او مداوة الى ان يذكروا ويرون احد الركوه من العبد اما استعوا
 افترؤا . وتفرقوا الى اربع فرق الاحمسة والمعدية والشبيانية

متحقق به الرحمة والمغفرة من الله تعالى والشفاعة عن الرسول صلى الله
وقيل الثواب هو إعطاء ما يلائم الطمع كذا في اصطلاحات السيد

فة من المرجئة أصحاب ثوبان المرجي قالوا الايمان هو المعرفة والاقرار

ان لا يكون للجملة محل من الاعراب فان الفصل لا بد ان يكون له محل من الاعراب والافاعم من وجه انتهى . فعلى هذا المراد بالفصل ما يقابل العمدة واختاره المحقق التفتازاني . ومهم من حمل الفصل على ما يريد على اصل المراد ولا يفوت المراد محذوف كما وقع في الاطول مثاله قوله تعالى ويطعمون الطعام على حبه اى مع حب الطعام اى اشتهاؤه فان الطعام حينئذ ابلغ واكثر احرا ومثله وآى المال على حبه ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا خلاف فقوله وهو مؤمن في غاية الحسن كذا في الاقتان . وقد ذكر المعص بين التميم والتكميل ورقا آخر وهو ان التميم يرد على المعنى الساقص وهم والتكميل يرد على المعنى السام فيكمل اوصافه على ما يحى في لفظ الاستقصاء في فصل الياء من باب القاف .

(التميم) يرد شعراء آتت في مصرع دوم سنى رياده ترشود ار مصرع اول چا بجه اعتدال مصرعين مفقود شود وريادتي پيدا بود كذا في جامع الصائغ . ورد اهل هذت اسم كره است محتلمة النحس كه در افلاك كواكب سياره حادث شود ونصبي فلك متمم بروى اطلاق نیز كسد ويحى في لفظ الملك في فصل الكاف من باب الهاء .

(المسمان) عند المهندسين هما كل سطحين متوازي الاضلاع يقعان في سطحين متاهما عن حى قطره متلاقين على نقطة من القطر ومشاركين لذلك السطح راويتين كسطحي اطره ركح هكدا في تحرير اقليدس والحقيقة التميم شكل يتم به شكل آخر كما يستفاد من اطلاقاتهم .

(الوأم) هتج الناء والهمرة والواو الساكنة بينهما اسم ولد اذا كان معه آخر في لطن واحد اى يكون بينهما اقل من ستة اشهر كما في الراهدى وغيره لكن في المحيط لو ولدت اولادا بين كل ولدين ستة اشهر وبين الاول والثالث اكثر حمل بعضهم من لطن واحد مهم انو على الدقاق كذا في جامع الرموز في فصل الحيض . وعند اللهاء هو اسم الشريع ويسمى بالتوشيح ايضا وبدي الفاويتين ايضا ويحى في فصل العين المهملة من باب الشين المعجمة .

- في فصل الهاء -

(التفاهة) هتج الاء تعلق على معين . احد ما عدم الطعم كما في الاحسام السبيطة وتسمى هذه بهامة حقيقية والمتصف بها يسمى تفها كسر الهاء ومسيحا بالهاء المعجمة . وثانيهما كون الجسم بحيث لا يحس طعمه لكثافة احزائه واكثره فلا يتحلل منه ما يتخالط الرطوبة اللعابية المسامية الحالية في نفوسها عن الطعوم كلها كالحديد وغيره فاذا احتل في تحليله



(الاثبات) عدد اعراف عدد الحروف في الريح الريح الريح الريح الريح
يحيى في فصل انواع من الريح

فصل الريح الريح

(الثلاثي) فالصم عدد اعراف من الريح الريح الريح الريح
تعني انه لا يوجد فيه رائحة من الريح الريح الريح الريح الريح
الريح في سرج قوته وريح في الريح الريح الريح الريح الريح
المائة كريد وسرج الريح الريح الريح الريح الريح الريح
واستصر يهيم بالثلاثي الريح الريح الريح الريح الريح الريح
العين والذاتية عدد الحروف من الريح الريح الريح الريح الريح
(الساكنة) عدد اهل الريح الريح الريح الريح الريح الريح
الدقيقة.

(السلبيث) سه كوشد كردن وسه كرس وسه كرس كردن وسه كرس كردن
شده شمرده است بخارده ریح ارشد تارة دیگر که في سرج ویني في الريح الريح
في فصل الريح من باب الريح

(المثلث) اسم معنون من الريح في الريح الريح الريح الريح
الدهماء وهو عنصر ابيض طالع ولان الريح الريح الريح الريح الريح
كان ممره او اكر ولوطح حتى ذهب الريح الريح الريح الريح الريح
قبل ان يعل حتى يذهب الريح الريح الريح الريح الريح الريح
الرموز حيث والثلث الريح الريح الريح الريح الريح الريح
مايخذ فيه من العبير الريح الريح الريح الريح الريح الريح
الايلاقي ويسمى بالسلبيث ايضا فاعلم من هذا ان مذهب الريح الريح الريح
ماء الريح الريح الريح الريح الريح الريح الريح الريح الريح
عاطفهم المثلث الريح الريح الريح الريح الريح الريح الريح الريح
كدا في محار الخواصر وسه اهل الكسبر اي الخواصر هو مربع مشتمل على تسعة
مربعات صغاره سمي به لان احد اضلاعه مشتمل على ثمانية مربعات صغار ويسمى ما فوق
الثلاثي ايضا ويقال له مربع ثمانية في ثلثة ايضا هكذا في رسالتي وعند المهندسين هو
سطح يحيط به ثلثة خطوط سواء كانت تلك الخطوط كلها مستقيمة ويسمى مثلثا مستقيما الاضلاع
وهو الذي يبحث عنه في علم المساحة او كلها منحنية كما في المثلث المعروض في سطح الكرة

بأنه ورسوله وبكل ما لا يحور في العمل ان يعقله * واما ما حار في العقل ان يعقله فليس الاعتقاد به من الايمان وهؤلاء كلهم على انه تعالى لو عما في الميامة عن عاص امصا عن كل من هو مثله وكذا لو اخرج واحدا من النار لا يخرج كل من هو مثله ولم يخرجوا بخروج المؤمنين من النار * وقد جمع ان عيلا من مهم بين الارحاء والقدرلى اساد افعال العباد الى العباد وقال بالخروج حيث رعم حوار ان لا يكون الامام قرشيا كذا في شرح المواقف *

(السويب) هو الدعاء مأخوذ من الثوب فان الرجل اذا كان حاء مستعينا حرك ثوبه رافعا يده ايرام المسامات فيكون ذلك دعاء له ثم كثر حتى سمي كل دعاء سويبا * وقيل هو تريد الدعاء تفعيل من ثاب يشوب اذا رجع وعاد كذا في الرحدى شرح محصر الوقاية في باب الاداء * وفي جامع الرموز الثوب امة تكرر الدعاء وشرعا ماتعارفه كل بلدة من الاداءين * وفي المحيط انه كان في زمانه عليه الصلوة والسلام الصلوة خير من اليوم مرتين في اذن المحر او بعده ثم احدث التابعون واهل الكوفة بدله الخيلتين مرتين *

فصل الماء المساء الموقاهيه

(السوب) ناصم عد الاشاعرة مرادف الكون والوجود * وعند المعرلة اعم منه ويحيى في لفظ الكون ولفظ المعلوم في فصل المم من باب العين المهملة * ويطلق ايضا على وقوع النسبة وعلى اقعائها ايضا ويحيى في لفظ النسبة في فصل الموحدة من باب النون *

(البوتى) بطلق على ما لا يكون الساب حرا من مفهومه وعلى ما من شاه الوجود الخارجى وعلى الموحود الخارجى ويرادف الثوبى الوجودى ويحيى في محله *

(الثاب) هو عدم احتمال الروال تشكيك المشكك * وقيل هو الحرم المطابق الذى ليس ثبات وهو تقايد المصيب كذا في شرح العقائد وحواشه في بيان خبر الرسول *

(الثابت) هو الموحود والذى لا يرل تشكيك المشكك * وعند اهل الزملى يحيى في لفظ الشكلى في فصل اللام من باب الشين المعجمة وحمه الثوات وهى اى الثوات تطلق على ماسوى السيارات من الكواكب وتسمى باليابيات ايضا على ما في شرح التذكرة ويحيى في فصل الموحدة من باب الكاف في لفظ الكوكب *

(المثبت) اسم معمول من الانثاء وقال المحاسدون كل ما ذكر في باب الجبر والمضابلة اما ان لا يطرر الى به نبي ويسمى مثبنا وتاما وراثدا ومالا واما ان يطرر الى به نبي ويسمى مسميا وبافضا ودينكا كذا في بعض الرسائل *

ويسمى مئاة سطح الكره وهو قطعه من سطح الكره يحيط بها مئاة قس من الدوائر
العظام كل منها اى من تلك المئاة يكون اصغر من نصف الدور على ما صرح به عند العلى
الرحمدى فى شرح ربح العى بىكى، او بعضها مخرجها اذا قطع محروط نصفين على السهم
فيحصل من سطحه المستدير مئاة احاط به حطان مستقيمان وحط مستدير وهو نصف
محيط القاعدة . ويسمى مئاة غير مستقيم الاصلاح . ثم المئاة المستقيم له تقسيما تقسيم باعتبار
الصلع وتقسيم باعتبار الراوية . والاعتبار الاول اما اعتبار الاصلاح وهو الذى لا يكون
احد من اصلاحه اى من خطوطه المسببة مساويا للآخر واما متساوى الاصلاح وهو الذى
اصلاحه جميعها متساوية اى لا يكون بعضها اريد من بعض آخر واما متساوى الساقين
وهو الذى يتساوى صلعا مئاط . وبالاختار الثانى اما قائم الراوية وهو الذى يوجد فيه قائمة
واما مسرح الراوية وهو الذى يوجد فيه مفرجه واما حاد الراوية وهو الذى لا يوجد فيه
قائمة ولا مفرجة بل تكون جميع رواياه حادة . والخصر فى التقسيم الاول واضح . واما
فى التقسيم الثانى فلان المئاة لا بد ان تكون رواياه المئاة مساوية لقائمتين على مائاة فى علم
الهندسة فلا يمكن ان يكون به اريد من قائمة ولا مفرجه كما لا يخفى واما صرت عند اقسام
المقسم الاول فى عدد اقسام القسم الثانى يحصل تسعة اقسام ولكن الاثنين منها متباينان وقوعا
وهما المتساوى الاصلاح القائم الراوية او مفرجها فالاقسام الممكنة الوقوع تسعة هكذا استقام
من شرح اشكال الأساس وشرح خلاصه الحساب فى فائده . كل صاع من اصلاح المئاة
بالنسبة الى الصاعين الآخرين يسمى قاعده المئاة والصلعان الآخران بالسائلما اى الى
القاعده اسميان بالساقين والراوية التى بين الساقين تسمى رأس المئاة . ومئاة الخمس سدهم
على ما وقع فى تحرر افانيس هو المئاة المتساوى الساقين الذى يكون كل واحد من راويى
قاعدته مثلى راوية رأسه اى ضعف راوية رأسه . وعدد المئاة هو المرفوع ثلث
مرات ومخفى فى فصل العين المهملة من باب الراء المهملة . ويطلق المئاة عندهم ايضا على
ثلثة بروج متحدة فى الطعة . فالحمل والاسد والقوس مثلية لكونها على طبيعة
الساير . والثور والسائمة والحدى مثلية لكونها على طبيعة الارض . والجوراء
والميران والدلو مثلية لكونها على طبع الهواء . والسرطان والعقرب والحوت
مثلية لكونها على طبع الماء . وكل منها منسوبة الى كوكب ويسمى ذلك الكوكب رب
تلك المئاة . وارباب المئاة الراوية والهوائية هى الكواكب المدكرة من السيارات .
وارباب المئاة الساقيتين اى الارضية والمائية هى الكواكب المؤنثة بها . وتفصيل ذلك
مذكور فى كتب النجوم . ومئاة الاعداد عند المحاسبين يذكر فى فصل الدال من باب
العين فى لفظ العدد . والمئاة عند الشعراء عبارة عن شعر عدده مصرعاه ثمانية بحيث
لو جمع اول كل مصرع منه يحصل من المجموع مصرع رابع على ما فى جامع الصنائع حيث

المراد من قوله "فإن كان من غير أن يكون له مال" أي من غير أن يكون له مال في الدنيا أو في الآخرة. والمراد من قوله "فإن كان من غير أن يكون له مال" أي من غير أن يكون له مال في الدنيا أو في الآخرة. والمراد من قوله "فإن كان من غير أن يكون له مال" أي من غير أن يكون له مال في الدنيا أو في الآخرة.

(المراد) المراد من قوله "فإن كان من غير أن يكون له مال" أي من غير أن يكون له مال في الدنيا أو في الآخرة. والمراد من قوله "فإن كان من غير أن يكون له مال" أي من غير أن يكون له مال في الدنيا أو في الآخرة. والمراد من قوله "فإن كان من غير أن يكون له مال" أي من غير أن يكون له مال في الدنيا أو في الآخرة.

(المراد) المراد من قوله "فإن كان من غير أن يكون له مال" أي من غير أن يكون له مال في الدنيا أو في الآخرة. والمراد من قوله "فإن كان من غير أن يكون له مال" أي من غير أن يكون له مال في الدنيا أو في الآخرة. والمراد من قوله "فإن كان من غير أن يكون له مال" أي من غير أن يكون له مال في الدنيا أو في الآخرة.

(الشمسية) برفه من المعركة التي تامة من السرى قلوب الأبطال المتولدة لأفعالهم والمعرفة وتولدت من المعركة وأنها واجبة قبل الشريعة واليهود والنصارى والمجوس والبرادقة سيرون في الآخرة ترانا لا يدخلون حجة ولا ناراً وكذا البهائم والأطفال والمجانين والسلامة الآله وهي فعل الفعل ومن لا يعلم خالق من الكهان معذورون والمعاصي كلها ضرورية ولا فعل للإنسان غير الإرادة وما عداها حادث بلا محدث.

ما يدل عليه كلام الامام والخواشي المجلد، ونعنيهم على انه امر آخر بواسطة بعضيها
الطبعة الحركة المتفاوتة والمدافع، فمهم من هذا ان مادكر في الخواشي القطبية من المعاني
الثلاثة للثقل والحفة منى على احلاف المداهب فلو ترك قوله بالاسترسال ان كان اولى ادليس
ايمما بالحقيقة الامعى واحد اكنه شفاف في القسمين كل من الحمل والحفة اما مطلقان
او اصافيان، فالثقل المطلق كيميته تقتضى حركة الجسم الى حب يسطو مركزه على
مركز العالم كالارض والثقل الاصافى كيميته تقتضى حركة الجسم الى حاب المركزى
اكثر المسافة الممتدة من المركز والمحيط اكنه لا يباع المركز كالماء والحفة المطلقة كيميته
تقتضى حركة الجسم الى حيث سيطو سطحه على سطح مقعر فلك القمر كالسار
والحفة الاصافة كيميته تقتضى حركته الى حاب المحيط في اكثر المسافة الممتدة من المركز
والمحيط اكنه لا يباع المحيط كالهوا، قيل هذا معنى ان الارض لو فرض احراحها عن
مكها لا يصل الماء الى مركز العالم ووه بعد، وفي حواشى شرح الدرر ان الماء ايضا
طالب للمركز على الاطلاق بحيث لو لم تكن الارض لسال الماء الى مركز العالم الا ان
الارض قد سقت الماء بالتوصل الى المركز لان ذلك الطاب فيها اقوى فعادت على الماء
فصارت مانعة لتوصل الماء الى المركز، وكذا الكلام في الهواء والار من ان احدهما طالب له
على الاطلاق والاخر طالب له لاعلى الاطلاق او ان كليهما طالب له على الاطلاق الا
ان ذلك الطاب في احدهما اقوى كذا ذكره عبدالمولى البرخندى في حاشية الجمعى، ويؤيد
هذا رياده قيد لو لم يعقه عائق في تعريف النقل المقول من الخواشي القطبية، ثم انه لا يخفى
ان هذا التسميم اما هو للثقل والحفة بالسير الاول والاثنى من التسميمات المذكورة
ويمكن ايضا اعتباره ميمما بالقياس الى التسميم الاخير كما لا يخفى.

(الثنيل) هو تشديد الحرف ومه ان المثلث والنور المثلثة، وقد يطلق على الصم
ايضا في فتح السارى شرح صحيح البحارى في باب ما جاء في دقة الحمة من كتاب بدء
الحلق المراد بالمثل ههنا الصم وبالعريف الاسكان انتهى.

(المثقال) بالكسر لغة ما يوزن به قليلا كان او كثيرا، وعرفا ما يكون موزون به قطعة ذهب
مقدر بعشرين قيراطا، وطاهر كلام الجوهرى انه معناه لغة والفراط خمس شعيرات
متوسطة غير مقشورة مقطوعة مائة تمت من طرفها فالثقال مائة شعيرة وهذا على رأى
اتباعه وسبعة اهل الجمار واكثر البلاد واما على رأى المتقدمين وسبعة اهل سمرقند
فالثقال ستة دنانير والدنانير اربع طسوحات والطسوح حبات والحفة شعيرات فان الثقال
شعيرة وتسعة عشر قيراطا فالتفاوت بين القولين اربع شعيرات كذا في جامع الرموز في
كتاب الركوة، وفي البرخندى ان الديار وهو المثلث مائة شعيرة عند اهل الشرع وهو

[illegible]

(النامية) يدعى هذا المكان هو - من شجر النخيل - سوا أحدث النخيل
من المدرجات أو من النخيل

(المشيم) هو اسم من اسماء النمل وعود من اسماء اسديس سفل يحيطه ثمانية اصلاخ
مساوية فانه كل مسأ قلا من من كل ثمانية اصلاخ ، وعدد اهل الكعبين
هو وفق مشعل اربعة وثمانين وسمي رابع ثمانية ثمانية ، وعدد اهل العروس
يطبق الى ستر مشعل من ثمانية وثمانين وسمي رابع ثمانية ثمانية ، وعدد اهل العروس
كما سمي في من اسماء من اسماء

(المؤمنه) رقة من امرج احباب اى معارفهم قالوا الانسان هو المؤمنه
والصديق والملاح والارباب عا به الرسول، وترى كنه الواعيه كسر واس
بعضه اثما ولا بعض ائمن وكل معيه هم جمع نى انما كسر مضاعفه يقال فيه انه فسق
وعسى ولا يقال انه فسق ومن ترك الصلوة مستحلا كسر ومن تركها بغير التعمد
لا كسر ومن قتل، سا او ائمنه كسر لانه دليل مكديه وبعبسه وبه قد ان الراوى
ونشر المرسى وقل السجود باسم ايس كسر الى علامه اكس كذا فى شرح النواصب
وصلى الله عليه

(النساء) نادر هو ذكر ما يشعر بالتعظيم وقد يضاف إلى الأتيان بما يشعر بالنسبة فقبل
 أنه حقيقة فهمها وقيل في الأول هذه وأما في الثاني فمحاذ مشهور كما ذكر عبد العلي
 البرحدي في حاشية الجعفي « والمسمى الثاني أعم لاحتصاص الأول باللسان بخلاف الثاني »
 والمؤثر عند العلماء في إنشاء أن يذكر في العلم كما في جامع الصنائع « فالنساء بالمسمى الأول
 أعم مطالعا من الحمد لأنه عبارة عن ذكر ما يبعث عن تعظيم المسمى على قصد التعظيم والنساء

والعالم بعمل الله تعالى نداهه اى مصدر عنه بالاحتياج والزمهم ودم العالم كذا فى شرح المواضع .

حاشية فصل النوى

(التخني) بالخاء المعجمة سطر شذن كما فى محرازها « وفى ذكر اللغات نحن سطرى تخني سطر وعند الحكماء هو الجسم العامى وهو حشو يحصره سطح اوسطوح اى حشو يحيط به سطح واحد كما فى الكرة اوسطوح اى اكثر من سطح واحد سواء كان سطحان كما فى المحروط المسدير اوسطوح كما فى المكعب - وبالجملة فى السطح اوسطوح شيان - احدهما الجسم الطبيعى المنتهى الى السطوح « وبالمعنى البادى فى اقطاره الثلاثة السارى فيها الواقع حشوها وهو الجسم العامى والتخني فان كان التخني بارلا اى احدا من فوق الى اسفل يسمى عمما كما فى الماء « وان كان صاعدا اى احدا من الاسفل الى فوق يسمى سمكا كما فى الت « وقد يطابق على التخني مطلقا سواء كان بارلا او صاعدا « والعص عرف التخني بانه حشو ما بين السطوح « وبه انه مصوص بالكرة اذ ليس له سطوح الا ان يقل سلطان الجمعية بدحول لام اسعريف « وفى الطوالع المقدار ان انقسم فى الجهات الثلاث فهو الجسم التعليمى والتخني والتخني اسم لحشو ما بين السطوح فان اعتبر رولا فعمق وان اعتبر صعودا فسمك انتهى قال الشهيد السند فى حاشيته اعلم ان الجسم العامى اتم المقادير ويسمى تحدا لانه حشو ما بين السطوح وعمقا اذ اعتبر العزل لانه تخني بارل وسمكا اذ اعتبر الصعود فانه تخني صاعد هكذا قال فى شرح الملخص « فعلم ان الجسم التعليمى لا يسمى بالتخني اذ معناه دوانجن وعرفه حشو ما بين السطوح وهو نفس الجسم التعليمى فلو اطلق عليه انجن لكان الجسم التعليمى داحم تعليمى « وتوجيه ما قال ان يعمل الحشو على المبنى المصدرى اعنى ان يكون الجسم اتمايى داتوسط انتهى « وفى شرح الاشارات بوحاشته الحاكى فى بيان ان الجسم تحدا صلا ما حصله ان التخني مقول بالاشتراك على حشو ما بين السطوح وعلى الامر الذى يدانله رقة القوام وهو غلط القوام وهو ايضا حشو ما بين السطوح لكنه صعب الالفصال « وكذا التخني مقول بالاشتراك على ما هو « وحشو بين السطوح وهو فصل الجسم التعليمى يفصله عن الخط والسطح وعلى ما يبال الرقيق من الاحسام وهو العليط « فان قلت الجسم التعليمى حشو ما بين السطوح ودو الحشو انما هو الجسم التعليمى « قلت المراد من الحشو المصدر اى التحليل والموسط فالتحليل والمتوسط هو الجسم التعليمى ولذا حمل ايضا على غلط القوام لاعلى العليط .

(الثمن) هتختين هو ما يلزم بالسبع وان لم يقوم به كذا فى جامع الرموز « فالقصة ما

مطلق عن فسد العظم، وكذا بالمعنى الثاني لانه اعم من الاول والاعم من الاعم من السئ اعم من ذلك الثاني * والثاء بالمعنى الاول اعم من وجه من الشكر لانه عارة عن فعل مانئ عن تعظيم المم نارا العمة سواء كان بالاسان او الحان او الاركان واثاء محض باللسان لكنه عام من حيث انه نارا العمة او غيرها مثل بسه الحمد الى الشكر * فالثاء بالمعنى الاول وكذلك الحمد اعم من الشكر ناعا او المتعلق واحص باعداد المورد والشكر بالعكس * والثاء بالمعنى الثاني اعم مطلقا من الشكر لانه غير محض بالعمة هكذا يفهم من المطول وخواشيته *

(الثنى) كالكریم هو ما القى ثيابه اى الاصراس الاربع التى فى مقدم الصم الانسان منها من فوق والانسان من تحت * وقد اختلف الدواب فى ذلك * وفى الهدى التى اسب وكا وكو سيد سه ساه واشترى ساه الاثاء والاثبات الجمع * وفى كبر اللغات ثنى كا وكو سيد دوساله كه يادر سيوم سهاده ناشد وشترى ساه كه يادر ششم سهاده ناسد واهوى شش ساه * وفى الرحدى فى كتاب الاصحى الثنى من الصان والمعر ما استكمل الثمانية ودخل فى الثالثة * وعدد اكثر الفقهاء الثنى من الصان والمعر ما مضى عليه الحول ودخل فى السابعة * وفى النهاية الحرية ان الثنى من العم مادخل فى السة الثالثة وعلى مذهب احمد بن حنبل مادخل فى السة الثانية والثنى من القر ما اتى عليه حولان ودخل فى الثالثة كما فى الهداية * وفى الخلاصة هو ما اتى عليه ثلث سين ويمكن التوفيق بينهما نادى تحور والثنى من الادل ما اتى عليه خمس سين ودخل فى السادسة * وفى الحرارة ما اتى عليه اربع سين وطعن فى الخامسة انتهى كلام الرحدى * وفى جامع الرموز قبل الثنايا اس حول واس صعه واس خمس من دوى طلف وحف اكن فى كتب الامة هو من دى طلف مادخل فى السة الثالثة ومن دى حف فى السادسة وهكذا فى المحيط لكنه قال هو من العم مادخل فى الثانية ثم قال هذا كله قول الفقهاء فهم يوافقون اهل اللغة فى الاكثر *

(النبوة) فرقة من الكفرة يقولون بانبية الآله قالوا نحد فى العالم حيرا كثيرا وسرا كثيرا وان الواحد لا يكون حيرا شريرا بالضرورة فلكل مهمسا فاعل على حده وسطله دلائل الوحداية * ومنع قولهم الواحد لا يكون حيرا شريرا بمعنى انه يوحد حيرا كثيرا وشرا كثيرا * ثم المامومية والديصانية من النبوة قالوا فاعل الخير هو النور وفاعل الشر هو الظلمة * وفساده طامى لاسهما عرسان فيلرم قدم الجسم وكون الآله محتاجا اليه وكأهم ارادوا معنى آخر سوى المتعارف فاهم قالوا النور حى عالم قادر سميع بصير * والمحوس بهم ذهبوا الى ان فاعل الخير هو يردان وفاعل الشر هو اهر من ويعبون به الشيطان كذا فى شرح المواقف فى بحث التوحيد * وفى الانسان الكامل فى باب سر الاديان ذهب طائفة الى عادة النور والظلمة لانهم قالوا ان اختصاص الانوار بالعبادة المؤلاى اولى فعدوا

حققه وفي المقطع : رار لانه يتم اصيل من سر من و ه ن في جمع
ورد بانه انما فهم المصل اكثر اسماءه لا كونه محرا في الجمع كما في الجمع
مع المحار المسارف وقيل لانه مأخوذ من استعارة من ي صرعه ويصرفه
الافى المصل وقيل لان الالف بدل عن تكرار الراء صرين او جعلها م متواصين
او متساوين واسط الاستثناء من فليس الالف وراك ان تكرار الراء في الجملة وصره
في الفصل لانك اذا قلت ح ح ا ا ن في الالف بدل وصره وول قلب الازيدا وقد
ذكرت مره اخرى دكرا طاهرا ونس كذلك الا في المصل وفي هذا هو مشق في من
البابه ورد بانه منطبق من التيه كانه في الكلام بالاستثناء البقي والاستثناء وهو متحقق
في المصل والمسطع جميعا وايضا على تقدم اشتقاقه من ثاب ان الراء لا يلزم ان
لا يكون حقيقه الا في المصل لحوار ان يكون حقا في المصنع اي سائتار استثناءه من
اصل آخر كما عرفه والمائل الواطؤ قل العلماء قالوا الاستثناء متصل ومقتنع وهو ورد
القسمه يجب ان يكون مشتركا بين الاقسام ورد بان هذا اما يلزم لو كان ارضيم باعتبار
معناه الموضوع له وهو مجموع لحوار ان يكون القسم باعتبار استعماله فيما ناي طريق
كان وهذا كما اهم قسموا اسم السائل الى ما يكون بمعنى المصنى والحال والاستثناء مع
كونه محارا في الاستثناء لالاساق قالوا واسما الاصل عدم الاشتراك واشار قطع
الواطؤ ورد بانه لاثبات الالهة لوازم المهيبة كما اسم ماهية الواطؤ الاستثناء بان من
لوارمها عدم مخالفة الاصل بل طريق نسبها الى بل وهذا الكلام يدل على ان الخلاف
في لفظ الاستثناء وظاهر كلام اكثر من المحققين ان الخلاف في بيع الاستثناء الا في لفظه
لظهور انه وفيها محار حسب الاله حقيقته عريه شمس المحو هكذا ذكر الخبي
الفتاوى في حاشية المعنى من قول الواطؤ عريه ثابل على مخالفه بالاعير الصفة
واحواها اي احدى احوا باشو سوى وحاشا وحلا وعدا ويبد واما ميد الاعير
الصفة لمخرج الا التي لاسنه نحو لو كان فيها آلهه الا الله لفسدا فهي صفة لاسنائه
وفي قوله بالا واحواها احتراز من سائر انواع المحييين اعنى الشرط والصفة والمعاية
وبدل العص والخصيص بالاستثناء

(المستثنى) على ما في الرضى هو المذكور بعد الاعير الصفة واحواها محالها لما قبلها
فيها وانما ويسمى بالثبوت ايضا ولذا قيل الاستثناء تكلم بالثبوت بعد انثيا اي المستثنى في
قوله له على عشره الاثنته صدر الكلام عشره والذبا بانه والباقي في صدر الكلام بعد المثنى
سبعة فكأنه تكلم بالسبعة وقال على سبعة ويسميه المحققون في باب الخبر والمقابلة
بالدفع اذ هو لا يكون الا مقصا

(المستثنى منه) هو المذكور قبل الا واحواها المحال لما بعده اي المستثنى فيها وانما

(الثانية) دواكرين وعد الحجة ونسب الى ايضا هو اسم لحق آخره الف اوياء
مقنوح ماقيها وبون مكسورة الدل على ان هذه مثله من حاسه كذا قال اس الخاحب
في الكافية فقوله آخره بتقدير المصنف اي آخر مفردة اي واحد او قدر بعد قوله
وبون مكسورة فولا مع لواحقه في هذا ايضا يكون اتية مجموع المفرد والالف اوالياء
والون ولولم يقدر لما صدق الترتيب الا على مسلم من مسلمان ومسامين كما لا يخفى
ولوا اكتفى بظهور المراد لاستغنى عن هذه الكلمات وقوله ليدل الى آخره اي ليدل
دلالة الحقوق على ان معه اي مع مفردة مثله في العدد يعنى الواحد حال كون ذلك المل
من حاسه اي من حاس مفردة باعتبار دحوله تحت حاس الموضوع له بوضع واحد مشترك
بهما ولواريد بقوله مثله ما عاين الوحدة والحس جميعا لاستغنى عن قوله من حاسه ، وفي هذا
التول اشارته الى فائدة ملو في هذه الحروف بالاسم المفرد والى انه لا محور بنية الاسم باعتبار
، بين محامين فلا يقال قرآن ورا ، بالظهور والخص على الصحيح خلافا للابدالي فانه
ي محور عدده بانه المشترك اللفظي فان فلت يشكل هذا بالانوس للاب والام والقمير
القمير والشمس قالما حار ان محل الام مدس بالاسم الاب ادعاء لموة التاسع منهما ثم
يأول الاسم بمعنى المسمى به ليحل مفهومه ساول لهما فيتحاشسان وينى باعتبارهما ويكون
معنى الانون المسمى بالاب وكذا الحال في الشمس بالاسم الى اقمير ونسبى هذا بانية
التعاضد ، فان فات فليعتبر ، كل هذا في القرء ايضا لا احتياج الى ادعاء اسميه للظهور
والخص فانه موضوع لهما حقيقة وليأول بالمسمى به يحصل مفهوم يتاواهما ، فبالاشبهه
في هذه الاعتراف لكن الكلام في حوار ، يتة بمجرد الاشتراك اللفظي بينهما وهو الذى
اختلف فيه ، وهذا الاعتراف صريح بتبعية الاعلام المشتركة حقيقة او ادعاء وجهها فريد مثلا
اذا كان علما لا كغير أول فالجى ترد ثم يى ومجمع وكذا عمر اذا صار علما ادعائيا
لانى ذكر بأول بالمسمى بغير ثم يى ويجمع ، ورده الخص وقال الاولى ان يقال الاعلام
أكثرها اسما وكون الحجة مطلوبه فيما يكفى انيتها وجهها مجرد الاشتراك في الاسم
بجلاى اسماء الاحاس ، فعلى هذا القول يأنى ان لا يدكر في تعريف التنية قيد من حاسه
هذا كله خلاصة ما في شروح الكافية ، فائدة ، قد نرى الجمع او اسم الجمع تأويل الفريقين
بجوا الحساين والقويين وقد جاء من بلفظ الجمع مصصا الى متى هو بعضه نحو فقد صعب
قلوبكما وفاقطعو ايديهما ولا يقال افراسكما لعدم المعصية كذا فى الواى وحواشيه .

(الاستثناء) ويسمى التبا بالضم ايضا على ما يستفاد من الصراح قال الثيا بالضم والنوى
بالفتح اسم من الاسماء هو عند علماء النحو والاصول يطلق على المتصل والمقطع ، قيل
اطلاقه عليهما بالتواطؤ والاشتراك المعنوى ، وقيل بالاشتراك اللفظي ، وقيل في المتصل

الريد أو اكن ريد وعلى عكسه مدحا لا ريد لعدم الاتصال بمحملا مدحا على ان ريدا
 فاعل ، وقول المتل ليس صحيحا فان المذكور في الاحكام انه لم يمتد حمل
 الاستقلال بنفسه الى ان مدلوله غير مراد مما اتصل به تحريف الا اراحدى احواله ليس
 بشرط ولاية والاما فلا اختار عن غير الله من الدلالات المحصورة في الحية
 او العقاية او العزبة وبما حصل عن الدلائل المستعملة وهو انه لا استقلال من قبل قام
 القوم ولم يقيم ريد وتقول مدحا عن الصنع المهملة ، وتقول على ان مدلوله عن الاسماء
 المؤكدة والمعنى نحو حياء القوم العامة كلهم ، وتحريف الاواحرارها عن مثل قام القوم
 دون ريد او لا ريد ، وفوائد في القيود طرفة « وعل ما جاء الاريد في تهدير ما جاء
 احد الاريد فان ذهب الجمهور الى المخرج ان لا متصل ليس بفاعل ولا مفعول حقيقه
 ولذا جار ما جاء الاهد واستمع ما جاء بدون تأييد الفعل وذهب بعضهم الى ان الفاعل
 مضمون والاريد دلالة ، قال المحقق القاتراني في حاشية العبدى الاسماء قد يقال
 بمعنى المصدر اعني الاحراح اراحاله ومعنى المستثنى وهو المحرج والمذكور بعد الامن
 غير احرار ومعنى اللط الدال على ذلك كالشرط والصحة ، فادقا حياء القوم لا ريدا
 فالاسماء يطلق على احرار ريد احرار وعلى امط ريد المذكور بعد الا وعلى مجموع
 الاريد ويهدد الاعتبارات احتسنت العبارات في تفسير الاستثناء ونحو حمل كل تفسير
 على ما ياسبه من المعاني الاربع ، فمن عرف الاسماء بمادل على مخالفة الخ فقد اراد به
 المعنى الاخير ، ومن عرفه بانه ادخل متصل بمحملة الخ فالظاهر منه انه اراد به المستثنى
 انتهى كلامه ، اقول ومن عرفه بالمع من الدخول الخ فقد اراد به المعنى المسدري *
 ومن عرفه بتوله دو ح ح الخ فقد اراد به مجموع الا ريدا اي المعنى الاخير ايضا
 في فائدة ، قيل لا يكون المقطع الا بعد الاربع ويد مصافا الى ان مشددة (فائدة)
 لا بد لصحة الاستثناء المقطع من محالة بوجه من الوجوه ، وقد يكون بان يبقى من المستثنى
 الحكم الذي ثبت للمستثنى منه نحو حياء القوم الاحرار فقد فيها الحي من الحار بعدما
 انداء للقوم ، وقد يكون بان يكون المستثنى نفسه حكما آخر مخالفا للمستثنى منه بوجه مثل
 ما را الامتناع وما منع الامتناع في الاولى نافية والثانية مصدرية والمعنى ما را اكن القصاص
 ولا واكن اسقان شاه وامره على ما ورد في السيرافي ، فاقصان هو المسبب حكم مخالف
 للريادة وهي المستثنى منه ، وكذا الحال في ما منع الامتناع وليس المعنى ما را شيئا غيرا بقصاص
 على ان يكون فاعل را مفعلا ومفعوله محذوف على ما قيل لانه جند يكون متصلا مفعلا
 لا منقطعا ولا يقل ما جاء ريد الا ان الجوهر الفرد حق اد لا مخالفة بينهما باحد الوجهين
 (فائدة) قال اهل العربية الاستثناء من الاثبات هي ومن التي اثبات فلو قال له على
 عشرة الاسمة الاثمانية وجبت تسعة ام المعنى الاتسعة لا للمعنى الاثمانية يلزم فيلزم الثمانية

ولسميه المحارون في باب الخبر والمماثلة بالرائد فادا قلنا حاء في القوم الاريدا فالقوم مستثنى
 منه ويريد مساعي * وادا قلنا عندي مائة الامال فالدائة مساعي منه ورائد والمال مستثنى
 وبافص * ثم ان كان الممشى من حاشى المستثنى منه فالاستثناء متصل نحو حاء في القوم
 الاريدا * وان لم يكن من حاشى المستثنى منه فالاستثناء مقطوع ويسمى مفصلا ايضا
 نحو حاء في القوم الاحارا * ومن قال بالاشتراك اللفظي او المحار عرف الاستثناء المفصل
 بمادل على محالته بالاعير الصفة او احدى احواتها من غير احرار * والمصل بمادل
 على محالته بالاعير الصفة او احدى احواتها مع احرار فيجوز لا يمكن الجمع بينهما بحد
 واحد لان مهمره حينئذ حقيقتان محتملتان * فان قيل ربما تجتمع الحقائق الحاففة في حد
 كاواع الحيوان * قلنا ذلك عند التحا * مفهوم مشترك بينهما والتقدير ههنا تعدد المفهوم * ثم
 المراد بالاحرار المع عن الدحول محاررا ولاصير في ذلك فان تعريجات القوم مشحوة
 بالمحار وذلك لانه ان اعتبر الاحرار في حق الحكم فالنص المستثنى غير داخل ولا احرار
 حقيقة وان اعتبر في حق تناول اللفظ اياه واسهامه منه فلان التناول بعد ناق * ولا حرر
 عن المحار عرف الاستثناء المتصل صاحب التوضيح بانه المدع من دحول بعض ما تناوله
 صدر الكلام في حكمه اى في حكم صدر الكلام بالاواحواتها * وقال العرابى الاستثناء
 المتصل هو قول دوصيع محصورة محصورة دال على ان المذكور به لم يرد بالقول الاول
 ثم ذكر ان القول احتراز عن التخصيص لانه قد لا يكون نقول بل فعل او قريه او دال
 عقلى وادا كان نقول فلا يحصر صيغه فلهذا احرر بصيغ محصورة عن مثل رأيت
 المؤمنين ولم اريد اذ الراد من الصيغ اسوات الاستثناء وحينئذ لا يرد ما قيل من انه يرد
 على طرده الشرط والصفة مثل الذى والعناية كما كرم عى تميم ان دخلوا دارى والدين
 دخلوا دارى والداخليين في دارى اوالى ان يدخلوا والمراد دو احدى صيغ محصورة فلا يرد
 على عكسه قام القوم الاريدا فانه ليس بذى صيغ بل دوصيعة واحدة * واحيب ايضا بان هذا
 مدفع لطهور المراد وهو ان جنس الاستثناء دوصح وكل الاستثناء دوصيغه والمناقشة
 في مثله لا يحسن كل الحسن * وبقوله دال حرج المقطع لانه لم يتناول المذكور حتى يبيد
 عموم ارادته * وقيل هذا الحر لادوات الاستثناء كما قال ادوات الاستثناء كلمات دوصيغ *
 ووجه تقييد الصفة مثل الذى ان الذى يذكر بعده شئ هو الصلة كادوات الاستثناء
 يذكر بعدها المستثنى وهذا جبط عظيم * وقيل في الاحكام الاستثناء المتصل لفظ منصل
 بحملة لا يستقل بنفسه دال على ان مدلوله غير مراد بما انصل به ليس بشرط ولا صفة
 ولا غاية * واحترز بالمتصل عن المصطل من لفظ او عمل او غيرهما * وبقوله لا يستقل عن
 اللفظ المتصل المستقل مثل قام القوم ولم يقر ريد * وبقوله دال عن المتصلات الغير المتحصنة *
 وبقوله ليس بشرط الخ عن تلك التامات * ويرد على طرده قام القوم الاريدا وما قام القوم

باب الجيم

فصل الالف

(الحاشية) نالضم وفتح الوحدة المسددة كما في الصراح ورقة من المعرلة اتحاد اب اى على الحاشي قالوا ارادة الرب لاي محل والله متكلم بكلام يحلق، الله في جسم * وهو غير مرئي في الآخرة والعبد خالق للعلة * ومتركب الكبيره لا مؤمن ولا كافر يخلد في النار اذا مات لا توبه ولا كرامة الاولياء * ومح على الله ان يكلف اكل عقله واللطف * والانداء معصومون كذا في شرح المواظف

(الجزء) بالفتح وسكون الراء المعجمة في الالة ريد * وعد اهل العروس حذف الحروب والعروس من البيت وذلك البيت الذي وقع فيه الجزء يسمى محروا واصلا محر المفتصب مستعملان معقولات اربع مرات وهو لا يستعمل في شعر العرب الا محروا كذا في عروس سبي * وفي بعض رسائل العروس العربية المحرويات ذهب منه حراً سداسيا كان اوراعيا انتهى * ومآل العاريتين واحد كما لا يخفى * ويؤيد هذا ما وقع في عنوان الشرف من ان المحرو وهو البيت الذي حذف عروصه وصره لكن في رسالة قطب الدس السرحسى الجزء نفس الثلث من احراء التات انتهى * فعلى هذا لا يتصور الجزء الا في البحر المسدس

(الجزء) بالضم والسكون في الالة ياره الاحراء الجمع كما في الصراح * وفي اصطلاح العلماء يطلق على معان * منها ما يترك منه ومن غيره شئ سواء كان موحوداً في الخارج اوفى العتل كلاحاس والفصول فاهما من الاحراء العتية الا ان المتكلم لا يسمى الجزء الاغم المحمول ولا المساوي المحمول جزء بل وصفا نفسيا على ما في العصدى وحاشيته لا مازانى في تقسيم العلة الى المعديه واقاصرة في محث التماس * ومن الاحراء الخارجية ما يسمى حرما شائعا كالثلث والرابع * ومنها ما يعبره عن الكل كالروح والرأس والوجه والرقعة من الاسنان كما في جامع الرموز في كتاب الكمالة * ومنها الجزء الذي لا يتجرى المسمى بالجوهر المفرد * وعرف بانه جوهر ذو وضع لا يقلل القسمة اصلا لا قطعاً ولا كسرا ولا وهما ولا قرصاً ائذته المتكلمون وهاء بعض الحكماء * فالجوهر معرله الحس فلا يدخل فيه النقطة لانها عرص * وقولهم ذو وضع اى قابل للاشارة الحسية وقيل اى متحيز بالذات يخرج المحردات عد من ائتها لعدم قبولها الاشارة الحسية ولا التحيز * وقولهم لا يقلل القسمة يخرج الحسم * وقولهم اصلا يخرج الخط والسطح الجوهرين لقبولهما القسمة في بعض الجهات * والقسمة الوهمية ماهو بحسب التوهم حريثا * والعرضية ماهو بحسب

والواحد الباقی من العشرة « والطریق فیہ فی لفظہ ان یجمع کل ما ہو اسات وکل ما ہو ائی ویسقط المی من المائت فیکون الباقی هو الواحد ، ثم ان کان المدکور اولاً شمعاً فالاشباع مئته او وتراً فمکسہ کذا فی شرح المباح و به قال الشافعی رح ، وقال الحنفیہ انه لیس كذلك بل هو تکلم بالباقي بعد الثانی ، و یوضح ذلك یطلب من العصدی والموصیح و حواشیہا (فائدة)
 اختلف علماء الاصول فی کیفیة دلالة الاستثناء علی المصود علی ثمة احوال ، الاول ان العشرة فی قولنا عدی عشره الاثنه محار عن السعة اعی اطاق العشرة علی السبعة محاراً والاثنته قریة ، والثانی ان المراد بعشرة معساها ای عشرة افراد فیة اول السعة والمئته معاً ثم اخرج منها ثلثة ثم اسند الحكم الی العشرة المحرّج منها بلنه وهو سعة فلم یقع الاساد الی علی سعة ، والثالث ان المجموع اعی عشرة الاثنه هو موضوع اراء سبعة حتی کأها وضع لها اسمان مفرد وهو سعة ومركب هو عشرة الاثنه ، والتفصیل فی کتب الاصول « اعلم ان الاستثناء ان تصمن صرنا من المحاسن یصدر من الحسرات الدلّیة کقوله تعالیٰ فلیت فہم الف سہ الاحسین عا لما فان احار هذه المدہ هذه الصیغة تمہد بعدد روح فی دعائہ علی قومہ بدعوة اهلکتم عن آخرهم ادلو قیل فلیت فہم لسمانہ وحسین عا لما لم یکن فیہ من الهویل ما فی الاول لان لسط الالف فی الاول اول ما یطرق السمع فیشتعل بها عن سماع بقیة الکلام و اذا جاء الاستثناء لم یتق له بعد ما قدمه وقع یریل ما حصل عدہ من ذکر الالف کذا فی الاتقان .

(الاستثنائي) عدد المطلقين قسم من العماس و یجئ ذلك مستوفی مع بیان اقسامه من المصل والمفصل والمقدمة الاستثنائية فی فصل السین المهملة من باب الالف

(التناثیة) بالصم عدد المطلقين قسم من الفصیة الحماة و یجئ فی فصل اللام من باب الحاء المهملة .

(الاثناعشری) عدد الاطباء اسم معاء متصل بقعر المعدة وله ثم بلی المعدة یسمى بوا یدفع الثقل من المعدة الیه « وهو مقابل للمرئ لان المرئ للدحول فی المعدة وهو للجروح منها ویسمى بالاثنا عشری لان طوله فی عرص البدن بهذا القدر من اصابع صاحبه اذا كانت مصمة کذا فی بحر الحواهر « واثنا عشریة الروح والکواکب رد میحمان اسم قسمی است اردوارده اقسام یک رح وآن جناسست که هر رحی را بدوارده قسمت کرده اند هر قسمی دو درجه ویم باشد . پس قسم اول هر صاحب ینت بود . وقسم دوم هر صاحب بروج دوم که بعد از ان رح باشد همچین بابدوارده رح داده شود این در شجره کوید واین را در فارسی دوارده سره کوید .

فرص العقل كلياً على ما يحى في فصل الميم من باب الماف ، وفائدة اراد العرص ان الوهم ربما لا يقدّر على استحصار ما يتسمه اصغره اولاه لا تقدر على احاطة ما لا تأسى والمرص العمل لا يقف لتعمله الكليات المشتملة على الصغر والكبر والمتاهى وغير المتناهى كذا في شرح الانسارات . فان فات لا يمكن ان يتصور وجود شيء لا يمكن لامل فرص قسمته . قلت المراد من عدم قول التسمية العرصية ان العقل لا يحور القسمة فيه لانه لا يقدر على تقدير قسمه اى على ملاحظة قسمه وتصورها فان ذلك ليس بمممع وللعقل فرص كل شيء وبصوره حتى وجود المستحبات وعدم نفسه ، والحال فالمراد بالعرص الفرص الامراعى لا الفرص الاحراعى ولا الاعم الشامل لهما وان شئت الزيادة على هذا فارجع الى العامى حاشية شرح هداية الحكمة . ويحى ما يتعلق بهذا في لفظ الجوهر ايضا . ثم هذا المعنى للحرء اعم من اكثر المعانى الآتية . ومنها الكتاب الذى جمع فيه احاد شحوص واحد . وفي شرح شرح التحدى بيان حد الاعتناء الاحراء عند المحدين هي الكتب التى جمع فيها احاديث شحوص واحد ، ومنها علم الماهة ويسمى ركبا ايضا ويحى في فصل اللام من باب العين المهملة . ومنها سدس عشره المقياس ويسمى درحة ايضا محورا ويحى في لفظ الطل في فصل اللام من باب الطاء المدحمة . ومنها الدرحة كالحى في فصل الحى من باب الدال المهملة . ومنها حر . من باحانه وستين حرء من احراء الدائرة التى على وجه شجرة الاسطرلاب ويسمى درحة ايضا وهي بمائة درجات معدل النهار المسماة بالاحراء ، والمراد بالحرء الواقع في قول المجمعين حرء الاحماع وحرء الاستقبال هو الدرحة . وملا عبد العلى رحدى در شرح ربح الخ سكي ميكوند مراد بحرء اجتماع حرئيتك در ان اجتماع ناشد وحرء استقبال موضع فراست در وقت استقبال اكر استقبال در شب ناشد وموضع آفتاب اكر در روز ناشد واكر در يكي از طرفين شب ناشد ان حرء كه نافع مشرق اقرب بود معتبر ناشد ، ومنها العدد الاقل الذى يعد الاكثر اى يهيه كالانين من العشرة فانه يعد العشرة اى يهيه بخلاف الاربعة من العشرة فانهم لا يعدون العشرة فليست حرءا منها بل هي حرءان منها ولذا يعبر عنهما بالخمسين . وبالجملة فاعداد الاقل ان عد الاكبر فهو حرء له وان لم يعده فاحراء له وهذا المعنى يستعمله المحاسبون هكذا يستفاد من الشرحى في بيان السب ويههم من هذا ان الحرء هو مرادف الكسر ويؤيده اهم يعرفون من الكسر الاصم بحرء من كذا . وايضا يقولون اذا حرئ الواحد الصحيح باحراء معينة سميت تلك الاحزاء بحرءا وبعض منها كسرا . ومنها ما هو مصطلح اهل العروض وهو ما يترك من الاصول ويسمى ركبا ايضا . والاصول هي السب والتد والفاصلة ويجمع الكل قولهم لم ار على رأس جبل سمكة هكذا في عروض سبى . وهكذا في بعض رسائل العروض العربية حيث قال ويتركب مما ذكرنا من السب والتد والفاصلة

منه من دون أن يجرى من تحت حراجه وأما من رآه من راء
البحر من تحت حراجه وبنى على رعين وطب ونازل ورا من راء
وهو أخواج راء وألحج بازومه الدمع وسرب الكبريت ورحله
البرق من السرب والحكمة ان الحكمة لا يدرجها كذا في الأرباب

من الأرباب من عددا المشاهير والاء هو مقدار ه لوم من الأرض زده
سرب من راء في نه سه اى مايكون ناله آلاف رسمه ارفع من طحمة
من مخرج أوقيا ومن كتب الحسان

أما الرموز والأجربيات والحرب في اصطلاح العلماء هي التصايا
في حرم الحكم بها الى واسطه تكرار المشاهد وفي شرح الاشارات
ون كذا وذلك عند ما يكون تكرار الوقوع بحيث لا يحصل معه الا الوقوع
فيه وذلك عند ما يكون ترسخ طرف الوقوع مع تخور الا الوقوع اسمى
لمطابق الحروب كانه كانت اوا كبريه وما هو من اقسام القدرات الضرورية
كنا وحاصل التدرب ان الحروب مطالقا هي الفصايا الى تحكيم بها العقل
منه تكرره من غير سلاوة عداي لكن مع الافران تقاس حتى لا يشتره
مع حصول ذلك السياس من تكرار المشاهدة وذلك القياس هو انه لو كان
لما كان دائما او اكثريا لان الامور الانهاء لاهع الامادا ولا بد ان يكون
المعرفة هاهنا ذلك العلم واما علم حصول العلم علم حصول المذهب
رب احسن هو ان ثمر السقمونيا مسهل لاسمراء فخرحت الاحكام
لايان فيها والحديث لان الياس المرتب فيها غير حاصل من تكرار
الطريات لان القياس بها الارم للطرفين ثم الطاهر ان مضائق البحريه
اليقين كما في الارار لابلوع المشاهدة الى حد معين من الكثرة قالوا لا بد
من وقوع فعل الانسان ان لا يشترط ان يفعله الحاكم الحرب منه
من غير كما اذا ساول شخص السقمونيا ووقع الاسهال وشاهد شخص
اراه حصل له العلم الحري قطعنا واعرض عليه ان الاحكام البحرية
ولا تتوقف على فعل انسان اصلا كما ان الحديث كذلك ولذا قال شارح
ان الحروب لا يصلح الا في التأثير والتأثر فلا يقال حرمت ان السواد هيته
والنار اسود بل يقال حرمت ان النار محرقة وان السقمونيا مسهل انتهى
بالانسان بل التأثير والتأثر هذا كله خلاصة ما في الصادق الحلواني
رماحقه المولوي عبد الحكيم في عايشية شرح المواقف

«كتاب»

(١٤)

المحذوبه في فصل الرأ من باب الحاء المهملة وفي لسط الشرطيه في فصل الطاء المهملة
المهملة من باب الشين المعجمة ، والرابع العلوم الى موضوعاتها احص من موضوع علم
آخر كعلم الطب بالنسيب الى العلم الطبعي فانه حرثى منه وقد سبق في المقدمة في بيان
تقسيم العلوم المدونة ، والحسامس الافلاك الى هي احراء من املاك اخرى ويحيى في لظ
الملك في فصل الكاف من باب الفاء .

(محربه النسيب) قد مر ذكرها في لظ التأليف في فصل الماء من باب الاء - والنسيب
الحاصلة من التحريه تسمى بالنسيب المنقسمه ، وقد يعبر عن التحريه بالفاء عن نسيب
اخرى على ما في بعض حواشي تحرير اقليدس .

(الحسأة) بالضم وسكون السين المهملة مثل الحرعه هي الصلابة وحسأة المعدة
صلاتها وكذلك حسأة الطحال ، والحسأة في الاحقان هو ان يعرض للاحقان عسر
حركة الى العيص عن اصاص يقتضيها مع حمرة بلا رطوبة في الاكثر ويقال لهما
صلابة الاحقان ايضا ، وحسأة المتحمة هي صلابة تعرض في العين كليهما بحيث تعسر
معها حركة العين ويعرض لها تمدد من شدة الحما في بحر الحواهر

حجج فصل البناء الموحده

(الجب) بالفتح يريدون على ما في الصراح ، وعد اهل العروس حذب السنين من
مساكين فيبقى وما واكونه مهملا يوضع موضعه فعل يسكون الام ، والركن الذي فيه
الجب يسمى مح ونا كذا في عروس سبي .

(الحذب) بالفتح وسكون الدال المعجمة كشيدن كما في الصراح ، وعد اهل السلوك
أارة عن حذب الله تعالى عمدا الى حسرته ويحيى في لظ السلوك مع ذكر اقسام المحذوب
في فصل الكاف من باب السين المهملة ،

(جذب القلب) عند الاطباء علة يحس صاحبها كأن قلبه محذب الى اسفل كذا في
بحر الحواهر .

(المجذوب) من ارتضاء الحق تعالى اسمه واصطفاه لحسرة انسه وطهره بماء قدسه وفسار
من المنح والمواهب مافاربه بجميع المقامات والمراتب بلا كلمة المكاسب والمتاعب كذا
في الاصطلاحات الصوفية لجمال الدين انى العائش .

(الجادب) عند الاطباء دواء يحرك الحائط نحو السطح الذي يماسه امابخاصية أو تسجين .
والحادبة هي القوة التي تحذب العدا ، والحذوبات هي الادوية الحادة كذا في بحر الحواهر .

٢٩ فصل الماء المالح

١٠٠ - فصل الحاء المهملة

(الجرح) لغة من حرحه اسأله جرحا بفتح الجيم عابه وتقصه ومه جرحت الشاهد

(الجلب) رد مبحر نودن كوك مد كر اسب دريمه روى فلك و نودن كوك
مؤث است دريمه شى و نحي في لبط الحبر في فصل الراء المعجمه من باب الحاء المهمله .

(الجلاب) بالضم و تشديد اللام عد الاطباء سو العسل الماخوخ في ماء الورد حتى
يتقوم وقد يتخذ بالسكر وقد يطلق على انه صبح كذا في بحر الحراس

(الحاب) بكسر الهمزة عد المهندسين نطاق في الاكثر على احدى الين الم
كدا في شرح خلاصة الحجاب وهو في اللغة الطرف ووجه الية طاهر

(الحائات) هم الساترون الى الله في مدارل القوس حاملين لراد السوى والطاءء
مالم يصلوا الى مياهل العرب حتى يكون سرهم في الله كدا في الاصطلاحات الصوفية

(الحب) بالفتح و يكون اى - الحسامه في اللغة كرسا كافي الصراح و عد
المهندسين والجمعين هو نصف وربع القوس وربع الدائرة يسمى حيا
اعلم ان كونه مساويا لنصف قطر الدائرة ومقداره ستون درجه اذا سير في محيط
الافلاك فاذا صارت قوس الحب اعظم من ربع الدائرة استقص الحب الى ان صارت
قوس الحب نصف الدائرة فحينئذ سعدم الحب ونصف الدائرة وكذا تمام الدائرة
لاحب له . قال سد العلى الرحمدى ولا نحي ان هذا العرف محض بحب قوس
يكون اقل من نصف الدائرة فحينئذ سعدم الحب ، فالاصوب ان يقال حب كل قوس
عمود داخل في الدائرة يخرج من احدى طرفى تلك القوس على قطر يمر ذلك القطر
بطرف الآخر تلك القوس . والقطر هو الخط المصنف الدائرة اى المار بالركر . واما
هيدا نقولنا داخل في الدائرة مع اهم لم يدكروه للاخبار عن عموم خارج من طرف
قوس هى نصف الدائرة على القطر فان هذا العمود لا تقع في سطح الدائرة .

فكل اربعة افواس قسمت الدائرة اليها حب واحد وكل درس نصت من نصف
الدور فحينئذ وحب الباقي واحد . وكل قوس تكون اريد من نصف الدور وحب فصلها
على نصف الدور حب الباقي منها الى تمام الدور بعد نص تلك القوس من تمام الدور
واحد . وادا نقص مربع حب من مربع نصف قطر الدائرة فحذر الباقي منه حب تمام تلك
القوس الى الربع . اعلم ان نسبة حب كل قوس الى تمامها كنسبة طول اول تلك القوس
الى نصف القطر المنقسم الى ستين جزء . ونسبة حب تمام كل قوس الى حب تلك القوس
كنسبة الطل الثانى الى المستوى الى المماس اذا قسم الى ستين جزء . وادا عرفت هذا
يسهل عليك استعمال اطل الاول والطل الثانى لكل قوس كما لا يحيى . واعلم ايضا ان
كل قوس تكون اريد من الربع والنقص من نصف الدور فيؤخذ تمامها الى نصف الدور .

والجدد الصبيحة استحصى الى لا بدسل في استهال الحد ناسا سواء كاسب مدليا الى
 سيات السجس منحصر الاوحد ام الام وام ام الام او منحصر الكور كام الاب وام اب
 الاب او ملط مهمما كام ام الاب وهي حاسب العرص كالحد الصبح والحد القاسه
 استحصى هي الى بدخل في استهال ايه حد فاسد ومدلي ايه لحاظ الكور والاب كام
 اب الام وام اب ام الاب وهي من دوى الارحام كابر القاسد هكذا يسفاد من الشرقي

(الحد) بالكسر والشد من الحد كالحى في فصل الام من باب الهاء

(الحد) رد اهل عروض اسم تحريست واصل آن بحر فاعلاس فاعلاس مسـ معلن
 است دوبار وحر من مسـ معلن، ميكرد وشون وي معلن فاعلاس فاعلاس است دوبار وان
 بحر ار محرعات فارسان است واهدا تحديد موسوم كشته كذا في عروض سى

(المحدد) على صيغه اسم المفعول من المحدد عند اشعراء هو القصيدة الى لالشيب
 مها ويحى في فصل الدال المهملة من باب القاف

(التجريد) في الامة رهه كرس وسعشير اريام بدر كشيدن ويردن شاحهاى درحت
 كما في كبر الاعاب ودر اصطلاح صوفيه تجريد ار حلاق وعلائق وعوائق وتريد ارحودى
 كما في كشف اللغات ودر اضاف اللغات كوند تجريد معنى قطع لعلقات طاهرست وهرند
 قطع لغات ناطى وعند اهل الفرس من المعاء يطلق على قسم من الاستعاره كما يحى
 في فصل الراء من باب العين وعندها العربيه يطلق على معان مها تجريد اللفظ
 الدال على المعنى عن بعض معان كما حرد الاسراء عن معنى الليل وايد به مطلق الادها
 لا الادها بالليل في قوله تعالى سـ حان الذى اسرى بعده ليلا ، ومها عطف الحاص
 على العام سمي به لانه كانه حرد الحاص من العام وادرد بالذكر تفصيلا نحو قوله تعالى
 حاطوا على الصلوات والصلوة الوسطى على ما في الاتقان ويحى في لفظ العطف ايضا

ومها حلو اليب من الردف والتأيس والقافه المشامة على التجريد تسمى محردة وهذا
 المعنى يستعمل في علم القوافى ومها ذكر ما يلايم المستعاره ويحى في بيان الاسمعاره
 المحردة في فصل الراء من باب العين وفي لفظ الترشيح في فصل الحاء من باب الراء ومها
 ماهو مصطلح اهل البدع فاهم قالوا من المحسسات المعوية التجريد وهو ان يتزع من
 امر دى صفة امر آخر مثله في تلك الصفة ماعة في كمالها وهى لاجل المبالغة في كمال
 تلك الصفة في ذلك الامر دى الصفة حتى كانه ناع من الانصاف تلك الصفة الى حيث
 يصح ان يتزع منه موصوف آخر تلك الصفة قال الجاهي وهذا الاتراع دائر في العرف
 يقال في العسكر الف رجل وهم في انفسهم الف ويقال في الكتاب عشرة ابواب وهو في

أما اطهر فيه ما ترد به سهاره كذا في المساح وفي اصطلاح الساسا اطهار وسى
الشاهد فان لم يصم ذلك الجناح حق لله تعالى اولاده فهو حرج محرد وان تصم
اثبات حق الله تعالى اولاده فهو غير محرد وهذا كله من البحر الرائق شرح كبر الدقائق
في كتاب الشهادة في شرح قوله ولا يسمع القاصى النهار على حرج

(الجراحه) بكسر الحاء وفتح الراء المهملة عند الاطباء هو هرق اتصال في اللحم من
غير قريح فان قريح يسمى قرحة قال الفرسى تفرق الاتصال اللحمى اذا كان حديثا
يسمى حراقة فاذا نادم حتى اجتمع فيه القريح يسمى قرحة انتهى ، وعلى هذا القرحة
غير الحراقة وفي الواقع ان الحراقة اعم منها حب قل هرق اتصال اكر نكوشة
فروشود آرا حراحت كوسد واكر حراحت رم آرد آرا قرحة كويسد

(الجباح) بفتح الجيم والهمزة دست وبال وحاب ورر نعل واطباء اطلاق كرداند
ر دواستخوان كه ار پهلوها مهرهای پشت برون آيد يكي ار راست ويكي ار چپ
ويرا جباح از مهر آن كويسد كه ماسد دو مال مرع است كه نار كرده باشد كذا في
بحر الخواهر

(الجناحية) فرقة من علاه الشيعة اصحاب عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن
الحسين ، قالوا الارواح تناسخ فكان روح الله في آدم ثم في شيث ثم في الاء والائمة
حتى انتهت الى على واولاده النائة ثم الى عبدالله ، وقالوا عبدالله حتى معيم محل اصمهان
وسجرح ، واسكروا القيامة ، واستحلوا المحرمات كالحمر والميتة والربا كذا في شرح
المواقف

فصل الدال المهملة

(الجحد) يسكون الحاء المهملة مع صم الحاء وفتحها وفتحين ايضا في الاء انكار سئ
مع العلم به كاستفاد من الصراح وعند اهل العربية يطلق على الكلام الدال على ذلك قال
في الاتقان الباقي ان كان صادقا يسمى كلامه نيا ومقيا وان كان كادبا يسمى حجا وسيا
ايضا ، ونحى في فصل الاء من باب الون ، ويطلق ايضا عندهم على الفعل المبني بلم نحو
لم يصرب على ما يستفاد من اطلاقاتهم وقد صرح بذلك ايضا في بعض كتب الصرف

(الجحد) بالهمزة والتشديد في الاء بدر بدر وبدر مادر على ما في كبر اللغات ، وحده مادر
بدر ومادر مادر على ما في المتجب ، والمقهاء يقولون الحد اما صحيح او فاسد وكذا الحدة
فالجد الصحيح لشخص هو ما لا يدخل في سبته الى ذلك الشخص ام كاب الاب وان علا
والجد الفاسد لشخص هو ما يدخل في سبته اليه ام كاب الام واب اب الام ونحوهما

هذه عشرة ابواب والمبالغة الى ذكرت مأخوذة من استعمال المعاء لاهم لاي فعلور،
 ذلك الالمبالغة اسمى ويجرى البحر يد هذا المعنى في الفارسي انصا ومثاله على ما في جامع
 الصائغ . شعر . ح . حانت ارتضارت هست بستاني وليك بوستاني كاندور هرسو نماد
 صدارم ، ثم البحر يد اسماء . منها ان يكون من البحر يدية نحو قولهم لي من فلان صدق
 حجم اي بالغ فلان من الصداقة جدا صغ . به اي مع ذلك الحد ان لا يحصل منه صدق
 حجم آخر مثله في الصداقة . ومنها ان يكون بالماء البحر يدية الداحلة على المربع منه
 نحو قولهم لئن سألت فلانا لساأس به البحر اي بالغ في اتصافه بالسباحة حتى ابرع
 منه محرا في السباحة . ورغم بعضهم ان من البحر يدية والباء البحر يدية على حذف مضاف
 فمضى قولهم لقيت من زيد اسدا لقيت من لقائه اسدا والعرض تشبهه بالاسد وكذا معنى
 لقيت به اسدا لقيت بقاءه اسدا ولايجب ضعف هذا القدر في مثل قولنا لي من
 فلان صدق حجم لغواب المسألة في تقدير حصل لي من حصوله صدق فليتام .
 ومنها ما يكون ساء المعية والمصاحبة في المدرع كقول الشاعر * شعر * وشوواء بعدوني
 الى صارح الوعى ، مستائم مثل الملقى المرحل ، المراد بالشوواء فرس قبيح الوجه
 لما اصابها من شدائد الحرب . ولعدو اي تسرع . صارح الوعى اي مستعجلا الحرب ،
 والمستائم لانس المدرع والساء للملاسة ، والفتيق الفحل المكرم عند اهله والمرحل
 من رحل الامر شخصه من مكانه وارسله والمعنى تعدوني ومعنى من نفسى لانس درع
 اكمال استعدادي للحرب . بالغ في اتصافه بالاستعداد للحرب حتى اتزع منه مستعدا آخر
 لانس درع . ومنها ما يكون بدحول في في المتزع منه نحو قوله تعالى فيها دار الخلد اي
 في جهنم وهي دار الخلد لانه ابرع منها دارا اخرى وجعلها معدة في جهنم لاجل
 الكفاد هو يلا لامرها ومبالغة في اتصافها بالشدة . ومنها ما يكون بدون توسط حرف
 كقول فادة . شعر . فتن هيت لارحل اعروه . نحو العائم او يموت كريم . اي الا
 ان يموت كريم . ويلى هديره او يموت مئ كريم كما قال ابن جني في قوله تعالى ورسى وارث
 من آل يعقوب عد من قرأ بذلك انه اريد برثي منه وارث من آل يعقوب وهو الوارث
 منه فكأنه حرد منه وارثا . وفيه نظر ادلا حاجة الى التقدير لحصول البحر يد بدونه كما
 عرفت . ومنها ما يكون لطريق الكفاية نحو * شعر * ياخير من يركب المطي ولا . يشرب
 كأسا بكف من محلا . اي يشرب الكأس بكف جواد فمعد انزع من الممدوح حواذا
 يشرب هو الكأس بكفه على طريق الكفاية لانه اذا نعى عنه الشرب بكف التحيل
 فقد ائتم له الشرب بكف الكريم ومعلوم انه يشرب بكفه فهو ذلك الكريم . ومنها
 مخاطبة الانسان نفسه فانه يتزع فيها من نفسه شخصا آخر مثله في الصفة التي سيق لها

سرف الى اسله من غير كُتب وطرفه الاحد من افوا الما الخ امارون بطريق اساء
 السراة بعد معرفه ما اح الي الادريء من محارج الحروف وصفاتها والووب والاسداء
 والرسم ومساب الوجود بالريل وندوير وحذر والاول اتم سم السان فالريل
 القوده وهو مذهب ورث وعاصم وسره ، والحدو الاسراع وهو مذهب اس كبير وان
 عمرو والاملون والدور الوسط بهما وهو مذهب اس عاصم والكهائ وهذا هو الهاب
 الى قراءهم والا فكل مهم يحرر الما ولانا في الترتيل من الاحرار عن الدهمليط ،
 وفي الحدو عن الانداح اد القراءه كالياس ان دل صار سمره وان را صار رصا اسهي
 وصاحب الاهان جعل التريل مرادفا لاحتق في حيث قال كهات المراه باب ، احدها
 التحقيق وهو اعطاء كل حرف حته من اسباع المد وتحقيق الهمره رانما الحركات واعتماد
 الاطهار والشدائد وبيان الحروف وهيكليها واحراج بعضها من بعض بالسك بالتريل
 والقوده وملاحظه الحائرات من اوقوف بلا قصر ولا احلاس ولا اسكان محرك ولا
 اساعه وهو يكون لرباصه الالسن وقوم الاماط ، ودمج الاحدنا على المتعلمين من
 غير ان تخاوره الى حد الافراط سوايد الحروف من الحركات وكرر الراءات ومحرك
 السواكن وتطمين الونات بالمالعه في العساب ونحو ذلك وهذا النوع من القراءه مذهب
 حمزه وورش النسيه الحدو بهج الحياء وسكون الدال المهملين وهو ادراج المراه
 بسرعه وتحقيقها بالمصر والسكن والاحتلاس والادل والادغام الكبير ومجفف الهمره
 ونحو ذلك مما تحت به الرواة مع مراعاة افاه الاعراب وهويم اللفظ وتمكن الحروف
 بدون تر حروف المد واحلاس اكبر الحركات ودهاب صوت العلة والمريط الى عاية
 لا يصح به السراة وهذا النوع مذهب اس كبير وان حمزه ومن قصر المنفصل كان عمرو
 ولعقوب الساه الدور وهو اتوسط بين المتعلمين من التحقيق والحدو وهو الذي
 ورد عن اكر الائمة ممن مد المنفصل ولم يباح به الاشاع وهو مذهب سائر المراه وهو
 المختار عند اكثر اهل الاداء ، ثم قال والفرق بين التريل وبين التحقيق فيما ذكره بعضهم
 ان التحقيق يكون للرباصه والتليم والتمرس ، والريل يكون للدر والتذكر والاستعاط
 فكل تحقيق تريل وايس كل تريل تحقيقا **فائده** في شرح المذهب اهقوا على كراة
 الافراط في الاسراع ، فالوا وقراءة حرء تريل افصل من قراءة حرئين في قدر ذلك
 الرمان بلا رتل ، وقالوا واستحب التريل للدر ولانه اقرب الى الاحلال والوقوف
 واشد تأثرا في القلب ولهذا يستحب للاعجمي الذي لا يفهم معناه ، وفي انفسر اختلاف
 هل الافصل التريل وقلة القراءة او السرعة مع كثرتها ، واحسن بعض ائمتنا فقال ان
 ثواب قراءة التريل احل قدرا وثواب الكثرة اكثر عددا لان لكل حرف عشر
 حسنات ، وفي البرهان لارركشي كمال التريل بهجم المساطه والامانة عن حروفه وان

حسم دولون ولذلك لا تطلق على المساء والهواء الحساد لارعرار وويل حسم دو
ركيب لان اصله جمع النوى واسداد اسى كلاما والحمد عند الصوفيه لطلاق عالمها
على الصورة المتأله على ما في شرح القصص لاهلوى عند الرحمن الحامى في النص
الاسحاقى .

(الاجساد السبعة) عدد الحكماء هي الذهب والفضة والرصاص والاسبر والحديد
والحاس والحصى كذا في ربح المواقف في جعل ملا نفس له من المركبات

(المجاسدة) عدد المحسمين هي مقاربه الكرك بعتة الفمر ويحيى في لفظ الطر
وقد تطلق على المقاربه مطالما

(الحلد) هو صرب الحلد وهو حكم يحص من لس محص لما علم من ان حد المحص
هو الرحم كذا في اصطلاحات السيد الخرجاني

(الجمود) نصر اللحم والميم عدد الاطباء علة اذا عرفت للالسان نى على الحاله الى
ادركته عليها اما حاسا او قائما كذا في بحر الخواهر

(الحامد) في اللغة يقص الدائب والخوامد الجمع وعدد الصرفيين والاحاد هو الاسم
غير المشتق سواء كان مصدرا او غير مصدر وفي العباب ومن سبق الحال الاثناق وقد
جمع حامدة ومن الحال الحامده المصدر المأول بالمشتق نحو اس ركها اى راكها وقد جمع
الحال الحامدة اما غير مصدر على صرب من انتاويل اسى لكن في الاصول الاكبرى ان
الحامد هو الاسم الذى ليس مصدرا ولا مشتقا ويطلق الحامد ايضا عددهم على غير
انصرف من الافعال قال في المعنى في بيان بون الوقايه وهي احدى قبل ياء المتكلم الممه
بواحد من ثالثة الفعل مصدرا كان نحو اكرمى او حامدا نحو عسانى وقاموا ما حلانى وما
عدانى وحاشانى ان قدرت فعلا الح * وعد الاطباء هو الدواء الذى من شاه ان يسيل عد
فعل الحرارة العبرية وه وهو مجتمع في الحال كاشمع والخوامد الجمع وقد تطلق
الخوامد على الاشياء الصلة المعقدة في البدن كالعطام والعصاريف كذا في بحر الخواهر *

(الجود) بالصم وسكون الواو افادة ما يسعى لالعوص والاعرض ويحيى في لفظ الرحمة
في فصل الميم من باب الرأ *

(التجويد) في اللغة التحسين وفي اصطلاح القراء تلاوة القرآن باعطاء كل حرف حقه
من مخرجه وصفته اللارمة له من همس وجره وشد ورحاوة ونحوها واعطاء كل حرف
مستحقه مما يشاء من الصوات المذكورة كتريقى المستقل ونفجيم المستعلى ونحوها ورد كل

والله يدرك هذا لا يدركه الى "التميز" وغيره مما لا يميز به الا بالامر والامر بالمعروف والنهي عن المنكر
الا ان يراد الله به التميز بمعرفته الاحكام وقدر الجوارح من القطع ادلا احكامها
القطاعات وقيد سرعى اسرار عن الاحكام والامر والنجاة وفي قيد حكم اسرار الى
ليس من شرط المحبة ان يكون شرطاً لجميع الاحكام ومدارها بالعدل فان ذلك ان
بدا حل تحت الواسع لثبوت لادري في بعض الاحكام كما نقل عن مالك انه سئل عن
اربعين مسألة ومال في سب وامن منها لادري وكذا عن ابي حنيفة رح قال في ثمان مسائل
لا ادري واسار الى تحري الاحكام لطريته في بعض دون بعض واصوره ان المحمد حصل
له في بعض المسائل ما هو داط الاحكام من الادلة دون غيرها فدل له ان شرطها فيها اولاً بل
لا بد ان يكون محتملاً مطالباً عنه ما ينسج الى في جميع المسائل من الادلة فقل له
ذلك الاول لم يحركه العلم بالمحمد الآخذ بجميع الماسد ولم يزل العلم بجميع الاحكام
واللارم من ثبوت لادري كما عرفت ، وقيل ان له ذلك ولا يحرك الاحكام والعلم
بجميع المآخذ لا يوجب العلم بجميع الاحكام لحوار عدم العلم بالعنصر للمعارض ولا يحرك
في الجاهل عن المدالعه اما لما يعشوش الفكر واستدعائه زماناً اعلم ان المحمد في المذهب
عدهم هو الذي له ما كذا الانداز على اسباط المروح من الاصول الى مهدها امامه
كالحرك الى وبحره من اصحاب الشافعي واني يوسف ومحمد من اصحاب ابي حنيفة ومو في
مذهب الامام بمزلة المحمد الخالق في السرعة حسب بساط الاحكام من اصول ذلك الامام
(فائدة) لا يجتهد برطان الاول معرفة الداري تعالى وصحابه وتصدق الى صلى الله
عليه وآله وسلم بمعجزة وسائر ما سبق عليه علم الايمان كل ذلك بآلة اجمالية وان لم يدر على
البحر والقصير على ما هو دأب البحر في علم الكلام ، والثاني ان يكون عالماً بمدارك
الاحكام وافسامها وطرق انسابها ووجوه دلائلها وتفاصيل شرائطها ومراسمها وحيات
'رحيها عد تعارضها والمقضى عن الاعتراضات الواردة عليها ويحساج الى معرويه حال
الرواء وطرق الخرج والاعدل واقسام النصوص المتعلقة بالاحكام وانواع العلوم الادبية
من اللغة والصرف والنحو وغير ذلك هذا في حق المجتهد المطلق الذي يجتهد في السرعة
واما المجتهد في مسئلة وكيفية علم ما يتعلق بها ولا يصره الجهل مما لا يتعلق بها هذا كله خلاصة
ما في العصدى وحواشيه وغيرها

- "فصل الرأى المهملة في"

(الجبر) بالفتح وسكون المؤددة في الله بمعنى شكسه دانسن ويكوكردن حال كسى
على ما في الصراح "وحدى ويكي كارار حق دانستن" وروى بركارى داشت كسى را
وبارشاه وسدة شجاع وفقير على ما في المتبحر "وعند الصوفية هو الخيرات" وعند
المحاسبين حذف المستثنى من احد المعادلين اى المتساويين وزيادة مثله اى مثل ذلك

لا يدعم حرفا في حرف ، وقيل هذا اقله ، واكمله ان يقرأه على مساره فان وراء تهديدا
لفظ به لفظ المتهدد او تعطيا لفظ به على السمع اسمى ما في الالفاظ
(جوده المهم) صحه الاستعمال من المرومات الى اللوازم كذا في اصطلاحات السيد
الخرجاني .

(الجهاد) بالكسر في الالة بدل ما في الوسع من القول والفعل كما قال اس الاير * وفي
الشريعة مال الكفار ونحوه من صرهم وهب اموالهم وهدم معابدهم وكسر اصنامهم
وعبرها كذا في جامع الرموز ، ومثله في معجم الفدير حيث قال الجهاد عاب في عرف الشرع
على جهاد الكفار وهو دعوتهم الى الدين الحق وقتلهم ان لم يقاتلوا وهو في الالة اعم من
هذا اسمى . والسير اشمل من الجهاد كما في الرحدي . وعد الصوفية هو الجهاد الاصغر
والجهاد الاكبر عندهم هو المجاهدة مع النفس الامارة كذا في كشف الاعمال

(المجاهدة) في الصراح الجهاد والمجاهدة بمعنى الاختيار ، ومجاهدة رد صوفيه عارضة
اركاررار كردن بالنفس وشيطان كما في مجمع السلوك وفي خلاصة السلوك المجاهدة
صدق الادوار الى الله تعالى بالانقطاع عن كل ماسوا كذا قال ابو عطاء ، وقال حمير الصادق
المجاهدة بدل النفس في رضاء الحق ، وقال ابو عثمان فطام النفس عن الشهوات وربع
القلب عن الاماني والشهات

(الاجتهاد) في الالة استعراغ الوسع في تحصيل امر من الامور مسلمة لا كلفة والمسقة
وامهنا يقال اجتهد في حمل الحجر ولا يقال اجتهد في حمل الحردلة ، وفي اصطلاح
الاصوليين استعراغ المقيم الوسع لتحصيل طن بحكم شرعي والمستمع وسعه في ذلك
المحصل يسمى مجتهدا بكسر الهاء والحكم الطي الشرعي الذي عليه دليل يسمى مجتهدا
فيه بفتح الهاء فقوالهم استعراغ الوسع معناه بدل تمام الطاقة بحيث يحسن من نفسه العجز
عن المريد عاياه وهو كالحسن ، فتبين هذا ان هسير الآمدى ليس اعم من هذا التفسير
كما رعمه البعض ، وذلك لان الآمدى عرف الاجتهاد باستعراغ الوسع في طلب العلم
نشيء من الاحكام الشرعية على وجه يحسن من النفس العجز عن المريد عليه . وهذا
الاميد الاحير حرج احقاد المفسر وهو الذي يقف عن الطلب مع تمكنه من الريادة على فعل
من السعي فانه لا يمد هذا الاجتهاد في الاصطلاح اجتهادا معتبرا . فرعم هذا البعض ان من
ترك هذا القيد جعل الاجتهاد اعم ، وقيل المقيم احتراز عن استعراغ غير المقيم وسعه
كاستعراغ المحوى وسعه في معرفة وجوه الاعراب واستعراغ المتكلم وسعه في التوحيد والصفات
واستعراغ الاصول وسعه في كون الالة محججا ، قيل والطاهر انه لا حاجة لهذا الاحتراز

، فوق الارض الى شب الری وها من سلاله من الاحياء والمعادی والاسرار
 ، هاء الماکوت کذا قال الدائمی وقال تفسیر الابرار واما عالم الماکوت فامدله
 ر مایام فی هذا العالم فالداخل فی عالم الماکوت صار محورا علی ان یحار ما سار
 ن برید ما یرید لا تمکله محاسبه اصلا لانه فی بعض حواسی سرخ المعاصد
 ن الحطه فی اصطلاح المشایخ عالم الحروت عالم الکرویین وهو عالم المقربین من
 وتحتہ عالم الاحساد وهو عالم الملائک والمراد من الحروت الحاریه وهی عبارة
 العبر علی وفق ارادته ، والحروت والعطه معنی واحد لانه غیر ان منه معنی
 ناده اللفظ ، وفی اصطلاح اهل الکلام عبار عن الصفات کما ان الالهوت عبار
 ت فالاصافه فی نعوب الحروت علی هذا الاصطلاح اصابه المسمی الی اسمه انتهى
 ودر کشف اللغات ماکوت که حروت در اصطلاح سبائکان سرشته وحدث را
 حقیق محمد نسبت وعلق عمرته صفات دارد انتهى ، ودر موضع دیگر کون
 مة صفات را حروت حواسد ومرتبة اسماء را ملکوت ، ودر مرآة الاسرار
 ناکه اهل بردایب را دوام مقام لاهوت است یعنی محلی دات و لاهوت دراصل
 هو است حرف ناریه ارفا یون عرب است وعادت این قوم است که چون
 سالت کوسد چبری ریاده کسد وچبری حدی تانا محرمان ار حقت محروم
 س لانی است یعنی نسبت محلی صفات مرتطافه افراد را وهو اسم دات
 ی الا هو مکر محلی دات و لاهوت حور یعنی بردات را مقام نیست که خارج
 حدود است ولفظ مقام که اصاف تان مکسد وکونید مقام لاهوت باساد محار است
 ن ندارد واصل این مقام حروت است یعنی مقام حبر وکسر حالات واین
 عالم است که م صرفت ار عرش ناری وحر وکسر هم درشش جهت کسد
 عالم رافیس ار عرش مجید است که لعلق نعلت وصب دارد ، واین مقام را
 براران کوسد که کرامات اولیا ومعجزات انانهم اریں عالم است وچون ارمقام
 بربری کسد مقام بردایت که لاهوت است رسد ودر عالم بردایت عالم حروت
 کسر کسر است ، اما افراد فایرد برعالم حروت اگر به حبر وکسر مشغول شوند
 ت یعنی از محلی دات بیفتند ویدین سب افراد مستور میماند انتهى ، ودر
 آنچه در مجمع السلوک درحای واقع شده که منازل حلائق چهارند ، شعر
 که آن باسوت نام است ، بران اوصاف حیوانی تمام است ، رراء تربیت پیران
 پنداده چار منزل باعبارت ، اران منزل اگر خود بکدرد کس ، رسد در دومی
 کس پس ، دران عالم چو او معروف گردد ، ملائک آسمان مکشوف گردد ،
 یرد قدم را اور ملکوت ، رسد در سیموی منزل محبوت ، مقام روح برین

المستثنى على المعادل الآخر مثاله مال الاحسب اشياء يعدل سبه وحذف خمسة اشياء من المعادل الاول وهو مال الاحسب اشياء وزيادته على المعادل الآخر يسمى حبرا والحاصل بعد الحبر مال يعدل سبه وخمسة اشياء ، وقيل حذف المسائى من احاد المعادلات حبر وزيادته منه على الآخر يعدل كذا فى بعض الرسائل وقد اطلق الحبر عندهم ويراد به علم الحبر والمقابلة وهو علم يعرف به المحجولات العددية من معلوماتها المخصوصة حال كون تلك المحجولات على وجه مخصوص من فرض المجهول شيئا وحذف المستثنى من احاد المعادلات وزيادته على الآخر واسقاط المشترك من المتعادلات على ما بين فى كتب الحساب كذا فى شرح خلاصة الحساب . ثم الحبر عند اهل الكلام يسمى كثر ما معنى اسناد فعل العبد الى الله سبحانه وهو خلاف القدر وهو اسناد فعل العبد اليه لا الى الله تعالى ، فالحبر افراط فى تفويض الامر الى الله تعالى بحيث يصير العبد بمنزلة الخدم لا لارادته له ولا اختيار والقدر تهريط فى ذلك بحيث يصير العبد خالقا لافعاله بالاستقلال وكلاهما اطلاق عند اهل الحق وهم اهل السنة والجماعة والحق الوسط بين الارط والمهرط المسبى بالكسب هكذا فى شرح المواقف والناويج . وفى الصراح الحبر بمعنى خلاف القدر على تماثل ابوعبد كلام مولد .

(الجبرية) فتحتين خلاف القدرة على ما فى الصراح وفى المحب وفتح الباب كما اشهر اما عاظم واما لجه مسائته بالقدرة ، وهى فرقة من كبار الفرق الاسلامية كالجهية وهم احتساب جهنم من صفوان الترمذى . قالوا لاقدرة للعبد اصلا لا مؤثرة ولا كاسه بل هو بمنزلة الخدمات بما يوحد منها . والله لايلم الشئ وعلمه حادث لا فى محل ولا يتصف الله بما يوصف به غيره كالعالم والحيوه اذ لم يلم منه الشئ . والحجة والبارتصيان بعد دخول اهلها فما حتى لايتقى موحود سوى الله تعالى ، ووافقوا المعبره فى نبي الرؤية وحقى الكلام وانجاب المعرفة بالعقل قبل ورود السمع فيقولاء حرية خالصة . واما اهل السنة والجماعة وكذا الجارية والصراوية تجرية موسطة اى غير خالصة بل متوسطة بين الحبر والمواضع لاهم يتنون للعبد كسا ولا تأثير فيه كذا فى شرح المواقف .

(الجبروت) عند الصوفية معساره عن الذات المديمة وهى صفة المسالعة بمعنى الحبر . والحبر اما بمعنى الاجبار من قولهم حرته على الامر حبرا او احترته اكرهته عليه . او بمعنى الاستعلاء من قولهم محلة حارة اذا فاتها الايدى . والحساب الملك تعالى كبريؤه متفرد بالجبروت لانه يحجرى الامور محاذى احكامه ويحجر الحاق على مقتضيات الزامه اولاه يستعلى عن درك العقول كذا فى شرح القصيدة الفارصية . والصفهان المديمة تسمى بالملكوت كما وقع فى هذا الشرح ايضا ويحى فى محله . وفى مجمع السلوك الملكوت عندهم

من الوشع روح الكاهن، ونحن را لفظ الاسرار والذي يحصل منه الحرف س ارا
وعامل الحرف واللفظ الا في آخر الحرف من حرورا وخرا الوار عندهم هو ان يصير
الكلمة محررة بسبب اتصالها بكلمة محررة سابقة عاها لاسبب عن الاتصال ويكون حر
الاولى بسبب الدامل وحرانية لاجل ولا سبب التامة كحر التواضع ل انما يكون
بسبب الاتصال والمحرره كحر ارحكم في قوله تعالى وادسجوا برؤسكم وارجلكم عند
من قرأ محر ارحكم فانه اما هو بسبب مخاوريه قوله رؤكم ،

(الحورهر) هج الحام بعدها واو ثم راء معجمة بعدها هاء ثم راء عند اهل الهية
هو العمد، اي عمدة الراس والذب على ملى بحر النضائل ويطلق ايضا على ممل القمر
سمى به اد على محطه نقطه مهاد بالحورهر ، وقال عد العلى الرحدى في حاشيته الخمى
في باب حركات الافلاك الحورهر بغير الاضافه نطاي على ممل القمر والاضافه يطلق على
العقدة ونحى ايضا في لفظ الذب في فصل الدال من باب الدال المعجمة

(الحصيرة) مره من المعتل ابحاث الحعفر س حعفر س ماسر واس حرب
وايموا الاسكاه ، ورادوا عليهم ان في فساق الامة من هواشر من الرادة والحوس -
واجماع الامة على حد الثرب خطأ لان المعبر في الحد هو الحص وسارق الحمة فاسق
محتاج من الايمان كذا في شرح المواصف

(الحمر) بالفتح وسكون الماء هو علم يحث فيه عن الحروف ن حيب هي ساء مستقل
بالدلالة ويسمى علم الحروف وعلم الكسير ايضا * وفائده الاطلاع على فهم الخطاب المحمدى
الذى لا يكون الا معرفة علم الاسان الامر هكدا استنباه من بعض الرسائل ويعرف من هذا
العلم حوادث العلم الى اقراصه ، قال السيد السند في شرح المواد في المقصد الثاني من نوع
العلم الحمر والحامه كتابان اعلى كرم الله وجهه قد ذكر فهم ما على طريقه علم الحروف والحوادث
التي تحدث الى اقراص العالم وكانت الاثمه المعروف من اولاده يعرفونهما ويحكمون بهما
* وفي كتاب قبول العهد الذى كتبه على س موسى رضى الله عنه الى مأمور بعد ان وعد
المأمور له بالخلافه انك قد عرفت من حقوقها ما لم يعرفه آناؤك فقبات منك عهدك الا ان
الحمر والحامعة يدلان على انه لا يتم * ولمشايخ المعارضة نصيب من علم الحروف يتسمون
ويه الى اهل البيت * ورأبانا بالشام بطماشير فيه بالرمور الى احوال ملوك مصر وسبع
انه مستخرج من ديك الكتابين انتهى

(الجمرة) بالفتح وسكون الميم في الله آتشك وهي حات تظهر اما متمرقة او مجمعة
معه الم شديد يأخذ كل حة منها قطعه كثره من الدن ويعمق في اللحم كذا في بحر الخواهر *
وفي الموجز الجمرة والنار الفارسية يقال لكل بتر اكال مغط محرق يحدث للحشكر يشت *

حدرت آمد ، نشان اروی بگفتن عیوب آما دران مریل بود کشف و کرامات ولی
باید کدش را مقامات ، اگر دنیا و عیبی پاش آند ، نظر کردن رو هر کر رساند ،
سور دکر باید در کدش ، نآب تونه باید دل نشستن ، دران حالت مقام نور باشد ،
رحای آب وکل اودور باشد ، چو کردد حان و دل ارعیر ادپاک ، رسد در عالم لاهوت
نی ناک دران مریل چهارم حس و حوئی ، باشد باحدا حر کعب و کوئی ، مقام قرب
مریل نی ناسب ، حر آن کرر و مکان دیگر جهانب ، معون حق رسد آخا چو آلات
شود رحله اشیاء مالک »

(الحدری) بالضم والفتح وسكون الدال والراء المهملة من لعه آله وهو - ر د عار
بعضها يظهر على الدن لدفع من الطمعه المدرة الدن الانسان فصلا طمعه ، ما
في البدن لاعدائهم ولذلك قيل ان هذا المرض لا بد ان يعرض لكل شخص الا ان ناك
المفصلات تنفي في البدن الى حين يحصل لها محرك محرك القوة انداعه لدفعها ومن الناس
من حدر مریل وذلك عند عدم قوة الطمعه على دفع المادة في البدن من الصبي بل نفي
شئ منها ثم ينفق اسباب مسجده رطبة فمحرك المادة وتحرك الطمعه لدفعها مرة بآیه كذا
في بحر الحواهر وفي الامسرات الحدری نور حر مائلة الى المصاص بمرش في جمع
البدن اوفى اكثره وتفتيح سريعا وسده حایل الدم وبعده مما تحالطه من المصول الرقعة
المولده في سن الطفولة ولذا يحدث المصا كثيرا وههنا المصاعف والمخاطب من
الحدری نفي في امط الحصة في فصل الموحدة من باب الحاء ،

(الحدر) بالفتح وسكون الدال المعجمة معنی بریدن وازح بر کندن واصل هر چیزی
وبدن معنی بکسر حیم بر آمد ودر اصطلاح محاسبین عدد را گویند که در نفس وی
صبر کند کذا فی المذهب وفي خلاصة الحساب وشرح العدد المصروب في نفسه
يسمى حدر في المحاسبات وصاعا في المساحة وشيئا في الجبر والمقابلة ، والحاصل يسمى
محدورا ومريعا ومالا ، والحدير هو تحصيل الحدر ، ثم الحدر قسمان مطلق وهو ماله
حدر صحيح كالتسعة فان له حدرا صحيحا وهو النائة واصم وهو ما ليس له حدر صحيح
كاعشره فان حدرها هو ثلثة وسبع تقريبا ليس صحيحا ، ان قيل الكسر ايضا يكون مطلقا
واصم مع ان حدر الكسر لا يكون صحيحا قط ، فالت المراد بكون الكسر مطلقا ان يكون
عدد الكسر بعد تخيسه او قبل تخيسه على انه يعتبر كأنه عدد صحيح مطلقا ، وقد يطلق
الحدر على معنى يعم المساحة والجبر والمقابلة كذا في شرح خلاصة الحساب للاخا جالى .

(الحر) بالفتح والتشديد في اللغة دبر دادن آخر كله را وحركت دبر كما في المتعجب ،
وعند النحاة يطلق على نوع من الاعراب حركة كان او حرفا ويسمى علامة ايضا كما يستفاد

العدم لـ اذ لا امرس نام ، وهذا ساء على من لهم بان الـات في الـام دواب
 الدواب من مرة ، بعضها بعض فان الـيام من خواص الوجود الا عند بعضهم فانهم قالوا
 بانها انما معدومات بانها معدومة الـام ، و قد عاينم فاء الجوهر فاء عرض عدمهم
 وان على سدر وخره قائما بالخير الذي هو الجوهر عدمهم لكونه مافيا للجواهر
 ولا يعكس اذ ما على من الـام عرضا لاني محل كاني هذال العلاف فاه قال ان
 بعض احوال كلام الـاء لاني على وكعض الصريين الـائين نارادة قائمة لاني محل ، واما
 ماوول من ان حروجهما لا ينصر لانه لا يطلق المرض على كلام وارادة حادثين فاه لا يلبست
 الـاء اذ عدم الاطلاق تأدا لا يوجب عدم دخولهما فيه ومعنى الـيام بالخير اما السعية
 في الخير او احصاء من الـاعاب كما نحي في لفظ الوصف في فصل الفاء من باب الواو
 ونحي انما في لفظ الـام ولفظ الخلول ، واعلم انه ذكر صاحب العقائد النسقية ان العالم
 اما على او عرض لانه ان فاه بداهة معين والـعرض والـعين اما جوهر او جسم لانه امامترك
 من حريين فصاعدا وهو الجسم او غير مترك وهو الحرى ويسمى الحرى الذي لا يتحرى
 اصله فان احد حد في حاسبه هذا منى على ماذهب اليه المشايخ من ان معنى العرض
 بحسب الـاء ما يروح هاؤه ومعنى الجوهر ما يترك ، غيره ومعنى الجسم ما يترك من غيره انتهى .
 فالحرى على ما امراف للحرى الذي لا يتحرى وقسم من العين وقسم للجسم . وقيل هذا
 على اصطلاح القدماء ، والـأخرون يحملون الجوهر مرادفا للعين ويسمون الحرى الذي
 لا يتحرى بالجوهر المراد ، وتؤيد ماوقع في شرح المواظف من انه قال المتكلمون لاجوهر
 الا ا حبر بالذات وهو اما يقل انقسمة في جهة واحدة او اكر وهو الجسم عند الاشاعرة
 لا يلقاها اصلا وهو الجوهر المراد ، وقد سبق تحقيق تعريف الجوهر المراد في لفظ الحرى
 في فصل الالب ثم لا يحيى ان هذا التسم اما تصح حاصرا عد من قال بامتناع وجود
 المحرد او لعدم ثبوت وجوده وعدمه ، واما عدم من ثبوت وجود المحرد عنده كالامام العزالى
 وازاعب الـائين بان الـانسان موحود ليس بجسم ولا جسمانى كما عرفت فلا يكون حاصرا .
 واعلم من هذا ماوقع في المواظف من انه قال المتكلمون الموحود في الخارج اما ان لا يكون
 له اول وهو اقدم او يكون له اول وهو الحادث ، والحادث اما متحيز بالذات وهو الجوهر
 او حال في المتحيز بالذات وهو العرض او لا يكون متحيزا ولا حالا فيه وهو المحرد انتهى .
 وهذا انقسم ايضا ليس حاصرا بالنسبة الى من ثبوت عدمه وجود المحرد فان صفات المحرد
 خارجة عن انقسام ، ثم الطاهر ان الـائين لوجود المحرد يعرف العرض بما كان صفة لغيره
 فان الغير اعم من المتحيز وغيره ، ويقسم الحادث الى ما كان قائما بنفسه وهو الجوهر فان
 لم يكن متحيزا فهو المحرد والمتحيز اما جسم او جوهر فرد ، والى ما لا يكون قائما بنفسه
 بل يكون صفة لغيره وهو العرض وتؤيد ما فى الجلى حاشية شرح المواظف من ان الـاعراب

وربما حصص البار الدارسيا بما كان را من حسن المعاملة في سعي و . ثم من مارة
صمراوة فلهذا التعمين والسودا والحجره ماسود الخلد من غير رطوبه وكون كبره
السوداء غايطة خاصة قالمه المره

(الحجرات الثالث) عند الصويه عباره عن اسس والابع والاعاده وشي في اسس الحج
في فصل اللحم من باب الحاء

(الجمهوري) هو نادر العن وقيل هو السراب المجد من اسس شعل علمه انشاء
الذي ذهب عنه ثم يطح بعض الطبخ ويود في الارعاء وشمره وقيل ما في لصفه من
عصر العن بعد طيحه وفي الهياك منه حديث الحمي ان احدى له شرح هو الجمهوري
والمتحج العصير المطبوع وقيل له الجمهوري لان جمهور الاسس يهنا في اكرهم وفي
الحامع الجمهوري ما في لصفه من عصير العن بعد طيحه والاب ما في انه والاحج
ما في رعبه كذا في بحر الخواص وفي الاسس الجمهوري هو الذي من ماء الاسس
عليه الماء يطح ادنى طيحه ويحى في امض الملاء

(الجمهوري) يطلق على معان ، منها الموحود العائم بنفسه حادنا كان او فمما ويبدل العرص
بمعنى ما ليس كذلك ، ومنها الحقيقة والذات وهذا المعنى يقال اي شيء هو من حوضه اي
ذاته وحقيقته ويقال له العرص بمعنى الخارج من الحده منه والجمهور مهندس العن لاشك في
حواره في حق الله تعالى وان لم يرد الاذن بالاطلاق ومنها ما هو من اقسام الموحود الممكن
فهو عند المتكلمين لا يكون الاحادنا اذ كل ممكن خارج عنهم واما عند الحكماء فمد
يكون قدما كالجمهور المحرد وقد يكون حادنا كالجمهور المادي وعند كلا الفريقين لا يجوز
اطلاقه بهذا المعنى على الله تعالى سواء على انه قسم من الممكن ، فتعريفه عند المتكلمين
الحادث المدحير بالذات والمتحير بالذات هو المقابل للاشارة الحسية بالذات فانه ههنا اوعاك
ويقال له العرص ، فقال الاشاعرة العرص هو الحادث العائم بالمتحير بالذات ، وخرج
الاعدام والسلب لعدم حدوثها لان الحادث من اقسام الموحود ، وخرج ايضا ذات الرب
وصفاته لعدم كونها طارة ولا قائمه بالذات فان الرب تعالى ليس بمتحير اصلا
وبالحلة وذات الرب تعالى وصفاته ليست باعراض ولا خواص وقال بعض الاشاعره
العرص ما كان صفة لغيره ويأبى ان يراد بها الحادث سواء على ان العرص من اقسام
الحادث والا يدقص بالصفات السلبه ووصفات الله تعالى اذا قيل بالاعيار بين الذات والصفات
كما هو مذهب بعض المتكلمين وان لم يقل بالاعيار بينهما فصفات الله تعالى تخرج بقيد
الغيرية ، وقال المعتزلة العرص هو ما لا وجود له بالذات ، وانما احتاروا هذا لان العرص
ثابت عندهم في العدم ممكنا عن الوجود الذي هو زائد على الماهية ولا يقوم بالمتحير حال

نبت لأن هذا مخالف لصريحهم بأن 'أرسيد' أمر من فمها المعنى الوجودية إن الممكن 'الرحيم' محصور فيها فإنا أسرت في المرض الوجود بالمعنى ولم يشترط في الجوهر حال المحرر إذ تصير القسمة هكذا المرحود الممكن أما إن يكون بحيث إذا وجد في الخارج كان لافي موضوع أو يكون موحودا في الخارج في موضوع فيخرج مالا يكون بالعدل في موضوع ويكون فيه إذا وجد كالأمر المدوم . والحق أن الوجود بالفعل معبر في الجوهر أعنا كما هو المسادر من قواهم الموحود لافي موضوع . وبفسير، ماهية إذا وجدت الخ ليس لأجل أن الوجود بالفعل ليس بمعتبر فيه بل للإشارة . إلى أن الوجود الذي به وجودية في الخارج رائد على ماهية الجوهر والعرض كما هو المسادر إلى الماهية ولذا لم يصدق حد الجوهر على ذات الساري تعالى لأن وجوديته تعالى بوجود هو نفس ماهيته وإن كان الوجود المطابق رائدا عماها . وإلى أن المعتبر في الجوهرية كونه بهذه الصفة في الوجود الخارجي لافي العقل أي أنه ماهية إذا قيست إلى وجودها الخارجي ولو حطت بالصفة أنه كانت لافي موضوع ولاسك أن تلك الجواهر حال قيامها بالدهن يصدق عليها أنها موحودة في الخارج لافي موضوع وإن كانت باعتبار قيامها بالدهن في موضوع فهي جواهر وأعراض باعتبار العام بالدهن وعدمه وكذا الحال في العرض . والحكمة فالمتع أن يكون ماهية شيء بوجد في الأعيان مرة عرضا ومرة جوهرآ حتى تكون في الاعيان تحتاج إلى موضوع ما وفيها لا تحتاج إلى موضوع ولا تمتع أن يكون معقول تلك الماهية عرضا وظهر بما ذكرنا أن معنى الموحود لافي موضوع وماهية إذا وجدت كانت لافي موضوع واحد كما معنى الموحود في موضوع وماهية إذا وجدت كانت في موضوع واحد لا فرق بينهما إلا بالاحتمال والفصيل وهذا على مذهب من يقول أن الحاصل في الدهن هو ماهيات الأشياء . وأما عدد من يقول أن الحاصل في الدهن هو صور الأشياء وأشاهها المخالفة لها في الماهية فلا يكون صور الجواهر عدده الأعرافا موحودة بوجود خارجي قائمة بالنفس كسائر الأعراف القائمة بها هكذا حقق المولوى عبدالحكم في حاشية شرح المواهب (القسيم) قال الحكماء الجوهر أن كان حالا في جوهر آخر فصوره أما حسمية أو بوعية وإن كان محلا لجوهر آخر فهوى وإن كان مركبا منهما فبحسب وإن لم يكن كذلك أي لاحالا ولا محلا ولا مركبا منهما فإن كان متعلقا بالحم يتعلق بالسدير والتصرف والتحرك ففس والافعل . وأما قيد التعلق بالسدير والتصرف والتحرك لأن للعقل عندهم تعلما بالحم على سبيل التأثير وهذا كله ساء على نبي الجوهر الفرد إذ على تقدير ثبوته لاصورة ولا هوى ولا المركب منهما بل هناك جسم مركب من جواهر فردة كذا في شرح المواهب .

(الجوهر الفرد) هو الجزء الذي لا يتجزأ وعد الشعراء يراد به المعشوق وشفته كذا في كشف اللغات .

والعرالى فالألمس الساطعة جوهر مجرد عن المادة انتهى فاهما وصفا الجوهر بالمجرد
فالمجرد يكون قسما من الجوهر بلا واسطة لأمس الحادث والله اعلم بحقيقة الحال (فائدة)
الجوهر الفرد لا شكل له باتفاق المتكلمين لأن الشكل هتة احاطها حد او حدود والحدادى
الهامة لا يعقل الا بالنسبة الى دى الهايه فكون هالك لاحالة حراء * ثم قال القاصى
ولا يشبه الجوهر الفرد شيئا من الاشكال لأن المشاكل الاتحاد فى الشكل فاشكل له كيف
يشاكل غيره * واما غير القاصى فلهم فيه اختلاف فقيل يشبه الكرة فى عدم اختلاف
الجواب ولو كان مشاهيا للمصلح لاختلف حواسه فكان مقسما وقيل يشبه المربع اذ يتركب
الجسم لا انفراج اذ الشكل الكروى وسائر المصاعن وما يشبهها لا يتأتى فيها ذلك
الانفراج * وقيل يشبه المثلث لانه اسط الاشكال (فائدة) الجواهر يمتنع عليها التداخل
والا يكون هذا الجسم المسمى احسا ما كثره وهذا حلف وقال الطام بخواره والظاهر انه
لرمه ذلك فيما قال من ان الجسم المسمى الممدار مركب من اجزاء غير مراهيه العدد اذ لاند
حيث من وقوع التداخل فيما بينهما واما انه الزمنا وقال به صريحنا فلم يعلم كيف وهو
حجج للصورة وان شئت الزيادة على هذا فارجع الى سرح المواقف فى موقف الجوهر *
وتعريف الجوهر عند الحكماء الممكن الموحود لافى موضوع ويقال له العرص بمعنى الممكن
الموحود فى موضوع اى محل مقوم لما حل فيه * ومعنى وجود العرص فى الموضوع ان
وجوده هو وجوده فى الموضوع بحيث لا يتمايزان فى الاشارة الحسية كما فى تفسير الحلول * وقال
المحقق التفتازانى ان معناه ان وجوده فى نفسه هو وجوده فى الموضوع ولذا يمتنع الانتقال
عه فوجود السواد مثلا هو وجوده فى الجسم وقيامه به بخلاف وجود الجسم فى الخير
فان وجوده فى نفسه امر ووجوده فى الخير امر آخر ولهذا يتنقل عنه * ورد انه يصح
ان يقال وحد فى نفسه فقام بالجسم فالقيام متأخر بالداب من وجوده فى نفسه * واجب
انا لاسلم صحة هذا القول كيف وقد قالوا ان الموضوع شرط لوجود العرص ولو سلم
فيكفى للترتيب بالماء التعاير الاعتزالي كما فى قولهم رماه فقتله * ان قيل على هذا يلزم ان
لا تتكول الجواهر الحاصلة فى الدهن حواهر لكونها موحودة فى موضوع مع ان الجوهر
جوهر سواء نسب الى الادراك العقلى او الى الوجود الخارجى * قلت المراد بقولهم
الموجود لافى موضوع ماهية اذا وحدت كانت لافى موضوع فلا يعنى به الشئ المحصل
فى الخارج الذى ليس فى موضوع بل لو وحد لم يكن فى موضوع سواء وحد فى الخارج
اولا فالتعريف شامل لهما * ثم انما اعراضا لكونها موحودة بالفعل فى موضوع ولا مضافة
من كون الشئ جوهر او عرصا ساء على ان العرص هو الموحود فى موضوع لاما يكون
فى موضوع اذا وحدت فلا يشترط الوجود بالفعل فى الجوهر ويشترط فى العرص * فالمركب
الحياى كجبل من ياقوت وبحر من ريق لاشك فى جوهريته انما الشك فى وجوده * وفيه

واحد اراحتا وعلى ما لا يمنع عدمه في حكم السرعة او العمل وان كان
مما عا سراً وعملاً ، بل فاشترك فيه لطلاق على معين وكذلك
انه قال المشكوك فيه لما نسبوى طرفاه في نفس المائل ويحال لما لا يمنع اي
عدمه كما قال في القليبات الى لعب الطن على احد الطرفين فها هو شك
يراد تساوى الطرفين فكذلك يقال هل هو حائر والمراد احدهما اي انه
طرفين او لا تمتع اي لا حرم بعده ، وول المراد من ان الحائر يطلق على
، يطلق على ما شك في انه لا يمنع سرعا او يسك ن انه لا تمتع عقلا او شك
، فيه الامر ان سرعا او يشك في انه يسوى فيه الامر ان عقلا واب حير
المعل لا يكون حائرا بل مجهول الحال فالجمل على هذا ما شكك وترددت
في الطرفين اوليس تمتع بالوجود في نفس الامر اوفى حكم السرعة انتهى
ولاحضاء في ان مرجع بعض هذه المعان الخمسة الى الامكان الخاص وبعضها
لعام .

ا هي مصدر اثار وهي امة بمعنى بردين مسافت وفس افكندن حاي بكدشتن
ايرين واحارت دادن برنام كسي ودر شعر مصراع ديكرى را تمام كردن
ا آوردن وبكى دال كما في الصراح ، وحققها عند المحدين الادب في الرواية
، واركابها المحر والمخارلة واسط الاحار ، ولا يشترط القول فيها قيل
ر وقيل هي مأخوذة من حوار الماء قال لا تحربه فاحارلى اذا سفاك ماء ،
مسما اسماء احدها احاره معن لمعين سسواء كان واحدا كاحرك كذاب
كثر كاحرت فلانا جمع ما اشتمل عليه فهرستى . وناسا احارة معن في غير
مستوعا والصحيح حوار الرواية مهدين الوعين ووجوب العمل هما .
اعوم كاحرت للمسامين وحورها الخطيب مطلقا وحصصها القاضى ابو الطيب
د الاحارة ، وراعيها احارة المعدوم كاحرت لمن يولد والصحيح بطلانها
الموجود كاحرت لفلان ولم يولد له شسائر على الاصح ، وحامسها احاره
لاك جميع محارقاتى وهي صحيحه . ومن محسبات الاحارة ان يكون المحير
والمخارلة من اهل العلم ويأى للمحير بالكتابة ان تلفظ بها فان اقتصر على
مدق الاحارة صحت كذا في خلاصة الخلاصة وعيره .

هو المسمى كما يحى في فصل انواع من باب العين ،

ح الميم هو عند اهل المرس يطلق على قسم من الاستعارة كما يحى في فصل
، باب العين . وعند اهل العربية خلاف الحققة ، وهما اي الحقيقة والمخار

(الجواهر العلوية) هي الافلاك والكواكب والارواح كذا في كشف اللعاب .

(الجار) تخفيف الرأى فى الله تعالى همسايه * وقال ابو حنيفة رحمه الله حار الشخص من لصق داره بداره بحيث يستحق بها الشفعة لو كان مالكا لان الحار من الحواره وهى الملاصقة حقيقة فالجار عند الاطلاق اما تناول الحار الملاصق والملاقى * وقال محمد وابويوسف رحمهما الله الملاصق وعبر من يسكن محلته ويجمعهم مسجد المحلة حار اذ يسمى كل هؤلاء حار انا عرفنا . وفائدة الخلاف تطهر فيما اذا اوصى احد ثنى من ماله لجاره هكذا فى الرخدى وغيره فى كتاب الوصية .

فصل الرأى المعجمه

(الحوار) ما اكسر عمل دار وجرح كبر وشيخه وسرهك كما فى كشف اللعاب . ودر مدار الافاص كويد حوار معرب حلوى بفتح هاء فارسي معنى سرهك وطالم وبيادة فاصى وسأى تارى بر آمد استهى ، وفى المعرب الحوار عند الفقهاء امن الفاصى والذى يسمى صاحب المحاس وفى اللغة الشرطى والجمع حلاور وحلاوره .

(الحوار) بالفتح هو قد يضاف على الامكان الخاص وقد يطلق على الامكان العام هال يحور اى لا يسمع هكذا حق المولى عند العمور فى حاشية شرح الفوائد الصبائية * وفى العصى وحاشية له لمحقق التمارنى ما حاصله ان الحُر يُطلق على معان * الاول المباح والثانى ما لا يمتنع سرعا ما حاك او واحدا او مودونا او مكروها ، والثالث ما لا يمتنع عقلا واحدا كان او راجحا او مساوى الطرفين او مرحوحا * والرابع ما استوى الامران فيه سواء استويا شرعا كالماح او عقلا كفعل الصبي فان الصبي لا ساق به حطاب الشارع فلا معنى لاستواء الامرين فيه سرعا فلا يكون فعل الصبي داحلا فى المباح الذى هو ما اذن الشارع فى فعله وتركه فكان فعله مما استوى فيه الامران عقلا * وهذا المعنى اعم من المباح وليس معين كما بوجه البعض ، وقال الرابع ما استوى فيه الامران شرعا والخامس ما استوى فيه الامران عقلا ، وحمل ما استوى فيه الامران سرعا اعم من المباح لشموله فعل الصبي بخلاف المباح فانه لا يشمل * وقال ما لا يمتنع فيه عن السعل والترك سرعا كفعل الصبي وهو غير المباح اعنى ما اذن الشارع فى فعله وتركه * والخامس المشكوك فيه ويسمى بالمتحمل ايضا وهو ما حصل فى عقلك انه متساوى الطرفين * او غير يمتنع الوجود فى نفس الامر اوى حكم الشرع فاستواء الطرفين او عدم الامتناع كان فيما سبق باعتبار حكم الشرع ونفس الامر وهما باعتبار نفس القائل وموجب ادراكه * فالخائر على هذا يطلق على ما استوى طرفاه شرعا او عقلا عند المخير بحواره وبالطريق الى عقله وان كان احد طرفيه

في انقطع الحار رسالات الحار على صيد - بهول ونداء هل ماهو عنه * ومعنى كونه له
ان حمله ان يسد اليه في مقام الاسماء سواء كانت النسب لاي اوللائات لا ان يكون قائما
به كما قال الحق المتارن حتى لايشكل قولنا ما قام ريد لان القيام حقه ان يسد الى
ريد في مقام بهيه * بخلاف ما صام هاري فان الصوم حقه ان يسد الى المتكلم في مقام
بهيه عنه لا الى هاره فهو محار عقلي اعم حمله ان يسد الى الهار في مقام قصد اليه عنه اي
عن الهار وحيث ذلك الاسناد حقيقه فاحفظه فانه من الدقائق * ويمكن ان يجعل صمير
هو الى ما وصمير له الى الفعل او معناه * وكون الشيء للفعل او معناه بمعنى ان حق الشيء
ان يسد الفعل او معناه اليه اكن حمل الفعل وما في معناه الدات اعدت من العكس *
ولما كان المنادر ماهو له في الواقع وحيث يجرى عن التعريف قول الجاهل انت الربيع
القل قيده بقوله عند المتكلم فشد حمل التعريف ماهو له في الواقع والاعتقاد جميعا
كقول المؤمن انت الله القل * وما هو له في اعتقاد المتكلم فقط كقول الجاهل انت
الربيع القل لكه بعد يتادر منه ماهو له في اعتقاد المتكلم في الواقع فيخرج منه قول
المعتزلي خلق الله الافعال كلها محضيا مدهه فبيده ثانيا بقوله في الطاهر اي فيما يهيم
من طاهر كلامه ليشمله ايضا * ومن امثاله الحقيقة العملية قولك جاء ريد حال كونك
عالما بعدم مجيئه * ومما ينبغي ان يعلم ان المراد بالاسناد الى ماهو له الاسناد الى ماهو له
من حيث انه ماهو له اذ قد يكون الشيء ماهو له باعتباره غير ماهو له باعتباره آخر *
اما في التي فقد عرفت في قواا ما صام هاري * واما في الاثبات فكما في قول الجاهل
تصف مائة * ع * فاما هي اقال وادار * اذ معناه على ما قال الشيخ عند الفاهر ان الناقة
لكثرة اقالها وادارها كأنها تحسنت مهما فالجار في اسناد الاقال لانه وان كان لها من
حيث القيام بها لكه ايس لها من حيث الحمل والاتحاد فاقبل الناقة حقيقة وهي اقال
محار * ولوقيل الافعال بمعنى مقل حتى يكون المحار في الكلمة او حمل التقدير دات
اوال حتى يكون محار الحدف لكان معسولا من المصاحبة هذا لكن هذا المثال عند
المصنف اعنى الخطيب من قيل الواسطة بين الحقيقة والمحار لان المراد بما في قوله
ما هو الملاس على ما صرح به وهذا اسناد الى المتدأ والمتدأ ليس ملاس *

(والجار العقلي) ويسمى ايضا محارا حكما ومحارا في الاسناد واسادا محاربا ومحار
الاسناد ومحارا في الاثبات والمحار في التركيب والمحار في الحملة على ما قال الخطيب هو اسناد
الفعل او معناه الى ملاس له غير ما هو له تأول اي غير الملاس الذي ذلك الفعل او معناه
يعنى غير الماعل فيما هي للماعل وغير المفعول به فيما هي للمفعول * ولا ينبغي ان غير ماهو له
يتبادر منه غير ماهو له في نفس الامر * وقوله بتأول * يصير اعم من غير ماهو له
في نفس الامر ومن غير ماهو له في اعتقاد المتكلم في الواقع اوى الطاهر * ويتقيد باعتقاد

يطلقان على الاصطاح حقيقة وعلى المعنى محاراً هذا * وقالوا لهط الحقيقة والمحار مقول بالاشتراك على نوعين لأن كلا منهما إما في المفرد أو في الجملة وإليه مال السيد السد حيث قال في حاشية شرح مختصر الاصول حد كل واحد من وصي الحقيقة والمحار اذا كان الموصوف به المفرد غير حده اذا كان الموصوف به الجملة * وربما يقيدان في المفرد باللعوين وفي الجملة بالعقلين أو الحكمين كذا في التلويح * والاكثر ترك التقييد باللعوين مثلاً يتوهم انه مقابل للشرعي والعرفي فانه اللعوى اصلاً يطلق على مقابل الشرعي والعرفي كما سيأتي * فالمقيد بالعقل في كل واحد منهما يصرف الى مافى الاسناد * والمطلق الى غيره * والمحار اللعوى يطلق بالاشتراك على محار مفرد ومحار مركب كذا في المطول * وقال صاحب الاطول الطاهر ان اطلاق المحار اللعوى على المحار المفرد والمحار المركب على سبيل الاشتراك للعوى لا اعطى كما رعم صاحب المطول وان هذا ليس محتصاً بالمحار بل الحقيقة ايضاً تكون مفردة ومركبة ويدعى ان يقسم الحقيقة ايضاً الى المفردة والمركبة * وقد يطلق لفظ المحار على المحار بالزيادة والمحار بالعصا * وكلام السكاكي مشعر بان هذا الاطلاق على سبيل التشابه حيث قال ورأى في هذا النوع ان يعد ملحقاً بالمحار ومشابهه * فالعنده في ذلك اى في جعل اللفظ مشتركاً بينهما اشراكاً معبويًا أو اعطياً على السلف فان كلام السلف يحتمل الاشتراك اللعوى واللفظي كما يستدعيه تقسيمهم المحار الى هذا النوع وغيره انتهى ما قال صاحب الاطول * وقد يقسم المحار الى المشهور وغير المشهور * وما يميز به الاشتراك اللفظي عن المعنوي هو ان يعطى الى المعنيين فان لم يمكن جمعها في تعريف واحد فالاشتراك لفظي والاشراك معنوي * اذا عرفت هذا فاعلم ان تعريف المحار لا يصح حق الانصاح بدون ذكر تعريف الحقيقة لبقائهما حتى قيل اما نعرف الاشياء بحدودها وايضاً لاكون اللفظ محاراً بدون ان يكون له معنى حقيقي فلنشر الى تعريف الحقيقة ثم الى تعريف المحار فقول *

(الحقيقة العقلية) اسناد الفعل او معناه الى ما هو له عند الحكماء في الظاهر كذا قال الخطيب في اللجيص * فالمراد بالاسناد اسمة سواء كانت مائة أو لا كيدل عليه قوله او معناه فان المراد بمعنى الفعل اسم فاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والصدر واسم المصطلح والطرف ولا شك ان اسناد بعضها لا يلزم ان تكون مائة * والاولى ان يقال او ما في معناه لان معنى الفعل في الاصطلاح يقابل شبه الفعل وهو ما يفيد معنى الفعل ولا يشاركه في التركيب ولا يبعد ان يجعل الماسوب نحو اتبني اوجه داخل في معنى الفعل * واحتربه عماليس المسند فيه فعلاً او معناه بحر الحيوان جسم فانه ليس بحقيقة ولا محار * وقوله الى ما هو له اى الى شئ هو اى الفعل او معناه له اى لذلك الشئ * وافراد صعب هو باعتبار اتحد الامر من وذلك الشئ اعم من ان يكون الفعل او معناه صاعداً عنه كما في ضرب زيد عمراً أو لا كما

١- ... ٢- ... ٣- ... ٤- ... ٥- ... ٦- ... ٧- ... ٨- ... ٩- ... ١٠- ...
 ١١- ... ١٢- ... ١٣- ... ١٤- ... ١٥- ... ١٦- ... ١٧- ... ١٨- ... ١٩- ... ٢٠- ...
 ٢١- ... ٢٢- ... ٢٣- ... ٢٤- ... ٢٥- ... ٢٦- ... ٢٧- ... ٢٨- ... ٢٩- ... ٣٠- ...
 ٣١- ... ٣٢- ... ٣٣- ... ٣٤- ... ٣٥- ... ٣٦- ... ٣٧- ... ٣٨- ... ٣٩- ... ٤٠- ...
 ٤١- ... ٤٢- ... ٤٣- ... ٤٤- ... ٤٥- ... ٤٦- ... ٤٧- ... ٤٨- ... ٤٩- ... ٥٠- ...
 ٥١- ... ٥٢- ... ٥٣- ... ٥٤- ... ٥٥- ... ٥٦- ... ٥٧- ... ٥٨- ... ٥٩- ... ٦٠- ...
 ٦١- ... ٦٢- ... ٦٣- ... ٦٤- ... ٦٥- ... ٦٦- ... ٦٧- ... ٦٨- ... ٦٩- ... ٧٠- ...
 ٧١- ... ٧٢- ... ٧٣- ... ٧٤- ... ٧٥- ... ٧٦- ... ٧٧- ... ٧٨- ... ٧٩- ... ٨٠- ...
 ٨١- ... ٨٢- ... ٨٣- ... ٨٤- ... ٨٥- ... ٨٦- ... ٨٧- ... ٨٨- ... ٨٩- ... ٩٠- ...
 ٩١- ... ٩٢- ... ٩٣- ... ٩٤- ... ٩٥- ... ٩٦- ... ٩٧- ... ٩٨- ... ٩٩- ... ١٠٠- ...

المتكلم في الظاهر فهو بمنزلة ان يقال غير ما هو له في اعتقاد المتكلم في الظاهر . وحرر الكوادر
 بقيد التأول ما يطابق الاعتقاد فقط كقول الجاهل ان ارفع القل . وحرر الكوادر
 مطلقا . وحرر قول المعتزلي الحق مذهب حلق الله الافعال كلها ، والتأول طالب ما هو
 اليه الشيء والمراد به هنا نصب القرينة الصارفة للاسناد عن ان يكون الى ما جعل له الى
 ما هو حقيقة الامر لا معنى ان يفهم لاحلها الاسناد الى ما هو له بعبارة فانه قلما يحصر السامع
 بما هو له بل معنى ان يفهم ما هو حقيقة مثلا يفهم من صام بهاري انه وقع الصوم المانع
 فيه في النهار او صام صائما في النهار حدا حتى حيل ان النهار صائما . وفي في الامير المدسه
 انه صار الامير سديا بحيث حل اليك انه نان ، ولا يتنقص العرف بمثل انما هي افعال
 لانه ليس داخل في التعريف عنده بل هو واسع كما مر . واما الكتاب الحكم والاسلوب
 الحكيم والصلال البعيد والعدا باللم فان اردت بها وصف الشيء بوصف صاحبه فلاس
 بمحار ولو اردت بها وصف الشيء لكونه ملاس ما هو له في الناس بالمسند لكونه مكانا
 للمسند او سديا له ويكون المالك الحكيم في كتابه واسلوبه واللم في عدايه والمعد في صلاله
 كان محارا داخل في التعريف . ومقتضى تعريفات القوم ان لا يكون مكر الليل والليلات
 الربيع وحرى النهار واحرير النهار وقد شاع اطلاق النحو العقلي عليها فاما ان
 يحمل الاطلاق على سبيل الشبهة واما ان يتكلم في التعريف وصاحبه التعريف بأني
 الثاني . تنبيه . اعلم ان للفعل وما في معناه ملاسات بالفتح اي متعلقات ومفعولات
 تلاس الفاعل والمفعول به والمفعول المطلق والزمان والمكان والمفعول له والمفعول معه
 والحال والتمييز ونحوها فاساد الفعل الى الفاعل الحقيقي اذا كان مما حقيقته والى غيره
 محار واساده الى المفعول به الحقيقي اذا كان مديا له حقيقة والى غيره للملاسه محار
 والاساد للملاسه ان تكون الملاسه الداعية الى وضع الملاس موضع ما هو له مشاركة
 مع ما هو له في كونه ملاسين للفعل . وفائدة قيد للملاسه اخراج الاساد الى غير ما
 هو له من غير ذلك الداعي عن ان يكون محارا فانه غلط وتحرير محارح به الكلام عن
 الاستقامه فلا يلتزم اليه ولا بد من اعتبار هذا في تعريف المحار فان يقال المراد اساد
 الفعل او معناه الى ملاس له من حيث هو ملاس له ليكون التعريف مائلا . واللم ايضا
 ان اساد الفعل المعلوم الى المفعول به وله الحال والتمييز والمستثنى حائر لكونه اساسا
 الى الفاعل . واساد الفعل المجهول الى المصدر والزمان والمكان حائر . ولا يجوز اساده
 الى المفعول معه والمفعول له بتقدير اللام والمفعول اثنان من باب علمب والثالث من باب
 اعلمت . وبعض المتأخرين ههنا بحث شريف وهو انه كيف يكون مجلس الدار وسير سير شديد
 وسير الليل محارا وليس لنا محلوس ومسير يزل الدار والسير الشديد يزل ويلحق به . واما
 الافعال المتعدية فينبغي ان يفصل ويقال له ضرب الداران قصده كونها مصروبة فمحار

(والمجاز اللغوي) ويسمى محاراً في المفرد ايضاً وهو اللفظ المستعمل

له في وضع به الدخايل مع قوسه عدم ارادته اى ماوضع له ، واللازم لما وضع له هو الذى يكون فيه وبين ماوضع له علاقة معتبر نوعها عندهم فلا بد من ملاحظة العلاقة المستمرة ويحرج العلط مطلما اى سواء لم تكن هناك علاقة او كانت ولكن لم يلاحظها

التلذس الفاعلى ويكون اسماءه تمثيلية كما فى اراكك تقدم رجلا وؤجر احرى وهذا ليس قولاً لعبد الفاهر ولا لغيره من علماء البيان وليس سعيد * وقد سها عصفد الله والدين ههما فجعل المذهب الاول منسوباً الى الامام الراى والرابع منسوباً الى عبد الفاهر * ثم الحق ان الكل تصرفات عقلية رلا ححر فيها فالحل ممكن والطر الى قصص المتكلم هكذا حقق المحقق المسارنى فى حاشية العصفى فان شئت الزيادة فارجع اليه (فائدة) احتلف فى الحقيقة والمخار العقلين فقال الخطيب المسمى ههما على ما ذكر صاحب المفتاح هو الكلام وهو الموافق لظاهر كلام عبد الفاهر فى مواضع من دلائل الاعجاز * وقول حارالله وغيره انه الاساد وهو طاهر ولدا احترامه فى تعريف الحقيقة والمخار اد نسبه الاساد الى العقل لذاته ونسبة الكلام اليه بواسطة فهو احق بالسمية بالعقل * ووجه نسبة الاساد الى العقل ان كون الاساد فى انت الله العقل الى ماهو له وفى انت الربيع العقل الى غير ماهو له مما يدرك بالعقل من دون مدخلة اللغة لان هذا الاساد مما يتحقق فى نفس المتكلم قبل التعبير وهو اساد الى ماهو له او الى غير ماهو له قبل التعبير ولا يجعله التعبير شيئاً مهما فالاساد ثابت فى محله او متجاوز اياه لعمل العقل * بخلاف المخار اللغوى مثلاً فانه تجاوز محله لان الواضع جعل محله غير هذا المعنى ولهذا يصير انت الربيع العقل من الموحّد محضاً ومن الدهرى حقيقة لمساوت عمل عقليهما لالتساوت الوضع عندهما كذا فى الاطول * وان شئت التعريف على مذهب صاحب المفتاح فقل الحقيقة العقلية مركب اسد فيه الفعل او معناه الى غير ماهو له عند المتكلم فى الطاهر * والمخار العقلى مركب اسد فيه الفعل او معناه الى غير ماهو له عند المتكلم بتأول * وبالطر الى هذا ذكر فى البلوغ ان الحقيقة العقلية حملة اسد فيها الفعل الى ماهو فاعل عند المتكلم والمخار العقلى حملة اسد فيها الفعل الى غير ماهو فاعل عند المتكلم للامانة بين الفعل وذلك الغير *

(والحقيقة اللغوية) هى اللفظ المستعمل فيما وضع له فى وضع به التحاطب وهى قسبان * مفردة * وهى الكلمة المستعملة فيما وضعت له الح ومركبة وهى المركب المستعمل فيما وضع له الح * وقولاً فى وضع به التحاطب متعلق بوضع او بالمستعمل بعد تقييده بقولنا فيما وضع له * ومعنى الطرورية اعتبار الوضع الذى به التحاطب اى المستعمل فيما وضع له باعتباره وضع به التحاطب وطرأ اليه * والوضع اعم من اللغوى والشرعى والعرفى الخاص والعام * وهذا اولى مما قيل فى اصطلاح به التحاطب ادلا يطلق الاصطلاح فى الاصطلاح على الشرع والعرف والامة بل هو العرف الخاص * فاحترز بقيد المستعمل عن اللفظ قبل الاستعمال فانه لايسى حقيقة ولا مجازاً * ونقولنا فيما وضع له على ما قال الخطيب عن شيئين * احدهما ما يستعمل فى غير ماوضع له غلطاً كقولك حد هذا الفرس مشيراً به الى كتاب بين

المعنى الاول في "عرب" ١٠٠ م تحرر مولا ١٤١٠ ل عن الاسماء المفردة برفع
 استقرى اعراني لانه من اعداد المركب في "ارب" ٣ اسماء قد اشتمل التعريف
 على البناء الاعلى وسمى المكالم المثل والصورى رعى الاسماء لان الاستعارة معه ما جعل
 والمأريوى السمة لانهما معه ما هو فارد امام الاشتمال على العلى مخرج بالاعلى بقوله للمعالي
 في الشدة واعتبر الس المعنى العفاني على هذا التعريف انه غير جامع لخروج محاربات
 مركبا استعارتها السمة كالاسماء المسماة في الحس والحزن والدعاء ونحو ذلك
 ونحصى لانه ان الواح كوسع امردات لمعانيها بحسب الشخص كذلك وضع المركبات
 اعدادها التركيب بحسب النوع مائة هي التركيب في نحو ريد قائم موضوعه للاعدادات
 القيام ليد فادا استعمال ذلك المركب في غير ما وضع له فلا بد حينئذ من العلية بين
 المعنيين فان كانت المشابهة باستعارة والاذيعر استعارة فحصر الحار المركب في الاستعارة
 وتعريفه بما ذكر عدول عن السواب ولا بد ان يقال ما سوى الاستعارة المعنوية
 من المحاربات المركبة محاربات بالعرض والمحاربات بالاصالة احرازها الداحل في الحار المفرد
 مائة هيئة المركب الحزى والاسمائي موضوعا نوع من السمة فمحور فيها سبها الى النوع
 الآخر فصور المركب تحارا سبعا تلك المحور وهو عد الاصل الذي صار محاربا لا محور
 في حرته فبما على حدة من المحاربات لكل حان اسد وقوله تعالى واما الدس ايصب
 وحوهم في رحمة الله واهما لهما محاربات مركبة ولم يزل به احد . بخلاف الاستعارة
 المعنوية فانها من حيث انها استعارة لا محور في شئ من احرازها بل هي على ما كانت
 سبها قبل الاستعارة من كونها حقائق او محاربات او محاملات بل المجموع نقل الى غير معناه
 من غير تصرف في شئ من احرازها . فالحار المركب اللط المسماة عمل من حيث المجموع
 فيما شبه معناه الاصل ولا شئ مما ليست علاته الشبه كذلك ، نقي ان قواما حطت التوراه
 لمن حفظها اسماء عمل في لازم معناه من حيث المجموع وليس باسماءه اد لا محور في شئ
 من احرازها الا ان يتكلم وقال حفظت لم يستعمل في لازم معناه بل اويد اللارم على
 سبيل التعريض فهو من قبل المسلم من سلم المسلمون من لسانه وبه في حق من يودى
 المسلمين فانه يفاده ان هذا الشخص ليس بمسلم اكن من عرص الكلام وفيه محب
 فتأمل . ثم انه لشكل استعارة المركب المشتمل على السمة وهي غير مستقلة لانه يدعى
 ان لا تحرى فيه الاستعارة بالاصالة كما في الحرف فهل هي كالاستعارة السعة اولا وبعد
 كونه تبعية اعترت الاستعارة في اى شئ اولا هذا كله خلاصة ما في الاطول مع توضيح

[١] اوعى احد المعرف في العرف كما في الاطول (لمصححه)

[٢] وفي الاطول ولم محور بقوله تشبه التمثيل عن الاستعارة المفردة . يعنى عن اسما المركب في
 العرف لانه قد سى منه ن طرف التمثيل قد يكون مفردا وهذا يقتضى صحة ساء الاستعارة
 المفردة على التمثيل فاحراج قوله تشبيه التمثيل تلك الاستعارة لا يصلح لتمويل اسبى (لمصححه)

المستعمل وقولنا في وضعه التحاطب احراز عن اللفظ المستعمل في لارم ماوضع له هو موضوع له في وضعه التحاطب فانه حيزه مع انه يصدق عليه الكلمة المستعملة في لارم ماوضع له ، وكثير مما يتعلق بهذا التعريف يرشدك اليه مامر في تعريف الحقيقة الاعوى فلا يعيدها وقولنا مع فرصة عدم ارادته احتراز عن الكسايه وهذا انما يصح على مذهب من يقول بدخول الكسايه في الحقيقة او نكوبها واسطه بين الحقيقة والخار كما ذهب اليه صاحب التاجيخ واما عدم من يقول نكوبها محارا فلان من ترك هذا القيد ، وهما تسميات الاول الخار الاعوى قسما ، فرد ومركب فالخار المفرد هو الكلمة المستعملة فيما وضع لا الخ ، والخار المركب المستعمل في لارم ماوضع له الخ هكذا اسماء من الاطول وهو يشمل الاسماء عاردها ونؤيده ماوقع في بعض الرسائل الخار المركب هو المركب المستعمل في غير ماوضع له علاقه مع فرصة مائة عن ارادة الموضوع له فان كانت علاقته غير المشابهة فلا يسمى استعارة والاسمى استعارة تمثيلية اسمى ، وقال شارحه ماحصله ان الخار المركب يختص بالتمثيلية والخار المستعمل في الاشياء والمستعمل في لارم فائده الخبر والاشياء المستعمل في الخبر ولايشتمل الخار المركب ما تخور في احد الفاظ فيه ، فالمراد ان الخار المركب هو اللفظ المركب المستعمل من حيث هو مركب اى هيئته التركيبية وصورته المجموعة في غير ماوضع له الخ ، فلا بد ان ما تخور في احد الفاظ فيه يصدق عليه حد الخار المركب لانه اذا استعمل جزء من اجزاء المركب في غير ماوضع له فقد استعمل مجموعه في غير ماوضع له لان الموضوع له للمجموع مجموع امور وضع له الاجزاء ، ولايرد ايضا ان الجور في الهيئه التركيبية لم يدخل في شئ من الاقسام لان الهيئه ليست لفظا ، وانما قال فلا يسمى استعارة ولم يقل يسمى محارا مرسل لعدم تصریح القوم بذلك اسمى ، وقال الخطيب والناجيس الخار المركب هو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلى تشبيه التمثيل للمعاني في التشبيه اسمى ، [١] وقيد المركب حرج الخار الفرد ، والمراد بالمعنى الاصلى المطابق وهذا سم تعريف الخار المركب الا انه اراد التنبه على ان التشبيه الذي يدعى عليه الخار المركب لا يكون الا تمثيلا وتوضيح انه لا يكون تشبيه صورة متزعة من عدة امور الى مثلها الا في وجه متزعة من عدة امور كما افقت عليه كلمتهم وان كان هذا في نفسه غير تام ، ولم يكف بقوله تمثيلا لان التمثيل مشترك بين التمثيل وبين هذه الاستعارة فاحتراز عن استعمال

[١] قوله فعند الخ لايجب ان تعرف احوال المركب في المحيط حال عن يد المركب فالصواب ان يقول : وصوح قيد المركب تعريفه ان المعنى مقيد بذلك المعنى حرج الخار المفرد سم ان الخطيب قال في الايضاح في تعريف الخار المركب هو اللفظ المركب الخ فذكر فيه قيد المركب فلو قال المؤلف وقال الخطيب في الايضاح الخار المركب هو اللفظ المركب الخ م قال وقيد المركب الخ لاصاب (لمصححه)

استعمله السحوى في مجال الاسم و'شرو' يكون حقيق اصطلاحيا وفي الحدث يكون -ارا اصطلاحيا واسط الدابة اذا استعمل في العرف العام في دوات الاربع يكون حقيقة عرفة وفي كل ماذهب على الارض محارا عروسا منه المحار اللعوى يطلق بالاشتراك على معيين احدهما الاصط المستعمل في لارم ماوضع له الخ على ماعرفت وثانيهما الاحص منه المقال للسرعى والعرفى كما عرفنا ايضا قيل هذا .

(والمحار المشهور) هو اللفظ المشتهر في معناه الخارى حتى اذا اطلق يتبادر منه هذا المعنى الى الفهم ويقال غير المشهور واما المحار بالريادة وبالقصاص فقد ذكر الخطيب انه قد نطق المحار على كنهه بغير حكم اعرابها بخلاف لفظ ويسمى محارا بالقصاص او ريادة لفظ ويسمى محارا بالريادة وقال صاحب الاطول قحرح بغير حكم اعراب غير في حاشى الاموم غير ريد فان حكم اعرابه كان الرفع على الوصفة وتغير الى المصب على الاستثناء لكن لا يخط لفظ او ريادة بل لنقل غير عن الوصف الى كونه اداة استثناء ، لكنه يخرج عنه مايسمى ان يكون محارا وهو حمله حذف ما صيف اليها واومت مقامه نحو ما رأيت مد رمان سافر فانه في تقدير مد رمان سافر الا ان يأول قوله كذا بما هو اعم من الكلمة حقيقة ومما حكاه . ويدخل فيه ما ليس محارا نحو امسا ريد قائم فانه تغير حكم اعراب ريد برياده ما الكافه وان ريد قائم فانه تغير اعراب ريد عن المصب الى الرفع بخلاف احد بوى ان ويحذفها ونحو ذلك [١] ، فالصحيح كلمة بغير حكم اعرابها الاصل الى غيره اى الى غير الاصل فان ريك فى حا ريك تغير حكم اعرابه الاصل الى اعرابه الذى يقتضيه بالاصالة لانتعية شئ آخر وهو الخ فى المساف اليه الى غير الاصل الذى حصل تمتاعه امر آخر كالرفع الذى حصل فيه شرعية مصافه المحذوف وبيانه له وليس ماغير فيه الاعراب الاصل الى الامثلة المدكورة الى غير الاصل بل الى اصلى آخر . وكذلك يدخل فيه نحو ليس ريد بمطلق وما ريد قائم مع ان فى المفتاح صرح باهما ليسا بمحارين [٢] ، قال المحقق القطارانى ما حاصله ان الامدى عرف المحار ناامصان فى الاحكام فانه اللفظ المستعمل فى غير ماوضع له بعلاقة بعد نقصان منه بغير الاعراب والمعنى الى ما يحالنه رأسا كقصاص الامر والاهل فى قوله تعالى حاء ريك واسأل القرية لا كقصاص مطلق الثانى فى قولنا ريد مطلق وعمرو ونهضان مثل دوى من قوله تعالى كصيب لقاء الاعراب ولا كقصاص فى من قولنا سرت يوم الجمعة لقاؤه على معناه ، وعرف المحار

[١] مما معرفة لركست فى درجة من العطن كندا فى الاطول (لمصححه)

[٢] وراه قيدا لأحراهما فان قال او ريادة لفظ مسعى عنه اسماء واصحا نحو كنى بالله ومحسك ريد بخلاف ليس ريد قائم ومازيد قائم وفسر شارحوا المفتاح الاستعلاء الواضح بالمد يظهر لريادته فائدة وزبادة البناء فى النى لأكيد النى كندا فى الاطول (لمصححه)

مثال الحار المركب كقولنا انى اراك هدم رحلا وتؤجر اخرى لاء ردد فى امر ماى
 تلك متردد فى الافدام عليه والاحكام عنه فقد شبه صورته تردد فى امر بصورة ردد
 من قام ليذهب فى امر فتارة ردد الذهب فيقدم رحلا واره لا يريد وتؤجر اخرى
 فاستعمل الكلام الدال على هذه الصورة فى تلك الصورة « ووجه الشبه وهو الافدام
 تارة والاحكام اخرى مترع من عدة امور كما ترى ، وقيل قولنا انى اراك تقدم رحلا
 وتؤجر اخرى مسبب عن الردد ويحمل ان يكون المحور ناعساره فيحقق المركب
 المرسل فى المجموع من غير تصرف فى الاحراء فظهر ان الحق عدم احضار الحار المركب
 فى الاستعارة التمثيلية » (فائدة) قال الخطيب الحار المركب يسمى بالمثل على سأل
 الاستعارة « اما كونه تمثيلا فلا سلامه التمثيل واما كونه على سأل الاستعارة فلا سلامه
 لان فيه ذكر المشبه به وترك المشبه بالكلية « وقد يسمى بالمثل مطلقا اى من غير قيد
 بقولنا على سأل الاستعارة ويدار عن المشبه بان يقال له تشبه بمنى او تشبه بتمثيل ولا يطاق
 التمثيل مطلقا على التشبيه ويسمى مثالا ايضا ويحى فى محله فى فصل اللام من باب الميم .
 الثانى الحار المعوى سواء كان مفردا او مركبا قسمان مرسل ان كان العلامة فيه غير المشابهة
 كاليد فى العمة واسمارة ان كانت العلاقة فيه المشابهة ونحو فى محله مسبوقة فى فصل
 الزاء من باب العين « الثالث الحار المعوى وكذا الحصة المعوى اما معوى او سرعى او عرفى
 خاص او عام كذا فى المطول وفى الاطول ان المصمم الحقيقة والمجرد المنفرد بها صرح الخطيب
 فى الايضاح اما فى الحقيقة فلا واصفها ان كان واصف العامة فهو متفهم اويا وان كان
 الشارع فشرعيه والاعرفيه عامة او خاصة وانما يسمى الى الواضع « واما الحار فلا
 الوضع الذى به وقع التخاطب وكان اللفظ مستعملا فى غير ما وضع له فى ذلك الوضع ان
 كان وضع اللفظ فالحار المعوى وان كان وضع اللفظ فى امرى وشرعى والافهم فى عام او خاص
 وفسر الخاص بما يتعين ناقله عن المعنى المعوى كالمعوى والصرفى والكلامى « والسرع
 وان كان داخلا فيه لكنه اخرج منه لشرائه « والعام بما لا يعين ناقله وفيه ان المعوى
 مثلا يشتمل العرب وغيرها كما ان العرب يشتمل المعوى وغيره فحمل احدهما معا
 والاخر غير متعين لا توجيه له « ويمكن ان يقال المتعين ما يكون واصفا للفظ للاستعمال
 فى تحصيل امر مخصوص والمعوى اما يصح اللفظ ليستعمله فى تحصيل امر « بخلاف
 المعوى فان نظره فى وضع اللفظ ليس على استعماله لتحصيل امر مخصوص هكذا
 فى الاطول « ثم العرف قد علب على الاطلاق على العرف العام « ولعرف الخاص يسمى
 اصطلاحا « فاعط الاسد اذا استعمله المخاطب لعرف العامة فى السمع المخصوص يكون
 حقيقة لعونة وفى الرجل الشجاع يكون محارا للمعوى « ولفظ الصلوة اذا استعمله الشارع
 فى العبادة المخصوصة يكون حقيقة شرعية وفى الدعاء يكون محارا شرعيا « ولفظ العمل اذا

الامية - ح - قال تعالى: لعل اوله في اصلاح الجبال والنجار لعل اوله في
 اصلاح الحطاب للمجرد وسع اوله ولابد في النجار من تصرف في لعل اوله في وكل
 زيادة او سمان او قل وسرد او اركب وهذه ثمانية اقسام اربعة في اللفظ واربعة
 في المعنى - فوجوده التصرف في اللفظ الاول بالقصان نحو اسأل القرية - الثاني بالزيادة نحو
 ليس كمثل شيء على ان الله جعل الاشياء لشي من يشه ان يكون مثالا له فصلا عن المثل
 وقد جعلها القدماء محارا في حكم الكلمة اي اعرافا وقد حمل من المالحق بالمحار لانه - وانت
 تعلم حقيقة الحال انك فات عليك سؤال القرية او فاب مائى كمثل ثم القل فهما بين من
 سؤال التربة الى سؤال اهلها ومن هي مثل المثل الى هي المثل - الثالث بالقل للمفرد وهو
 اطلاق النى لمعاقبه بوجه كايده للمعذر - الرابع بالقل لركب نحو اب الربيع القل اذا
 صدر ممن لا يعتقد ولا يدعي مسالمة في التشبيه وهذا يسمى محارا في التركيب ومحارا
 حكما وتحتق ان دلالة هيئة الركبات بالوضع لاختلافها بالصفات وهذه وصفت للملاسة
 المعامل فاما ايد بها ملاسة غيرها كان محارا لعل كماله الامام عد القاهر - وقل ان المحار في
 اب - وويل انه استعاره بالكلمة كانه ادعى الربيع فاعلا حقيقا - وقيل انه محار على اد
 اثبت حكما غير ماعده ليفهم منه ماعده وتبر عن الكذب بالقرية - واما وجوده التصرف
 في المعنى - فالاول بالقصان كالمشعر للغة والمرس للالف وهو اطلاق اسم الخاص للامام
 وسموه محارا اعرافا غير متيد - والثاني بالزيادة نحو واوتيت من كل شيء اي مما وثى ثلثها
 وهو عكس ما قبله اي اطلاق اسم العام للخاص ومنه اب التحصيل بانه - والثالث بالقل
 المفرد نحو في الحمام اسد - والرابع بالقل لركب نحو اب الربيع القل ممن يدعي مسالمة
 في التشبيه وهذا لم يذكر وهو تصدد الحلاف المقدم واما من يعتقد فهو منه حقيقة
 كانه انتهى كلامه - قال صاحب الانهار المحار قسمان - الاول في التركيب ويسمى محار
 الاساد والمحار العقلى وعلاقته الملاسة وذلك ان يسد العمل او شبهه الى غير ما هو له
 اصالة للملاسة له - والثاني المحار في المفرد ويسمى المحار العبرى وهو اسم اللفظ في
 غير ما وضع له اولا - وانواعه كثيرة - الاول الحذف كالحجى - الثاني الزيادة - الثالث اطلاق
 اسم اكل على الحرف نحو يحملون اصابعهم في آذانهم اي انا ملهم - الرابع عكسه نحو يبق
 وجه ربك اي داته - والحق هذين النوعين شيان - احدهما وصف العصى نصفه اكل
 نحو ماصة كادته حاطه فالحطاء صفة الكل وصف به الناصية وعكسه نحو انا مسكم وحلون
 والوحل صفة اقل - والثاني اطلاق لفظ بعض مرادا به الكل نحو محولا بين لكم بعض
 الذى تحلمون فيه اي كله ونحو وان يك صادقا يصكم بعض الذى يعدكم اي كل الذى
 يعدكم - الخامس اطلاق اسم الخاص على العام نحو اما رسول رب العالمين اي رسوله - السادس
 عكسه نحو ويستمررون لمن في الارض اي المؤمنين بدليل قوله ويستمررون للذين آمنوا -

هـ اى - ص - و مما فارق الملامح - ان - فه - نام - سال اطلاق اسرد - على
صلاه - عن الجمع ان الانسان اى حصر اى الاناسى - و - ال - اطلاق المسمى
فى حهم اى اى فى حهم - ومن اطلاق المسمى على المفرد كل ومن نسب
لاحد هما فقط نحو يخرج متهما للأؤا والمرحان وانما يخرج من احدهما وهو
ب - ونحو يؤمكما اكبر كما خطانا لرحلن وبطيره نحو وحمل اقمير فيمن بودا
، - ومسال اطلاق المسمى على الجمع ثم ارجع الصبر كربين اى كرات لان
الاسما - ومسال اطلاق الجمع على المفرد قال رب ارحموني اى ارحمى
سايه من حل الوريداى انا - ومسال اطلاقه على المسمى قاتا ايا طامين ونحو
: ولامه السدس اى احوان ونحو صعت قلوبكم اى قدا كما ونحو فاطموا
بها - ومسا اطلاق المسمى على المسئلة لتحقق وقوعه نحو اتى امر الله اى
لا تستعجلوه ونحو ونادى اصحاب الحة - وعكسه لافادة الدوام والاستمرار
حر نحو ولقد علم اى عامما - ومن لواحق ذلك التعبير عن المستقل باسم
ول لانه حقيقة فى الحال لافى الاستقلال نحو ان الدين لواحق ونحو ذلك يوم
- ومسا اطلاق الخبر على الطلب امرا او مهيما او دعاء مسالعة فى الحث عليه
واحر عنه نحو وما سعتون الاستعاء وحه الله اى لاسقوا ونحو لا تنزب
ر الله لكم اى اللهم اغفر لهم ونحو والوالدان يرصن اولادهن حولين
، نحو فايمدد له الرحمن مدا اى يمد - ومسا وضع الداء موضع العصب نحو
ا - ونحو يا للماء وبالدواهي - ومسا وضع جمع العلة موضع الكثرة نحو وهم فى
وعرف الحة لالتحصي - وعكسه نحو يتر بصن ناسهين ثائة قروء - ومسا تدكير
يله بمدكر نحو فاحييسا به بلدة ميسا على تأويل البلدة بالمكان - ومسا تأييث
ين يرثون الفردوس هم فيها خالدون اث الفردوس وهو مدكر جملا على
ها التعليل وهو اعطاء الشئ حكم غيره ويحيى فى محله - ومسا التصمين ويحيى
(فائدة) لهم محار الحار وهو ان يجعل المأخوذ عن الحقيقة بمثابة الحقيقة
آخر فيتحوّل الحار الاول عن اثنائى املاقة بينهما كقوله تعالى لا تواعدوهن
ان محار فان الوطى تحوّر عنه ناسر لكونه لا يقع عالا الا فى السر وتحوّر به
سبب عنه فالمصحيح للمحار الاول الملاممة ولثانى السدة والمعنى لا تواعدوهن
دا فى الاتقان (فائدة) قد يكون لفظ الواحد بالسمية الى المعنى الواحد
كن من جهتين فان المقتر فى الحقيقة هو الوصف لعويا او شرعيا او عرفيا وى
رصع فى الجملة فان اتفق فى الحقيقة بان يكون اللفظ موصوعا للمعنى لجميع
رة وهى الحقيقة المطلقة والافهى الحقيقة المتيدة وكذا المحار قد يكون مطلقة

السابع اطلاق اسم المذموم على اللارم نحو ام ارلسا عليهم سلطاناً فهو يكمم بما كانوا به
يشركون سميت الدلالة كلاماً لاسمها من لوازمه . الثامن عكسه نحو هل تستطيع ذلك اى
هل يعمل اطلاق الاستطاعة على الفعل لاسمها لازمة له . التاسع اطلاق المسبب على السبب
نحو يبرل لكم من السماء رزقاً اى مطراً . العاشر عكسه نحو وما كانوا يستطعون السمع
اى انقول والعمل به لانه يستب عن السمع . ومن ذلك نسبة الفعل الى سبب السبب
نحو كما اخرج ابوكم من الحة فان المخرج حقيقة هو الله وسبب ذلك اكل الشجرة وسبب
الاكل وسوسة الشيطان الحادى عشر تسمية الشئ باسم ما كان عليه نحو وآتوا ايتامى
اموالهم اى الذين كانوا يتامى ادلايم بعد اللوع . الثانى عشر تسميته باسم ما يؤل اليه
نحو انى ارانى اعصر حمرا اى عما تؤل الى الحمرة ولا يلدوا الا فاحرا كما راى صائراً
الى الكفر والعجور . الثالث عشر اطلاق اسم الحال على المحل نحو فى رحمة الله اى فى
الحة لاسمها محل الرحمة . الرابع عشر عكسه نحو فلندع ناده اى اهل نادية اى مجلسه .
الخامس عشر تسمية الشئ باسم آله نحو واحمل لى لسان صدق فى الآخرين اى نداء
حسباً لان اللسان آله . السادس عشر تسمية الشئ باسم صده نحو وسرهم نداء اى
اى اندرهم . ومنه تسمية الداعى الى الشئ باسم الصادق عنه ذكره السكاكى نحو ومامعك
ان لاتسجد اى مادعاك الى ان لاتسجد وسلم من ذلك من دعوى زيادة لا السابع عشر
اصافة الفعل الى ما لم يصلح له تشبهاً نحو حذار يريد ان سقص فاقامه وصحه بالارادة وهى
من صفات الحى تشبهاً بالمسئلة للوقوع نارادته . الثامن عشر اطلاق الفعل والمراد مشارفه
ومقارنته وارادته نحو فاداء احلهم لايبأحرون ساعة ولا يستقدمون اى فاداء قرب
محنته . ومنه اندفع السؤال المشهور ان عند محبى الاحل لا يصور تقديم ولا تاخير . وقيل
فى دفع السؤال ان حملة لا يستقدمون عطف على مجموع الشرط والجزاء لاعلى الجزاء
وحده . ونحو وادافتم الى الصلوة فاعسلوا وحوهكم اى اردتم القيام . التاسع عشر
القلب ويحى فى محله نحو عرست النافه على الخوص . العشرون اقامة صفة مقام اخرى .
منها اطلاق المصدر على الفاعل نحو فاهم عدولى ولهذا افردته وعلى المفعول نحو ولا
يحيطون بشئ من علمه اى من علمه وضع الله اى مصنوعه . ومنها اطلاق الفاعل
والمفعول على المصدر نحو ليس لوقعتها كادته اى تكذيب ويايكم المرون اى القه على ان
الداء غير رائدة . ومنها اطلاق الفاعل على المفعول نحو ماء دافق اى مدفوق ولا عاصم
اليوم من امر الله الا من رحم اى لا معصوم وعكسه نحو حمانا مستورا اى ساترا . وقيل
هو على معناه اى مستورا عن العيون لا يحس به احد واه كان وعده مأتيا اى آتيا ونحو
فى عيشة راضية اى مرصية . ومنها اطلاق فعل بمعنى مفعول نحو وكان الكافر على ربه
ظهيراً . ومنها اطلاق واحد من المفرد والمثنى والمجموع على آخر منها نحو والله ورسوله

نحرف فهو حقه اوشاف فهو حار ، على ان الحار من الحار والسادس المقدم
والأخير عدة نوم من اثار لن قديمه ارنده المأخوذ كالمفعول وتأخير ماربته اسقدم كالماء
نقل لكل واحد مهمما عن مرتبه وحقه قال في البرهان والصحاح انه ليس به فان
الحار نقل ماوضح له الى ما لم يوضع انه كذا في الاتقان (فائدة) الحار واعم في اللغة خلافا
للأست - ان اسحاق الاسرائي قال لو كان الحار وقفا للرم الاحلال بالمفاهيم اذ قد يحى
المرسه ، ورد بانه لا يوجب امتناعه وعائته انه استبعاد وهو لا يمس مع القطع بالوقوع
لانا قطع بان الاسد للشجاع والحار للاند محارم ربما يحصل به طن في مقام الردد .
فان قيل هو مع المربه لا يمتثل غير ذلك وكان المجموع حقيقة فيه ، احب بان الحار
والحقيقة من صفات الالفاظ دون المرائى المدويه فلا تكون الحقيقة صفة للمجموع ولأن
سلم اكن الكلام في حرم هذا المجموع فانرا لفظي . وكذا الحار واقع في القرآن
واسكره جماعة مهم الظاهره وان الفاص من الشافعية وان حوير مداد من المالكية .
وساء الانكار على ما هو اوهن من بيت المسكوب حيث قالوا لوقع الحار في القرآن لصح
اطلاق المتحور عليه آتالي وهو مع كونه مجموعا اذ لاند اصحة الاطلاق من الادن الشرعي
عد الاشاعرة ومن افادة العظيم عد حماه ومن عدم اهم القص عد الكل مقوص
بانه لوقع مركب في القرآن يصح اطلاق المركب عليه ، وان شئت زياده التحقيق فارجع
الى المصدي وحواسيه والاطول .

(الجارورية) اصحاب اني الحارور قالوا بالنص عن النبي صلى الله عليه وسلم في الامامة على علي
رضي الله عنه وصفا لاتسميه وكفروا بالصحة بمخالفته وتركهم الاقتداء بعلي بعد النبي
صلى الله عليه وآله وسلم كذا في تعريفات السيد الخرجاني .

~ فصل السن المهملة ~

(الجنس) بالكسر وسكون النون في الالة مايم كثيرين وهذا المعنى يستعمله الاطباء
كذا في بحر الجواهر ويقرب منه ما في الصراح حيث قال جنس كونه ادهر جبري كه
درو كونها ناشد وهكذا في المتبحر ويؤيد ما في الصراح ما في المعرب قال الجنس في اللغة
الصر من كل شئ وهو اعم من النوع يقال الحيوان جنس والاسنان نوع . والفقهاء
يقولون لا يجوز السلم الا في جنس معلوم يعون به كونه تمرا او حطة وفي نوع معلوم
يعون في التمر كونه ربيا او معقليا وفي الحطة كونها ربعية او حريية انتهى . وعند اهل
العروة يراد به الماهية وهذا المعنى يقال تعريف الجنس ولا م الجنس صرح به المولوي
عد الحكيم في حاشية الحياي في قوله واللم بالجنائز متحقق خلافا للسوفسطائية . وبالطريق
الى هذا قيل اسم الجنس اسم موضوع للماهية من حيث هي وكذا علم الجنس على مايجي

فان يكون مستعملا في غير الموضوع له بجمع الاوضاع وقد يكون مفيدا لاجله الى كان غير
 موضوع له مما كلف الصلوة فانه محار له في لاركان المحصورة حقيقة شرعا كذا في الموضع
 (فائدة) الحقيقة لا تستلزم المحار اذ قد يسعمل اللفظ في مسماء ولا يستعمل في غيره
 وهذا متفق عليه * واما عكسه وهو ان المحار هل يستلزم الحقيقة ام لا ليجوز ان يستعمل
 اللفظ في غير ما وضع له ولا يستعمل فيما وضع له اصلا فقد اختلف فيه * القول الثاني
 اقوى وذلك لانه لو استلزم المحار الحقيقة لكان للفظ الرحمن حقيقة وهو ذو الرحمة مطلقا
 حتى حار اطلاقه بغير الله تعالى * وقوله رحمان اليماه لمصلحة الكذاب بعت مردوده وكذا
 نحو عسى وحدا من الافعال الى لم يستعمل زمان معين * فان قيل المحار له قد يحى
 شرعا او عرفا * قلت المراد العدم في الجملة وقد ثبت كذا في العصى * ومن امثلة البحار
 العقل العير المستلزم للحقيقة جلس امدار وسير اليل وسير شديد على مامر * ودليل
 الفريقين يطلب من العصى (فائدة) من الالفاظ ما هي واسطة بين الحقيقة والمحار قل
 بها في ثلثة اشياء * احدها اللفظ قل الاستعمال وهذا مفقود في اقرآن ويمكن ان يكون
 اوائل السور على القول باسمها للإشارة الى الحروف الى يترك منها الكلام * وثانيها اللفظ
 المستعمل في المشاكلة نحو ومكروا ومكر الله ذكره النص وقال لانه لم يوضع لما استعمل
 فيه فليس حمية ولا علاقة بعبارة وليس محرا * ويل والذي يطهر انه محار والعلاقة
 المصاحبة * وثالثها الاعلام كداني الاقان * قال الآمدى الحقيقة والمحار تشتركان في امتاع
 اتصاف الاعلام بهما كريد وعمرو وفيه تأمل لان مثل السماء والارض والشمس والقمر
 وغير ذلك من الاعلام حقائى لعوية كما لا يحى اللهم الا ان تخص الاسلام مثل ريد وعمرو
 وما يشهما مما لم يثبت استعماله في الله واما حدثت عند اهل العرب فتأمل كذا ذكر
 الفتراني في حاشية العصى * ووجه التأمل انه لو اريد ان مثل تلك الاعلام قل
 الاستعمال واسطة فسلم ولا يجدى بها ولو اريد انها بعد الاستعمال واسطة فموضع لصدق
 تعريف الحقيقة عاها (فائدة) قد اختلف في اشياء اهي من البحار او الحقيقة * وهي ستة *
 احدها الحدف كما يحى * والثاني الكناية كما يحى ايضا * والثالث الالتفات * قال الشيخ ماء
 ادين السكى لم ارم ذكر هل هو حقيقة او محار وقال وهو حقيقة حيث لم يكن معه
 تجريد * والرابع التأكيذ زعم قوم انه محار لانه لا يبعد الا ما افاده الاول
 والصحيح انه حقيقة * قال الطرطوسي من سماء مجارا قلنا له اذا كان التأكيذ لفظ
 الاول فان حاز ان يكون الثاني مجارا حار في الاول لانه ما لفظ واحد وادا بطل حمل
 الاول على المحار بطل حمل الثاني عليه لانه مثل الاول * الخامس التشبه زعم قوم
 انه محار والصحيح انه حقيقة * قال الزجاجي في المعيار لانه معنى من المعاني
 وله انما دالة عليه وصفا وليس فيه نقل عن موضوعه وقال الشيخ عرير الدين ان كانت

في بيان قول الهداية وان وحدها على هذا العدد فاما هو حريص على ما ذكره ،
بعض سروح الفقه من ان الحس عد الفهاء المقول على كثير من تخلفين بالاحكام انما هو على
قول ان يوسف رح وعد محمد رح الحامين بالماصد . وعلى قول ان حبيبه رح هو المقول
على متحدى السورة والمعنى ، وقال ايضا الحرمع العد والحل مع الحمر عند اني يوسف
رح حساس مختلفان لان احدهما ما متقوم لصالح صداقاى مهرا والآحر لا . والحر
مع العد حس واحد عند محمد رح اد معنى الذات لا يعترق فهما فان . معهما محصل على
نمط واحد فاذا لم يتبدل معنى الذات اعتر حسا واحدا . فاما الحل مع الحمر وحساس
اد المطلوب من الحمر غير المطلوب من الحل . وابو حبيبة يقول لاتأخذ الدان حكم
الحسين الا تبدل الصورة والمعنى ادكل موجود من الحوادث موجود هما وصورة الحمر
والحل واحاة وكذا صورة الحر والعد فالحس انتهى . فعلى هذا الحس عند اني
يوسف رحمه الله هو المقول على كثير من متقين بالاحكام . وعند محمد رحمه الله هو المقول
على كثير من متقين بالمقاصد اى المانع والاعراض . وعند اني حبيبة رحمه الله هو المقول
على كثير من متقين بصورة ومعنى . واما على ما ذكره سابقا فالحر مع العد ليسا حسين
بل مدرجين تحت حس عند اني يوسف رحمه الله وهو الانسان فان الانسان مقول على
كثيرين محامين بالاحكام اد تحته حرو عد مثلا . وكذا الحل والحمر ايسا حسين لاعد
اني يوسف ولا عند محمد رحمه الله بل مدرجان تحت حس واحد الاشارة . وعند
المطلقين هو المقول على كثير من مختلفين بالحقائق في حواب ماهو . فالمقول كالحس العيد
يتناول الكللى والحرثى لان الحرثى مقول على واحد يقال هذا ريد . وبالعكس . والمقول
على كثيرين كالحس القريب يحرج به الحرثى ويتناول الكلليات الحس فهو كالحس لها بل
حس لها لانه مرادف للكللى الا ان دلالة تفصيليه ودلالة الكللى اعمالية . وقيل هو
الكللى المقول على كثيرين الح وهو لا يخلو عن استدراء . وقولا مختلفين بالحقائق يحرج
النوع لانه لا يقال على مختلفين بالحقائق بل بالعدد . وقولنا في حواب ماهو يحرج الثلاثة
الباقية اى الفصل والخاصة والعرص العام اد لا يقال كل منها في حواب ماهو اعدم دلالتها
على الماهية بالمطامع . فان قيل الفصل قد يكون مقولا على مختلفين بالحقائق في حواب
ماهو كالحساس المقول على السمع والعصر وكذا الخاصة والعرص العام قد يقالا كذلك
كلماشى فاه خاصة للحيوان وعرص عام للانسان مقول في حواب ماهو عل الماشى على
قدمين والماشى على اربع . قلت الكلليات من الامور الاضافية التى تختلف بالنسبة الى
الاشياء . وحينئذ يجب اعتبار قيد الحيثية وبها . فالمراد ان الحس مقول في حواب ماهو
على حقائق مختلفة من حيث انه مقول كذلك فالحساس والماشى اد اعتر فيهما ماد كرتوه
كانا حسين داخلين في الحد وان كانا خارجين عنه باعتبار كرتنهما فصلا او حاسة او

في 'مطام الحس في فصل الواو من باب الدين المهمة'. ويطلق عنهم ايضا على اسم الحس صرح بذلك في سائح الافكار حاشية الهداية في كتاب الوكالة حيث قال الحس على اصطلاح اهل النحو مادل على شئ وعلى كل ما شبهه. وعند الفقهاء والاصوليين عبارة عن كلى مقول على كثيرين مختلفين بالاعراض دون الحقائق كما ذهب اليه المظفيون كالاسان فاه مقول على كثيرين مختلفين بالاعراض فان تحته رجلا وامرأة والعرض من حلقة الرجل هو كونه نسا واما ما وشاهدا في الحدود والقصاص وفيما للجمع والاعيان ونحوه. والعرض من حلقة المرأة كونه مستمرشة آتية بالولد مدرة لامور البيت وغير ذلك والرجل والمرأة عنهم من الانواع فان النوع عنهم كلى مقول على كثيرين متفتين بالاعراض دون الحقائق كما هو رأى المظفيين ولاشك ان افراد الرجل والمرأة كلهم سواء في الاعراض فمثل ريد ليس محس ولا نوع. وبالحمله فهم انما يتخون عن الاعراض دون الحقائق قرب نوع عند المعنيين حس عند الفقهاء هكذا في نور الانوار شرح المار في بحث الخاص فالمتبر عنهم في الحس والنوع الاحلاف والاتفاق في الاعراض دون الحقائق. وتؤيده مادكر في الرحدي شرح محصر الوقاية في فصل السلم حيث قال وفي بعض كتب الاصول. الحس عند الفقهاء كلى. مقول على افراد محلفة من حيث المقاصد والاحكام. والنوع كلى مقول على افراد متفقة. من حيث المقاصد والاحكام اسمى. لكن في العصري وحاشيته للمحقق التفتاراني في بحث التماس قيل بيان الاعتراضات ان اصطلاح الاصوليين في الحس يخالف اصطلاح المعنيين فالمدرج كالاسان حس والمدرج فيه كالحوان نوع على عكس اصطلاح المعنوي. ومن ههنا يقال الاتفاق في الحقيقة تخاس والاختلاف فيها تنوع انتهى. والى هذا اشار في جامع الرموز في كتاب البيع حيث قال الحس احص من النوع عند الاصوية انتهى. وفيه في فصل المهر ونحو اطلاق الحس عند الفقهاء على الامر العام سواء كان حسا عند الفلاسفة او نوعا. وقديطلق على الخاص كالرجل والمرأة بطرا الى حشش التفاوت في المقاصد والاحكام كما يطلق النوع عامهما بطرا الى اشراكهما في الاساسية واختلافهما في المذكورة والاثوثة وفيه دلالة على ان المشرعين يدهي ان لا يلقوا الى ما اسطرح الفلاسفة عليه كما في الكشف انتهى. وفيه في فصل الرنا الحس شرطا التساوي في المعنى باتحاد اسم الذات والمقصود والمضاف اليه او المتبني لكل من الصغر والشبه ولحم القر والعنم والثوب المروى والمروى حسان لفقدان الاتحاد المذكور انتهى. وفي النهاية في كتاب الوكالة المراد بالحس والنوع ههنا غير ما اصطلاح عليه اهل المعلق فان الحس عنهم المقول على كثيرين متفتين بالحقيقة في حواب ما هو كالاسان مثلا. والصنف هو النوع المقيد بقيد عرصى كالتركي والهمدي. والمراد ههنا بالحس ما يشتمل انسانا على اصطلاح اولئك والنوع الصنف انتهى. وفي فتح القدير في باب المهر

ولأن اللفظ المشترك إذا حمل على معنى ثم جاء والاراء به معنى آخر كان اللفظ يسرى اليه
 فتراسم في الحاس صرنا ، احدى سا اللفظ وهو ان يسرى اللفظان في انواع الحروف
 واعدادها وهيئاتها ورتبها ونحوها انواع الحروف حرج نحو يرح ويمرح فان كلا من
 الماء والمم وكذا بوائ الحروف انواع شتاه وقوا واعدادها حرج نحو الساق والمساق
 وقولا وهيئاتها نحو الدور والور بفتح الموحدة في احدىها وصمها في الآخر فان هيئة
 الكلمة كيميته تحصل لها باعتبار حركات الحروف وسكناها ، وقوا وتربتها اي تقديم
 بعض الحروف على بعض وتأخيرها عنه حرج نحو الفتح والختف ، ثم ان كان اللفظان
 المتعلقان فيما ذكر من نوع واحد من انواع الكلمة كالاسم مثلا يسمى مائلا لان المائل
 هو الاتحاد في النوع نحو يوم نقرم الساعة يقسم المحرمون ماله وا غير ساعة اي من ساعات
 الايام والساعة الاولى بمعنى القيامة ، وقيل الساعة في الوصعين بمعنى واحد والتحجيس
 ان يتفق اللفظان ويختلف المعنى ولا يكون احدهما حقيقة والآخر محارا بل يكونان حقيقتين
 ورمنا الماه ، وان طال لكه عند الله في حكم الساعة الواحدة فاطلاق الساعة على
 المياعة محار وذلك يجرح الكلام عن التحجيس كما لو قلت ركبت حمارا واقبب حمارا اي
 بايدا ، وان كان اللفظان من نوعين يسمى مستوفى كقول انى تمام ، شعر ، ما مات من كرم
 الرمان فانه ، يحى لدى يحى من عند الله ، فان يحى الاول فعل ومصارع والثاني علم ،
 وايضا الام ان كان احد لفظه مركبا والآخر مفردا يسمى حاس التركيب والحاس
 المركب ، والمركب ان كان مركبا من كلمة وبعض كلمة يسمى مفردا نحو حرف هاء فاهار ،
 وان كان مركبا من كلمتين ، فان اتفق اللفظان في الخط يسمى مائها نحو ، شعر ، اذا ملك
 لم يكن داهه ، فدعه ودواته داهة ، اي غير ماقوة وداهة الاولى مركب من داهوة
 بمعنى صاحب هة ، وان لم يتفقا في الخط يسمى مفروقا ، شعر ، نحو كاكم قد احد الحام
 ولاحام لنا ، مالى صر مدير الحام لوحامدا ، اي عاملا بالجميل ، وثانيهما غير التام وهو
 اربعة اقسام لانه ان احتاف اللفظان في هيئة الحروف فقط يسمى محرفا والحرف
 المشدد ههنا في حكم الخفف والاختلاف اما في الحركة او في الحركة والسكون كقولهم
 حة الرد حة الرد ، فلفظ الرد الاول بالصم والثاني بالفتح ، واما لفظ الحة والحة
 من اتحجيس اللاحق ، وقولهم الحاهل اما مفرد او مفرد تشديد الراء والاول يحجمها
 وقواهم الدعة شرك الشرك كسر اشين وسكون الراء واشرك الاول بفتحين ، وان
 احتفا في اعدادها فقط يسمى مافضا ، والاختلاف في عدد الحروف ، اما محرف في الاول
 نحو التفت الساق بالساق الى ريك يومئذ المساق اوى الوسط نحو حدى جهدى اوى
 الآخر نحو عواص وعواصم ، وربما يسمى هداثم الآخر بالمطرف ايضا ، واما ماكثر
 من حرف وربما يسمى مديلا وذلك بان يريد في احدهما اكثر من حرف في الآخر

عرضا عاما لاهما هذا الاعتار لافالان في حواب ماهو اصلا . وهها مباحث بطاب من شرح المطاع وحواسيه (التقسيم) ثم الحس اما قرب اربع لاه ان كان الحواب عن الماهية وعن جمع مشاركتها في ذلك الحس واحدا فهو قريب ويكون الحواب ذلك الحس فقط كالحيوان بالنسبة الى الانسان فاه حواب عن الانسان وعن جمع مايشاركة في الحيوانية كالمرس والعم والمر ومحوها . وان كان الحواب عنها وعن جميع مشاركتها في ذلك الحس متعددا فهو بعيد ويكون الحواب هو وعيره كالخمس المسمى بالنسبة الى الانسان فاه حواب عن الانسان وعن بعض مشاركتها فيه كالدانات . واما الحواب عن الانسان وعن بعض مشاركتها الاخر فليس اياه لاه لس تمام المشترك بينهما بل الحيوان وكلما راد حواب راد الحس مرتبه في العمد عن النوع لان الحواب الاول هو الحس القريب فاذا حصل حواب آخر يكون بعيدا بمرتبة وادا كان حواب ثالث يكون العمد بمرتبتين وعلى هذا القياس فعدد الاحوية يريد على مراتب العمد الواحد لكن كلما يترايد بعد الحس تناقص الدايات لان الحس البعيد حرء القريب وادا ترقيا عنه بـمط الحرء الاخر عن الاعتبار . ثم الاحساس ربما ترتب متصاعده والابواع . مبارلة ولا تذهب الى غير النهاية بل تنهى الاحساس في طرف النصاعد الى حس لا يكون فوقه حس آخر والا لربك الماهية من احزاء لانهاهي وهذا محال . والابواع تنهى في طرف التنازل الى نوع لا يكون تحته نوع والا لم يتحقق الاشخاص اذ هما مهابتها فلا يتحقق الابواع . فمراتب الاحساس اربع لاه اما ان يكون فوقه وتحته حس وهو الحس المتوسط كالخمس والحسم السامى . او لا يكون فوقه ولا تحته حس وهو الحس المفرد كالعقل ان قلنا انه حس للمفرد العشرة والحوهم ليس بحس له . او يكون تحته حس لا فوقه وهو الحس العالى ويسمى حس الاحساس ايضا كالعقول العشرة . او يكون فوقه حس لا تحته وهو الحس السافل كالحيوان . والشيع لم يعد الحس المفرد في المراتب بل حصرها في الثالث وكأناه نظر الى ان اعتبار المراتب انما يكون اذا تربت الاحساس والحس المفرد ليس بواقع في سلسلة الترتيب . واما عيره فلم يلاحظ ذلك بل قاس الحس بالحس واعتبر الاقسام بحسب الترتيب وعدمه . ثم للحس مساحت مشهورة ذكرت في شرح المطالع وعيره تركها بحافة الاطاب .

(الجناس) عند اهل الديع هو من الحسات اللطية هو تشابه اللطين في اللفظ اى في التلفظ ويسمى بالجناس ايضا . والمراد بالتلفظ اعم من الصريح وغير الصريح . ودخل تجنيس الاشارة وهو ان لا يظهر التجنيس باللفظ بل بالاشارة كقولنا حاقت لحيه موسى باسمه . وجرح النشاه في المعنى نحو اسد وسبع او مجرد عدد الحروف او الوزن نحو صرب وعلم وقتل . وفائدة الجناس الميل الى الاصعاء اليه فان مناسبة الالفاظ تحدث ميلا واصعاء اليها

الاطلاق على سدى الشاه واطلاقه على الساس الخطى على سدى الاسمراك الاعطى
وان الممدود فى المحسات اللطيه هو الحيس معى لشاه الاعطى و اللطى . وقد صرح به
المحقق المتسارنى فى آخر من البدع وقال ان كون الكلمتين هما من فى الخط كما ذكرنا
ليس داخل فى علم البدع وان ذكره بعض المصنفين ورفاعده كما لكون الحاس من اعحسات
الاعطيه لا المصويه ترك عند فوت المعنى كقوله تعالى وما انت مؤمن لنا ولو كنا صادقين
قل لم يقل وما انت بمصدق الا مع انه يؤدى معناه مع رعاة الحيس لان فى مؤمن من
المعنى ما ليس فى مصدق اد معاه مع التصديق اعطاء الامن . ومصدودهم التصديق وريادة
وهو طلب الامن فلدك عربيه وكفرله تعالى ادعوا لعلا وتدرؤ احسن الخالقين لم
لم يقل وتدعوا احسن الخالقين مع ان فيه رعايه الحاس لان تدع احص من بدر لانه معى
ترك الشئ مع الاعطاء به شهادة الاشتقاق نحو الايداع فانه ترك الوديعه مع الاعطاء محالها
ولذا يختار لها من هو مؤتمن عليها ومن ذلك الدعه بمعى الراحة . واما يدر فعناه الترك
مطلقا او الترك مع الاعراض والرفص الكلى . قال الرابع يقال فلان يدر الشئ اى
يقدمه لقله الاعتماد به . ومنه الودر قطعة من اللحم لقله الاعتماد به ولا شك ان السياق
انما ياسب هذا الاول فايد ههنا تشييع حالهم فى الاعراض عن رهم واهم داعوا العايه
فى الاعراض كذا ذكر الحولى . وقال الرمماكانى ان التحس بحسين انما يستعمل فى مقام
الوعد والاحسان لافى مقام التحويل هذا كله خلاصه ما فى المطول والافان . واما التحسيس
عد اهل الفرس فقال فى جامع الصائغ ما اين صعت رانطور پارسيان بيان كيم پس كويم
تحسيس نزد پارسيان آست كه لفظى مقال لفظى چنان آرد كه در صورت موافق و بمعى
مخالف بود . واين متنوعست . نوع اول سيطوآن آوردن دو لفظ متحاس است . وان
بر دو طريق است . يكى لفظ متفق وآن چنانست كه هر دو لفظ در عدد حروف وكتات
وبلفظ متفق باشند چون لفظ خطا كه دو معى دارد . وديكرى لفظ سيط محتام
وآچنانست كه در ارکان متفق باشند حردر تركيب [۱] چون لفظ نارها درس مصراع . ع .
تارها كردى ازان رافين مشكين نارها . نوع دوم مركب نام وآن آنست كه همايل لفظى كه
در حروف بسيار باشد دوياسه لفظ اندك حروف آرد مانند رار شود . واين بير ردو
طريق است . مركب نام متفق كه در همه ارکان متفق باشند مثاله . شعر . همچون لب اوچو
ديده ام مرچارا . حواهم كه فدائى اوكم مرچارا . لفظ مرچارا در مصراع دوم مركب
شده از لفظ مروچارا ودر مصراع اول . مررد است . ومركب تام مخلف . واين ردو
كوبه اسب . يكى آنكه همه ارکان متفق باشند حر در حركت مثاله . شعر . ارفراق
رح چونكراروت . عاشق حسنه زير كل رارت . تكرار لفظ رار مركب شده . وديكرى

او الاول . وسمى بعضهم اثنى مازح كقوله تعالى والطر الى آلهك ولكما كما مر سابق
من آمن بالله ان ربهم هم مديدين من ذلك . وان احلما في انواعها فقط ويشترط ان
لا يقع الاختلاف باكثر من حرف اد حياءد مخرج عن التحاس كلفطى نصر وبكل .
ثم الحرفان ان كانا متمازيين يسمى مصارعا وهو ثلثة اصرب لان الحرف الاخرى
اما في الاول كـ امس وطامس اوى الوسط نحو يهون وسأون اوى الآخر نحو الحيل
والخير والاى وان لم يكونا متمازيين يسمى لاحدا اما في الاول كهجرة ولمرة اوى الوسط
نحو تفرحون وتمرحون اوى الآخر كالامر والامر . وفي الاقان الحرفان المختلفتان
نوعا ان كان بينهما مناسبة لفظية كالصاء والطاء لسمى تحييسا لفظيا كقوله تعالى وحوه
يومئذ ناصرة الى ربها ناطره . وان اختلفا في ترتيبها فقط يسمى تحييس القلب . وهو
صرايا لانه ان وقع الحرف من الكلمة الاولى اولا من اثانية والذى قبله ثانيا وهكذا
على الترتيب سمي قاب الكل نحو فتح حتم والاسمى قلب البعض نحو فرقت بين سى
اسرائيل . وادا وقع احد المتحاسبين في اول الدب والآخر في آخره يسمى تحييس
القلب حيثد مقلوبا يحيجا لان اللفظين كأنهما حماحا لاي كقول الشاعر . معبراع
لاح اوار الهدى من كفه في كل حال . وادا ولى احد المتحاسبين الآخر سواء كان
حساس القلب او غيره يسمى مردوحا ومكررا ومرددا كقولهم من طاب وخذ وخذ
ومن قرع ولح ولح وقولهم اليد بعير العم وعم وبعير الدسم سم . تابه . اذا اختلف
لفظا المتحاسبين في اثنين او اكثر مثلا او اختلفا في انواع الحروف واعدادها او فيهما مع
ثالث كالبهية والترتيب لا يعد ذلك من باب التحييس لعدم المشابة قال الخطيب في المحييص
ويلحق بالحساس شيثان . احدهما ان مجتمع اللفظين الاستفاق نحو فاقم وحبك للدين القيم
وسماه صاحب الاتفاق تحييس الاستفاق والاقص . ثم قال . والثاني ان يجمعهما اى اللفظين
المشابة نحو قال انى لعلكم من الفالين وسماه صاحب الاقان محس الاطلاق . وقال
المحقق التفتراني في شرحه المطول ليس المراد مما يشبه الاشتقاق الكبير لانه
هو الاتفاق في الحروف الاصول من غير رعاية الترتيب مثل الفمر والرقم ولا شك ان قال
في المثال المذكور من القول والقلين من التلى بل المراد به ما يشبه الاشتقاق وليس
باشتقاق وذلك بان يوحد في كل من اللفظين ما يوحد في الآخر من الحروف او اكثر
لكن لا يرحمان الى اصل واحد في الاشتقاق . قال المحقق التفتراني في المطول وقد يقال
التحييس على توافق اللفظين في الكناية ويسمى تحييسا خطيا كقوله عليه السلام عليكم
بالانكار فاس اشد حيا واقل حيا . وقد بعد في هذا النوع ما لم يطر فيه الى اتصال الحروف
وافصالها كقولهم في مسعود متى يعود وفي المستعصية جة المعنى يصبره حية انتهى .
وههم من كلام اتاحييص والمطول ان اطلاق التحييس على تحييس الاشتقاق وتحييس

وفصل السير المستقيمة -

(الخوارش) اسم الحزم وكسر الراء المهملة معرب كوارش والخوارن بالنون تحجيف معناه الهامص لاصحاب المرق ياب من المعجور ان المعجور يكون مرة وحلوة وطنة وماتة والخوارش لا يكون الاعداء طيبة الرائحة كذا في بحر الخواهر -

(الخاورسه [١]) هي سور صغار متفرجة حمر الاصول وربما كان معها لدغ شديد وورم وسيلان صديد وهو من اصناف النمل كذا في بحر الخواهر

(الخيس) بالفتح وسكون اسماء الاحتائية في اللغة امكر وسريه پارة ار لسكر كما في الصراح وقد فرق بينهما او حيد به رجاء الله بان اقل الجيش اربع مائه واقل السرية مائة . وقال الخيس بن ريار اقل السرية اربع مائة واقل الخيس اربعه آلاف كذا في قاصحان وهكذا في جامع الرموز والبرجدي في كتاب الجواهر وفي الدرر السرية من اربعة الى اربع مائة من المائة .

• " فصل الطاء المعجمة " -

(الحاحطية) بالحاء المهملة هي فرقة من المعتزلة اصحاب عمرو بن بحر الحاحط [٢] . قالوا الممارف كلها ضرورية ولا ارادة في الشاهد اي في الواحد مما اما هي اي ارادته لعله عدم السهو اي كونه علما به غير ساه به و ارادته لعله العير هي مثل النفس اله . وقالوا ان الاحسام دوات طوائف خادمة لها آثار مخصوصة كما هو مذهب الطبعين من الفلاسفة ويتمتع اعدام الخواهر اما تدل الاعراض والخواهر باقية على حالها كما قبل في الهولي والار تخدم الى نفسها اهلها لا ان الله يدخلهم فيها والخير والامر من فعل العبد والمرآن حسد ينقلب نارة رحلا ونارة امراء كذا في شرح المواقف

- " فصل العين المهملة " -

(الجذع) بالفتح وسكون الدال المهملة رد عهدها ان ادخلت هرومات وساكس كردن تا ار معمولات فاع مايد محاي او فعل همد چرا كه فاع في معنى استت و مستعمل نيست وآن ركن كه درو حذع واقع شده باشد آرا محذوع كوييد كذا في عروض سيبى *

(الجذع) ففتح الجيم والدال المعجمة در لغت آنچه سال سوم در آمده ار كاو واسپ و سال پنجم در آمده باشد ارشتر و سال دوم در آمده باشد ار كوسپند * و باصطلاح فقهاء

[١] الخاورشة الحاورية (نسخة)

[٢] كان من الصلابة اللغوية في امام المعصم والمتوكل وبعد طالع كتب العلامة وروح كثيرا من مقالاتهم بباراه اللبقة ، للطيبة (شرح المواقف)

آنکه در حرکت و کلمات مخالف باشند و در ارکان متفق مثاله . شعر روح تو آفتاب
دیدن آن . آفت آب اندرون چشم است . مراد آفت که آب مرکب شده . نوع سوم
تجیس مردوح و آن چنان است که حسن لفظی آورده شود متصل یا متصل بجد حری
کم از حروف اوله مثال متصل آناد ونا . ومانه متصل چون لفظ کلار و رار . نوع چهارم
محرّف یعنی لفظی حسن لفظی آورده شود که محرفی در آخر بیش یا کم باشد اگر احراء بیش
باشد رائد حواسد و اگر کم باشد ناقص چون لفظ چشم ناقص و چشمه رائد . نوع پنجم مرکب
یعنی يك لفظ بسیط را یکیم لفظ مرکب کردند . و آن بر دو نمط یکی حطی و لفظی دوم
حطی مجرد . و هر يك از دو بر دو طریق است متصل و متصل مثال لفظی و حطی
متصل . شعر . داحان دهمت دكوی ای مر حاراه . يك بوسه بده مهش نشمر حاراه . مثال
حطی و لفظی متصل . شعر . هر بار بدیده ام کسی که بار . الا تو تکرار سؤال سائل .
مثال حطی مجرد متصل شعر . هر بار اگر باره کوهر بار است . از دست به دل رجشم
دانش اعیار است . نوع ششم مستحیل یعنی حسیتش بحیله شناخته کردند . و آن بر سه
گونه است . مصارع . یعنی در همه حروف متجانس باشد مگر در حرف اخیر چون آزار
و آراد و تسدیل . یعنی در همه حروف محاسن باشد در حرف اول چون اشارت
و نشارت . و مطرف . یعنی در همه تجانس باشد در حرف میانه چون قادری و قاهری .
نوع هفتم تجیس لفظی در فقط منسا و متجانس نماید و در کلمات متباین چوسه
و صهر . نوع هشتم تجیس حطی یعنی در حط متجانس نماید و در تلفظ متباین آتی . و در
تجمع الصائغ کوید لاحق است تجیس حط کلامیکه الفاظ اودامن دار برار یکدیر
واقع شوند مثاله . شعر . چو آن حال جهان دامن کشان شد از چن بیرون . روان شد
خان مرغان چن گفتی رتن بیرون . و اگر در انشای این قسم لفظ دامن مذکور باشد
پسندیده آید . و آنچه در آن حسن لفظ کاهدارند آرا . متجانس کوید .

(التجنيس) عدد اعضاء العرب والفرس قد عرفت قبيل هذا . وعند المحاسين هو
جعل الكسور من حسن كسر معين ويسمى بالنسب ايضا والعدد الحاصل من التجنيس
يسمى محاسنا بالفتح ومنسوبا . مثلا اردنا تجنيس اثنين وثلاثين وعد العمل حصل ثمانية
اثرات فانما هي التجنيس والمنسوب . وطريقة معروفة في كتب الحساب .

(التجانس وكذا المجانسة) بحسب الاصطلاح الكلامي الاتحاد في الحس كالانسان
والفرس واما من اقسام الوحدة كذا في شرح المواقف والاطول وهكذا عند الحكماء على
ما يفهم من استعمالهم .

نحي ذكر في أصل العلة في فصل الحاء من باب الحاء المسموعة وعد الحاء والسر في
هو اسم دل على حمل آباء مذكورة بحروف ممررة سمير ماويحيي نحوونا ايضا لا ماد
اعم من ان تكون حملة اوه ممررة فيشتمل اسماء العدد ورحل ورحلات واسماء الاحاس
كتمر ونحل فاما وان لم يدل عاينها وصفا فقد يدل عاينها استعمالا واسماء الجموع كرهط
وهو وباصافه الحملها الحاء حرجت الواحد والاشان ورحل ورحلات وقت الواي -
وقولا مذكورة اي يتعلق بها المقصد في ضمن ذلك الاسم . وقولا بحروف ممررة
اي بحروف هي مارة لممررة اي لواحدة كما هي مارة له ايضا فالمقصد والدلالة بحروف
المفرد بمعنى المدحايه لحروف المردفه لا الاستقلال ار الهية لها ايضا مدحل في
الدلالة . والمراء بحروف ممررة اعم من حروف ممررة المحقق كما في رحال ومن حروف
ممررة المقدر كما في نسوة فانه يقدر له مرد لم يوحد في الاستعمال وهو نساء على
ورن علام فان فعه من الاوران المشهورة للجمع ممرر على ومال بصم النساء . وقولا
مذكورة حرجت اسماء الاحاس اذا قصد بها نفس الحاس لا افراد . واذا قصد بها
الافراد استعمالا فحرجت بقولا بحروف ممررة . وحرص بقولا بحروف ممررة اسماء
الجموع واسماء العدد ايضا . فان قيل لم يقدر المفرد في نحو ابل وعم وروم وروم لمدحل
في الجمع كما قدر في نسوة . قيل لعدم حريان احكام الجمع فيها بل المانع . محقق وهو
حريان احكام المفرد فيها بخلاف نحو نسوة . والحملة ونحو نسوة ورحال لما كان على اوران
الجموع واستعمالها في التأنيث والرد في التصغير الى الاصل وامتاع النسبة ومع الصرف
عند تحقيق منتهى الجموع اعتبر له واحد محقق او قدر . واما نحو ابل وعم وحيل ونحوها
من اسماء الجموع فلمما لم يكن له احكام الجمع بل احكام المرد لم يعتبر له واحد لا محقق
ولا مقرر فان نحو رك مثلا وان وافق الراك في الحروف لكن الراك ليس ممرر له
بل كلاهما مفردان بذليل حريان احكام المفرد فيهما من التصغير وكون الرك على غير
صنع القلة وعود ضمير الواحد اليه ونحو ذلك . وهكذا الحال في نحو تمرما الفارق
بينه وبين واحد النساء فانه اسم جنس لاجمع واليه ذهب سيبويه . وقال الاحفش اسماء
الجموع التي لها آحاد من تراكيها جمع فالرك جمع راك . وقال الفراء وكذا اسماء
الاحاس كتمر فانه جمع تمر . واما اسم جمع او حاس لا واحد له من لفظه نحو ابل وعم
فليس يجمع على الاتفاق بل الابل اسم جنس والعن اسم جمع . ثم السرق بينهما ان اسم
الحسن يطلق على القليل والكثير اي يقع على الواحد والاثني فصاعدا وصفا بخلاف
اسم الجمع . فان قيل الكلم لا يقع على الكثرة والكلمتين وهو جنس . قيل ذلك بحسب
الاستعمال لا بالوضع على انه لا يصير في البرام كون الكلم اسم جمع ويحيي ايضا في لفظ
اسم الحسن . ثم اصنافه بحروف الى ممررة للحسن اي بجميع حروف ممررة كرجال

ردة که بیشتر سال رو کدسته ناسد کدا فی المتحب و کبر اللغات * فی الصراح جدد
 بهجتین آنچه سال دوم در آمده باشد ارکوبید و سال سیوم ارکاو و سال یجم
 ارشتر * و در بعضی کتب لغت میگوید الحدع دوساله شدن کوسبید و کاو و آهو و اسب
 و بحساله شدن اشتر * و فی جامع الرموز فی کتاب الرکوة الحدع من الابل لغة ما فی علمه
 خمس سن و شریعة اربع كما فی شرح الطحطاوی اکن فی عاة کتب الفقه واللغة اربع الی
 تمام خمس لانه شاب و اصل الحدع الشاب و الحدب * و فی کتاب الاصلحة
 الحدع بهجتین فی اللغة من خمس الصل ماتم له ستة و من المعر ما دخل فی السنة المائیه و المهره
 فی الثالثة و الابل فی الخامسة * و قیل غیر ذلك كما قال ابن الاثیر و فی الحرعة هو من الصل
 ما فی علیه اکثر الحول عد الاكثر كما فی الکافی و فسر الاكثر فی المحيط بما دخل
 فی المهر الثامن * و فی الحرارة هو ما فی علیه ستة اشهر و شئ * و فی الراهدی هو عد
 الفقهاء ماتم له ستة اشهر * و ذکر الرعرار انه ما یكون ان ستة اشهر او ثمانية او تسعه
 و ما دونه حمل اسمی *

(الحرعة) بالصم و سکون راء مهملة یک آثام ار آب و شراب و ما مد آن كما فی الصراح
 و در اصطلاح صوویه عارست ار اسرار مقامات که در سلوک ارسال پوشیده مانده بود
 کدا فی بعض الرسائل *

(الجمع) بالفتح و سکون المیم فی اللغة معنی همه و گروه مردم و کرد آوردن و اسم واحد
 و جمع کردن و محل سوار نازک فی المتحب * و عد المحاسبین هو زیادة عدد علی عدد آخر
 و ما حصل من تلك الزیادة سمي مجموعا و حاصل الجمع * و فی تفتید العدد بالآخر اشارة
 الی انه لابد من التعایر بین العددين حقیقه کان یكون احدهما خمسة و الآخر سه لا ان
 یكون کل منهما خمسة مثلاً اد حینئذ لا یسمى جمعا بل تصعیماً هكذا یفهم من شرح خلاصة
 الحساب * و عد اهل الدیج هو من المحسبات المعونة و هو ان یجمع بین شئین او اشیاء
 فی حکم * کقولہ تعالی المال و الدون ربة الحیوة الدیاء * جمع المال و الدون فی الربة کدا
 فی الاتقان و المطول * و عد الاصوائین و الفقهاء هو ان یجمع بین الاصل و الفرع لغة
 مشتركة بینهما لیصح القیاس و یقاله الفرق و هو ان یفرق بینهما ناداء ما یختص باحدهما لئلا
 یصح القیاس کدا فی شرح المواقف فی المقصد السادس من مرصد الطر * و تلك العلة المشتركة
 تسمى عامداً كما یحیی فی لفظ التمثیل فی فصل اللام من باب المیم * و عد المعقیین هو کون
 المعروف ای بالکسر یحیی یصدق علی جمیع افراد المعرف ای بالفتح و یسمى بالعکس
 و الانکاس ایسا كما یحیی و ذلك المعرف ای بالکسر یسمى عامداً و معکسا و بهذا المعنی
 یستعمله الاصولیون و المتکلمون و غیرهم فی بیان التعلیل * و یطلق علی معنی آخر ایضا

او بعضها كسفارح في سفر حل وفرار دق في فرردق . وقولنا بتغير ما اى اعم من ان يكون
 البعير ربابه كرحال جمع رحل وكما في الجمع السالم او نقصان ككتب جمع كتاب او اختلاف
 في الحركات والسكنات كالسد جمع اسد . ومن ان يكون سقيه كعاءه المجموع او حكما كما
 في فك وهيجان حيث يتحد فيهما او احد والجمع حرفا وهيئة لكنه اعتبر الصدة في فلك
 والكسر في هيجان في حال الجمع عاريتين وفي حال الافراد اصليتين فحصل البعير بهذا
 الاعتبار (التقسيم) الجمع نوعان صحيح ويسمى سالما وجمع السلامة ايضا وكسر ويسمى
 جمع التكسير . وجمع التكسير ما بعير ساء واحده اى من حيث نفسه واموره الداخلية
 فيه كما هو المتأدر بخلاف جمع السلامة فان تغير ساء واحده بلحق الحروف الخارجية
 فتغير نحو افراس باعتبار الامور اداخله حيث عرص للفاء السكون وصيرورنه حرفا
 ثانيا بعد ان كان اولا والفصل بين اراء والسيين بعد ان كانا مصابا وليس كذلك تغير
 نحو مسلمون لقاء ساء مفردة وهو مسلم في اللفظ . فالفرق بين التكسير والتصحيح انما
 هو باختصاص التكسير بالبعير بالامور الداخلية هكذا ذكر المولوى عصام الدين في حاشية
 الفوائد الصيائية وفيه اشارة الى حوار الغلاق جمع التصحيح على الجمع السالم . ثم قال
 والاوجه ان يقال المراد البعير بعير الخلق او او والياء وامون والالف والياء بل لاحاجة
 الى مثل هذه التكميلات اصلا اذ في الجمع السالم لم يغير ساء المفرد اسلا فان الساء وهو الصيغة
 لا يتغير بتغير الآخر فان رجلا ورجلا ورجلا ساء واحدا وقد سبق ذلك في بيان تعريف
 علم الصرف في المقدمة . ثم المصادر من البعير تغير يكون محصول الجمعية ولا يتنص على
 مصطلفون فان تغير الواحد فيه يلزم بعد حصول الجمعية . ثم لما عرفت في تعريف الجمع
 ان البعير اعم من الحقيقي والاعتساري لم يخرج من تعريف جمع التكسير نحو ملك
 وهيجان . والجمع الصحيح بخلافه اى بخلاف جمع التكسير وهو تارة يكون للمذكر وتارة
 للمؤنث . فالجمع الصحيح المذكور ما خلق آخر مفردة او مصموم ما لها اوباء مكسور
 ما لها ونون مفتوحة نحو مسلمون ومسلمة جمع مسلم . والجمع الصحيح المؤنث ما خلق
 آخر مفردة الف وتاء نحو مسلمات جمع مسلمة وحذف الاء من مسامة لئلا يجمع علامتا
 التانيث . وايضا الجمع . اما جمع قلة وهو ما يطلق على عشرة فما دونها الى التثنية بطريق
 الحقيقة . واما جمع كثرة وهو ما يطلق على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له وقيل على ثلاثة
 فما فوقها . ثم الجمع الصحيح كله ونحو افلاس وافراس واعدة وعلمة جمع قلة وما عدا ذلك جمع
 كثرة واذا لم يحى للفظ الا جمع القلة كما حل او جمع كثرة كرحال فهو مشترك بينهما . وقد
 يستعار احدهما للآخر مع وجود ذلك الآخر كقوله تعالى زنة قروء مع وجود افراء .
 وقد يجمع الجمع ويسمى جمع الجمع يعنى يقرر الجمع . مريدا فيجمع على ما يقتضيه الاصول .
 اما في اوران القلة لحصل التكثير ولذلك قل جمع السلامة فيها . وفي جموع الكثرة العرص

والا ان من - عاوا وهدا - اع تاه من ا - انه المدوي هكدا - مناد من الاعمار
والمسول .

(جمع المسائل في مسئلة) نفي في له المعالطة في فصل المطا من باب المعنى
المعتمدا -

(الخوامع) يطلق على معان منها ماسر وهو العلة والمريف المعكس ومنها ماهو مصطلح
المايين وهو كتاب جمع فيه الاحاديث على ريب الانواع السقطة او غيرها كالحروف
فيحمل حديث انما الاعمال بالنيات في باب المهمة على هذا القياس . والاولى ان تقتصر
على جمع اوحسن فان جمع الجمع يدين على الصعيف وجمع الخوامع هكدا
- ما من شرح الحق وتبرحه - ومنها نوع من الحسن اعيره وهو مايكون حسا
الحسن في شرطه بعد ما كان حسا لمعنى في نفسه ونحو في فصل البون من باب الحياء
المهمة - ومنها ماهو مصطلح اهل السان فان الخوامع عندهم يطاى على معان - احدها
ماوسدع - تراك طرق الاستعارة فيه اى المشبه والمثبه به وهو الذى يسمى في الشبه وحها
على ماى المطول في تقسيم الاستعارة - وثانيها نوع من الاختصار كما يحى في فصل الرأ
العجمة من باب او او - وثالثها مايجمع بين شيئين سواء كانا حماين او لا عد الودة المفكرة
جمعاً من جهة العمل او الوهم او الخيال وهذا المعنى يستعمل في باب الوصل والفصل
فالخوامع بهذا المعنى ثثة انواع العتلى والوهمى والخيالى ، وتوضيحه ان العقل قوة للعقل
الماطة ما يدرك الكليات ، والخيال قوة لها حراة اصور المحسوسات والوهم قوة ما تدرك
المعاني الحرة المترفة عن المحسوسات ، ولاعقل قوة اخرى تسمى مفكرة ومتحيلة كما
ستعرف في مواضعها . فالمراد بالخوامع العقل احتناع ماهو سبب لافضاء العقل احتناع
الحماتين عند المفكرة كان يكون بينهما تماثل اى الاتحاد في النوع او تضاد كما بين العلة
والمطلول والاقول والاكثره . والخوامع الوهمى مالا يكون سدا الا باحتيال الوهم واراؤه له
في نظر العقل في صورة ماهو سبب لافضاء العمل وذلك بان يكون بينهما شبه تماثل
كالوئى بياض ودمرة فان الوهم يبررها في معرض المتانين ، او تضاد كالسواد والياض والايمان
والكفر . او شبه تضاد كالسواء والارض فان الوهم يبرلها مرة الاضاد ولذلك تجدد
الصد اقرب حطورا بالمال مع الصد . والخوامع الخيالى مايكون سدا بسبب تقارن امور في
الخيال حتى لو حلى العقل ونفسه فاولا عن هذا المار لم يستحسن جمع الحماتين . واساس
التقارن محتمة منكرة جدا ولذلك احتناع الثابتة ترتبا ووصوحا فكم من صور لا
افكلك بينهما اسلا في خيال وفي خيال مما لا يجتمع اصلا وكم من صور لا تعيب عن خيال
وهي في خيال آخر مما لا تقع قط هدا . لكن بقى ههما الجمع بين امرين سببه التقارن في

الكل عنده في ذات واحدة وارة شحكي عن حال هذا وارة عن حال ذلك ولا يعنى هولاء قال فلان بالسان الجمع الا هذا والجمع وا- ينصب الى بحر الوجد كذا في شرح القصيدة العارضية . ودر كشف اللغات مكويده جمعيت در اصطلاح سالكان اشارت اوان اسركه ارهمه بمشاهدة واحد پردارى . وتفرقه عما رتب اراكه دل رابوا سطة على ما ور متعمده برا كده سارى . وقيل جمعيت آراكه سالك ممرته محور رسد واورا شعور ار حاق وعود عابد . وير ميكويد ركه جمع شهود حق اسب نى حاق وجمع الجمع : ورد حاق است قائم بحق .

(جمع الجمع) قد عرفت معناه عند الحاجة والصوابه قبل هذا .

(جمع المؤلف والمختلف) عند اهل الديع هو ان تريد السوية بين الشئين فتأني معان متألفة في مدحهما وتروم بعد ذلك ترجيح احدهما على الآخر زيادة فصل لاسقص الآخر فتأني لاحل ذلك معان مخالف بمعنى السوية كقوله تعالى وداود وسليمان اد يحكمان في الحارث الآنة سوى في الحكم والعلم ورا د فصل سايمان بالفهم كذا في الاتقان

(الجمع مع التفريق) هكذا في المطول وفي الاتقان الجمع والمريق والمآل واحد وهو عند اهل الديع ان تدحل شيئين في معنى و يفرق بين جهةي الادخال كقوله تعالى الله يتوفى الانس حين موتها الآية قال الطيبي جمع الله سبحانه المسين في حكم الوبى ثم فرق بين جهةي التوفى بالحكم بالامسالك والارسال اى الله يتوفى الانس الى نقص والى لم ينقص فيمسك الاولى ويرسل الاخرى .

(الجمع مع التقسيم) هكذا في المطول وفي الاتقان الجمع والتقسيم وهو عند اهل الديع جمع متعدد في حكم تحت حكم تم تقسيمه او العكس اى تقسيم متعدد نم جمعه بحكم . والاو كقوله تعالى ثم اورنا الكتاب الدين اسطفياس عاذا قمهم ظالم امسه ومهم مقتصد ومهم سابق بالحيرات . والثاني كقول الشاعر « شعر » اذا حاربوا صرّوا عدوهم » او حاولوا الجمع في اشياهم فهووا . سحبة تلك مهم غير محدثة . ان الحلائق فاعلم شرها لدع . قسم في اليب صفة الممدوحين الى صرّ الاعداء ونفع الاشياع اى الانصار ثم جمعها في الوصف الثاني اى في كونهما سحبة حيث قال سحبة تلك مهم .

(الجمع مع التفريق والتقسيم) تفسيره يعلم عما سبق ومثاله قوله تعالى يوم يأتى لاتكلم نفس الا ناده الايات فالجمع في قوله لاتكلم نفس الا ناده لانهما متعددة معنى اد الكرة في سياق المعنى تم و لتفريق في قوله ثمهم شقى وسعيد والتقسم في قوله فاما الذين شقوا

(شجمع الور) هـ ، ما بنى عمنى محوود ، اوسح - النموه الماسره وقد سسوق فى لفسه
ا صر فى فصل اراء من باب الاء الموحاه

(شجمع الاهواء) هو حصرة الحمل المطاق وبه لايسعاق هوى الا ربحه من الحمال
ولذلك قل - شعر - قل فؤادك حث سائب من الهوى - ما الحلب الا للحبب الاول -
وقال الشيراز رحمه الله عليه - شعر - كل الحمال عدا لوجهك شملا - لكنه فى العائين
مفصل ، كذا فى الاصطلاحات الصوفية اكمال الدين انى العائين -

(الجماعة) اعة فرقة يجتمعون والمقهاء يريدون بها صلاة الامام مع غيره ولو صايعقل
بهى محار او حقيقه عرفية وهى سه مؤكده كذا فى جامع الرموز وعسد اهل الرمل هى
اسم لشكل صورته هكدا ≡

(الاحماع) عند اهل الرمل اسم شكل صورته هكدا ——— وعسد المحمين واهل
الهيئة هو جمع اليرس اى الشمس والقمر فى حره من فلك الدروح وذلك الحره الذى
اجتمع البيران وبه يسمى حره الاحماع ويحى فى لفظ الطر فى فصل اراء من باب الور -
وعسد بعض الحكماء يطاق على الارادة كما وقع فى شرح الاشارات وهكدا ذكر فى شرح
حكمة العين وحاشيته للسد السد فى آخر اركبات - وعسد المتكلمين قسم من الكون
ويسمى نأليما ومحاوره ونماسة ايضا كما يحى فى فصل الور من باب الكاف -

(احماح الساكين على حده) وهو حائر وهو ماكان الاول حرف مدّ والساكن
مدعما وبه كدانة وحويصة فى تصغير خاصة - واحماح الساكين على غير حده وهو غير
حائر وهو ماكان على خلاف الساكين على حده وهو اما ان لا يكون الاول حرف مدّ
اولا يكون الثانى مدعما وبه كذا فى السد الخرحاى -

(الاحماع) فى الاءه هو العرم نقال اجمع ولاان على كذا اى عرم - والاتفاق يقال
اجمع القوم كذا اى اتفقوا - وفى اصطلاح الاصويين هو اساق خاص وهو اساق المجتهدس
من امة محمد صلى الله عاى وآله وسلم فى عصر على حكم شرعى - والمراد بالاتفاق
الاشراك فى الاعتقاد او الاقوال او الاموال او السكرت والقرير - ويدخل فيه مادا
اطبق البعض على الاعتقاد والبعض على غيره مما ذكر بحيث يدل على ذلك الاعتقاد -
واحترر بلفظ المجتهدس بلام الاسعراق عن اتفاق بعضهم وعن اتفق غيرهم من العوام
والمفليدين فان موافقتهم ومخالفتهم لايمتاها - وقيد من امة محمد للاحتراز عن اتفاق مجتهدى
النرائع السالمة ومعنى قولهم فى عصر فى زمان ماقل اوكثر - وفائدته - الاشارة الى عدم

الحافظة التي هي حراة الوهم والعار في حراة العقل وهي المبدأ الفياض على مارعم
الحكماء لالف وعاده فان الالف والعادة كما يكون سدا للجمع في الحيات يكون سدا لاجمع
بين الصور العقلية والوهمية * فاحتال السد السد بحمل الحيات على مطلق الحراة وقال لما
كان الحيات اصلا في الاجتماع اد يجمع فيه الصور اتي مها تربع المعاني الحريث والكتبات اطاق
الحيال على الحراة مطلقا * والاقر ان يحمل التمارن في غير الحيات ما جتما لالحيالى متروكا
بالمقايسة اد حل ما يستعمله اللغاة مايا على التمارن هو الحياتى فاقصروا على بياه * وان
اردت القصر فالجامع اما التمارن في الحراة مطامما فهو الحياتى والملاحق به اولا وهو اما
ان يكون سدب امر ياسب الجمع ويتنصيه بحسب نفس الامر فهو العتلى والا فهو الوهمى
هذا كله خلاصة ما في الاطول في بحث اوصل والفصل *

(جامع الحروف) رد باء كلابيست مرك ارجمع حروف تهجى في تكرار دريك
لفظ واكر در دو لفظ بود حائر است چا بجه درين بيت * بيت * ار وصف عم عشق
حطت * بدهد حط كسى حر بصلال * حرا كه در لفظ بدهد وصال دال ولام مكرر
است كذا في مجمع الصائغ *

(جامع الكلام) رد شعراء عار است ار آنكه شاعر در ابیات حویش ار موعطت
وحكمت وشكایت روركار درج كسد كذا في مجمع الصائغ وير معنى كلام موجر آيد كه
الفاظ او قليل باشد ومعانى كثير كما وقع في فتح المين شرح الاربيين في الحطة قال رسول
الله صلى الله عليه وآله وسلم اوتيت حوامع الكلم اى اوتيت الكلم الحوامع لفظة الفاظها
وكثرة معانيها ومه حديث اما الاعمال ناليات فان محته كسورا من الم ومه الة على
المدعى واليمين على من انكر ومه الاحراح بالصمان ومه العرم بالعم *

(المجموع) عدد النحاة هو الجمع وعدد المحاسين هو الحاصل من عمل الجمع وقد
سبق * والاملاء قد يستعملوه في معان اخر * منها الاحراء من غير ان يعتبر معها الهية
الوحدانية اى الكثير المحص * ومنها الاحراء مع الهية الوحدانية * ومنها الاحراء من
حيث انها معروضة لها والمعنى الاول نفس الاحراء والمعنى الثانى احراؤه لا يحصر في هذه
الاحراء بل يعتبر معها امر آخر هو الهية الوحدانية والمعنى الثالث الهية الوحدانية خارجة
عنها كذا في مرزا زاهد حاشية شرح المواقف آخر المقصد الاول من مرصد الوجود *

(مجمع البحرين) قد سبق في لفظ البحر في فصل الراء من باب الباء الموحدة *

(مجمع البطنين) رد اطباء عيار تست ار موصى كه جمع شده دروى نطن اوسط
دماغ ببطان مقدم كذا في بحر الجواهر *

أعده ربي وحاشية له في العلم والاراد والخلق . اعلم انه اذا ادرك الصبح من راس
يكون احدهما على اى قول ثالث عد الى حصة رحمه الله تعالى ، وقال بعض المتأخرين
اى الآمدى احصاء هو المعدل وهو ان الدول الثالث ان كان له لم ابطال ما اجمعوا
عليه فهو مع الافلاك . يس فيه حرق الاجماع حيث وافق كل واحد من الرواين من
وجه وان حاله من وجه . فنال الاول اهم احتادوا في عدة حامل روى عنها روحها
وعند البعض تعتد بامد الاحايين وعند البعض بوضع الحمل لعدم الاكتفاء بالاشهر قبل
وضع الحمل صحيح عليه فانبول بالاكتفاء بالاشهر قبل الوضع قول ثالث لم يقل به احد
لان الواجب اما امد الاحايين او وضع الحمل ومثل هذا يسمى اجماعا مركبا . ومثال
الثاني اسم احادها في فسح الكاح بالعبود الحمة وهي الحدام والبرص والحنون في احد
الروحين والحب والعهة في الروح والرقى والقرن في الروحفة عند البعض لافسح في شئ
مها وعند البعض حق انسح ناب في الكل فالفسح في البعض دون البعض قول ثالث
لم يقل به احد ويعبر عن هذا بعدم التائل بالفصل واحصاء المركب ايضا . وبالجملة فالاجماع
المركب اعم مطلعا من عدم العائل فالمصل لانه يشتمل على ما اذا كان احدهما اى احد
العائلين قائلا بالوت في احد الصورتين فقط والآخر بالثبوت فيهما او بالعدم فيهما وعلى ما اذا
كان احدهما قائلا بالثبوت في الصورتين والآخر بالعدم في الصورتين وعدم العائل بالمصل
هذه الصورة الاحيرة وان شئت ريادة التحقيق فارجع الى التوضيح والتلويح . وقال الجلى
في حاسبة التلويح وقيل الاجماع المركب الاتفاق في الحكم مع الاختلاف في العلة وعدم
القول بالمصل هو الاجماع المركب الذى يكون القول الثالث به موافقا لكل من القولين
من وجه كما في فسح الكاح بالعبود الخمسة . كما هم عنوا بالمصل التاميل انتهى . وفي
معدن العرائب الاجماع على قسمين مركب وغير مركب . فالمركب اجماع اجتماع عليه
الاراء على حكم حادة مع وجود الاختلاف في العلة . وغير المركب هو ما اجمع عليه
الآراء من غير اختلاف في العلة . مثال الاول اى المركب من عائلين الاجماع على وجود
الاستقاص عند القى ومن المرأة اما عندما معاشر الحقة فساء على ان العلة هي القى
واما عند الشافعى فساء على انها المس . ثم هذا النوع من الاجماع لا يبقى حجة بعد ظهور
الفساد في احد المأخذين اى العائلين حتى لو ثبت ان القى غير نافص فابوحيفة رح لا يقول
بالاستقاص ولو ثبت ان المس غير نافص فالشافعى رح لا يقول بالاستقاص افساد العلة المبى
عليها الحكم . ثم افساد متوهم في الطرفين لحوار ان يكون ابوحيفة رح مصيبا في مسألة
المس محطتا في مسألة القى والشافعى رح مصيبا في مسألة القى محطتا في مسألة المس
فلا يؤدى هذا الاجماع الى وجود الاجماع على الباطل . وبالجملة فارتفع هذا الاجماع جائر
بجلاى الاجماع الغير المركب . ثم قال ومن الاجماع قسم آخر يسمى عدم العائل بالمصل

اشتراط انقراض عصر المجتهدين ومنهم من قال يشترط في الاجماع والعقاده حجة انقراض عصر المجتهدين فلا يكفي عنده الاتفاق في عصر بل يجب استمراره ما بقي من المجتهدين احد فلا بد عنده من زيادة قيد في الحد وهو الى انقراض العصر ليحرج اتصافهم اذا رجع بعضهم * والاشارة الى دفع توهم اشتراط اجتماع كلهم في جمع الاعصار الى يوم القصة * وقيد شرعى للاحتراز عن غير شرعى ادلا فائده للاجماع في الامور الدسوية والدينية الغير الشرعية هكذا ذكر صدر الشريعة * وفيه نظر لان العقل قد يكون طيا فالاجماع يصير قطعيا كما في تفصيل الصحابة وكثير من الاعتقادات * وايضا الحسنى الاستمالي قد يكون مما لم يصرح المحرر الصادق به بل استمطه المجتهدون من تصوعه ويميد الاجماع قطعيته * واطلق ان الحاح وغيره الامر اسم الامر السرى وغيره حتى يحس اجماع آراء المجتهدين في امر الحروب وغيرها * ويرد عليه ان تارك الاساع ان اسم هو امر شرعى والا فلا معنى للوحد * اعلم اهم احتملا في انه هل يحور حصول الاجماع بعد خلاف مستقر من حى او من ام لا * فيل لا يحور بل يتمتع مثل هذا الاجماع فان العادة تقضى بانتساع الاتفاق على ما سمر فيه الخلاف * وقيل يحور * والقائلون بالحوار احاطوا بنقل بعضهم يحور ويعقد وقال بعضهم يحور ولا يعقد اى لا يكون اجماعا هو حجة شرعية قطعية * من قال لا يحور او يحور ويعقد فلا يحساج الى احراجه اما على القول الاول فاعدم دحوه في الحس واما على الثانى فلكونه من افراد الحدود واما من يقول يحور ولا يعقد فلا بد عنده من قيد يحرجه فان يريد في الحد لم يسبقه خلاف مستقر من مجتهد * ثم اعلم ان هذا التعريف اما يصح على قول من لم يعتبر في الاجماع موافقة العوام ومخالفتهم كما عرفت * فاما من اعبر موافقتهم فيما لا يحتاج فيه الى رأى وشرط فيه اجماع الكل فالحد الصحيح عنده ان يقال هو الاتفاق في عصر على امر من الامور من جمع من هواهله من هذه الامة * فقوله من هو اهله يشتمل المجتهدين فيما يحتاج فيه الى رأى دون غيرهم ويشتمل الكل فيما لا يحتاج فيه الى رأى ويصير حائعا ماعا * وقال العراقى الاجماع هو اتفاق امة محمد صلى الله عليه وآله وسلم على امر ديني * قيل وليس بسديد فان اهل العصر ليسوا كل الامة وليس فيه ذكر اهل الحل والقدر اى المجتهدين والحروح الفصيه العقلية والعرفية المعنى عليهما * واهب عن الكل بالعناية فالمراد بالامة الموحودون في عصر فانه المتبادر والاتفاق فربه عليه فانه لا يمكن الابن الموحودين وايضا المراد المجتهدون لانهم الاصول والعوام اتصافهم فلا رأى للعوام * ثم الامر الذي يتناول الامر العقلى والعرفى لان المعتر مهم ما ليس بخارج عن الدين فان تعلق به عمل او اعتقاد فهو امر ديني والا فلا يتصور حجته فيه اد المراد بالاجماع الحدود الاجماع الشرعى دون العقلى والعرفى فقرينة ان الاجماع حجة شرعية فبادل عليه فهو شرعى هذا كله خلاصة ما

(الحواف) الحواف - تكون الحواف اما المعبر ، وتطلق في الطب على - يان احدها يسمى الحواف والى وهو الحواف للآلات المس وهو الصدر والثاني يسمى الحواف الاسفل وهو الحواف للآلات العدا . وقد فصل بينهما بالحجاب المؤثر صيانه لاجزاء المس خصوصا الاتان عن مصاربات [١] الانحره والادح اى لا يخلو عنها طبع العدا كذا في خراخوامه .

(الاحواف) هو عند السره من ابط عيه حرف علة ويسمى معتد العين ودا الثلثة اسما كقول و - مع وقال وناع فان كان حرف الاله واوا يسمى الاحواف الواوى وان كان حرف الاله با يسمى الاحواف اليائى . وعند الاطباء اسم عرق يد من محدب الكد لحدب العدا منه الى الاعضاء وانما يسمى به لان تحه يه اعظم من باقي المعروف وهما احواف الاحواف الصاعد والاحواف النازل وكل منهما مشعب بشعب محتامة . والاحواف ايضا المطن والفرج والعصا احواف الكائن في العين وليس في البدن غيرها عصب محوف بات من الدماغ كذا في خراخوامه . وقد يطاق الاحواف على معاء مخصوص ايضا كما قرر في علم الشرع .

(الحواف) عند الاطباء هو المعاء الحاصل في نال الصو الحواف نى ساكن ، وقواهم نال الصو احتراز عن القمع فانه في ظاهر الصو كطال الراحة . وقولهم نى ساكن احتراز عن الحواف المتحرك فانه يسمى محرى هكذا في الاقسرائى . وامراض الحواف المسماة بامراض الاوعية الصائحي في لفظ المرض في فصل الصاد المصححة من باب المم .

- وصل اللام -

(الحدل) هتح الحلم والبدال المهمة في اللعبة حصومت كردن وروندن بر حصومت كما في المنتحب . وعند المخطئين هو القياس المؤلف من مدمات مشهوره او مسلمه . وصاحب هذا القياس يسمى حدليا ومحدلا . اعنى الحدل قياس . ومدد لصديق لا يعتبر فيه الحقيقة وعدمها بل عموم الاعتراف او التسليم مركب من مدمات مشهوره لا يعتبر فيها اليقين وان كانت يقينية بل تطابق جميع الآراء كحسن الاحسان الى الآباء او اكثرها كوحده الآله او بعضها المعين كاستحاله الساسل من حيث هى كذا فان المشهورات يحور ان تكون يقينية بل اواية لكن تحتين مخامين . او مركب من مدمات مسلجة اما وحدها او مع المشهورات . وهى اى المسلمات قضايا تؤخذ من الخصم مسلمته او تكون مسلمة دما بين الخصوم فنأى عليها كل واحد منهما الكلام في دفع الآخر حقه كانت او ناطلة مشهورة

وهو ان تكون المسئان محلها فاما بنت احدهما على الخصم بنت الآخر لان المسئان اما ثلثان معا او ميمان معا وهو نوع من الاحجاع المركب ، وله نوعان ، احدهما ما اذا كان منشأ الخلاف في المسئان واحدا كما اذا حرج العلماء من اصل واحد مسائل محلها وطيره اذا اثبتا ان الهى عن الصرقات السرعة كالصلوه والاع يوجب تقريرها فلما يصح الدر بصوم يوم الحر والسع الفاسد يهد الملك عد الهى بعدم القائل بالفصل لان من قال بصحة الدر قال بافاده الملك كما قال اصحابا فاما اما الاول ثبت الآخر اد لم يقل احد بصحة الدر وعدم افادة الملك ومنشأ الخلاف واحد وهو ان الهى عن التصرفات السرعة يوجب تقريرها ، والثاني ما اذا كان منشأ الخلاف مختلفا وهو ليس بصحة كما اذا قلنا القى نافض ويكون السع الفاسد مفيد للملك بعدم القائل بالفصل ومنشأ الخلاف مختلف فان حكم القى ثابت بالاصل المختلف فيه وهو ان غير الحراج من السائلين ينقص الوضوء عندنا بالحدث وحكم السع مفرع على ان الهى عن الصرقات السرعة يوجب تقريرها .

(الجوع) كرسكى وكرسه شدين قال الاطباء منه احساس في المدة بالخلو ولذع السوداء المصصة اليه من الطحال وقد يراد به الحاجة الى الغذاء والجوع المعنى هو ان لا يملك صاحبه بطنه اذا جاع واذا تأخر عنه الطعام عثى عليه وسقطت قوته * والجوع القرى هو جوع الاعضاء مع شع المعدة * والفرق بينه وبين الجوع الكلى ان في جوع الكلى تكون الاعضاء شعا مع جوع المعدة وفي القرى عكسه كذا في بحر الجواهر .

فصل الغاء

(الحراف) بالحركات اللث والضم افصح ، عرب كذا على ما في المحب ومعناه الاحد كثيرة من غير تقدير * وقد يطلق بحسب اصطلاح الحكماء على فعل تكرر مبدؤه شوقا بحيليا من غير ان يقصيه فأكرة كالمصاحبة او طيه كالمس او مزاج كحركات المرضى او عاده كالام باللاجية مثلا وهو يستأثر من الماعلى كالمث بامار من العاية * وقد يراد به الفعل الذى يتعلق الارادة به لاشعور به فقط من غير استحقاق او احتصاص كذا في شرح الانشادات في آخر المخط الخامس .

(الحفاف) بالفتح وتحريف الهماء هو مقال الله وقد سبق في فصل اللام من باب الماء الموحدة .

(الجحف) هو اسم فاعل من التحفيف وهو عند الاطباء دواء يعطى الرطوبة لتلطفه وتحليله كذا في بحر الجواهر .

(١٠) ان ١٠٠ م لم يركب تلك الماد فصح تركب على ومعار لم يركب آورد
 بموده ٥٥ م و ١٥٠ م مواقي وعظم بددته كرك خواهد كامة ذكر شهابى او
 رادد تركب رطل كردد بدش جمع السباع وحقى يركب كلاء تر آن سمه
 رطل وناع اسد

(الحقل) ما فتح وسكون العين امه لا فى الماهة بمعنى كردد على ماقى الصراح وهو عدد
 الحكماء على قسمين ٥ حمل بسيط وهو جعل الشئ وارء نفس ذلك الشئ فلا يستدعى
 الا امر واحد ولا يكون محموله الا محمولاً فقط ٥ وحاصله احرار شئ من العدم الى
 الوجود وقد سير اليه فى انترآن وجعل الظلمات والنور ٥ وجعل مركب وهو جعل
 الشئ شأ وارء مفاد الهى انركامه الشامة اعنى تصاف الماهية بالوجود من حيث انه غير
 مستقل بالمفهوميه ومرآة للاحاطة الطرفين وهو توسط بين اليتئين ويستدعى محمولاً
 ومحمولاً اليه ٥ فالاشراقون ذهبوا الى الاول فقالوا العاقل يحمل نفس الماهية والمشائيون
 الى الثانى اى الحمل انما هو وقالوا العاقل يحمل الماهية موجودة [١] كذا ذكر مررا راهد
 فى حاشية شرح امواقف فى الامور العامة فى مقصد الماهة محمولة ام لا ٥ واستدل على
 صحة الحمل البسيط بوجوه ٥ منها انه يجب الانتهاء الى حمل بسيط متعلق بالوجود او
 الانساف به ٥ كل ما يفرص انه محمول فهو ايضا فى نفسه ماهية فيحتاج الى الحقل وهلم
 حراء ٥ ومنها ان الوجود امر اسارى وكذا وجود الانساف واثار الحمل كما هو الظاهر
 امر عنى ٥ وهما ان مصداق حمل الوجود فى الواحد تعالى الحقيقة من حيث هى رضى
 الممكن الماهية من حيث اسنادها الى الحقل فاذا فرض استعفاءها فى نفسها عى يصدق
 حمل الوجود عليها فى مرتبة دتها فلا يكون الممكن محملاً ٥ واستدل على حقيقه الحمل
 المؤلف بوجهين الاول ان توسط الحقل بين الماهية ونفسها غير معقول ٥ ولا يحصى انه
 مسمى على عدم تصوير الحقل البسيط فان الحقل اوسط المتحال بين الشئ ونفسه هو الحقل
 المؤلف لا الحمل البسيط ٥ والثانى ان علة الاحتياج فى الممكن هى الامكان وهو كيفية
 نسبة الوجود الى الماهية ويكون المحمول الماهية باعتبار الوجود لا الماهية من حيث هى ٥ ولا
 يحصى ان الامكان علة لاحتياج الماهية باعتبار الوجود لا لاحتياجها مطلقا فلا يلزم رفع
 احتياجها من حيث هى كيف وانما فى كل مرتبة احتياج مع ان ماهو علة الاحتياج هو
 الامكان بمعنى مصداق الحقل وهو نفس الممكن هكذا فى حوائى السلم وان شئت الزيادة
 على هذا فارجع الى الحوائى الراهدية على شرح المواقف ٥

[١] حكى ان الشيخ على بن السينا سئل عنه مسألة جعل الماهيات وكان يأكل المشمش من الثمار
 فقال ما جعل الله المشمش مشمشا ولكن جعله موجودا (لمصححه)

كانت اوعير مسهورة * ثم احد القياس في التعريف يشعر بان الحذل لا يعتمد على هيئة الاستقراء والتمثيل وليس كذلك * اللهم الا ان يراد بالقياس مطلق الدليل ، هذا حاصل مادكره الصادق الحلواني في حاشية المصطفى ، ويمكن ان يقال ان هذا التعريف ليس لمطابق الحذل بل للحذل الذي هو من الصناعات الخس التي هي من اقسام القياس ، ومادكره من ان المسهورات محوران تكون يقينية بل اريية باعتبار نظر يحى في لفظ المسهورات في فصل الرأء المهمة من باب الشين المعجزة * ثم قال والعرض من الحذل ان كان الحذل سائلا معترضا الرام الخصم واسكانه وان كان محمدا حافظا للرأى ان لا يصير ملزما من الخصم ، واهموم من كلامهم ان السائل المعترض يؤلفه مما سلم من الحبيب مسهورا كان او غير مسهور والمجيب الحافظ يؤلفه من المسهورات المطلقة او المحدودة حمة كانت اوعير حقة * وفي ارشاد الفاصد الحذل علم يتعرف به كيميه تحرير الحجاج السرعة من الحذل الذي هو احد احراء المطلق آكمه حصص بالمباحث الدينية * ولا مان فيه طرق اشبهها طريقة العميدى ومن الكتب المحصورة فيه المعنى الاهرى والفصول للسيسى والخالصة لامراعى ومن الوسطة الفائس لاهدى والوسائل الارموى ومن المسوطة تهذيب الكنت الاهرى *

(المجادلة) هي عد اهل المساطرة المناظرة لاطهار الصواب بل لالرام الخصم * فان كان المحادل محمدا كان سعيه ان لا يلزم وسلم عن الرام الغير اه وان كان سائلا فسعيه ان يلزم الغير * وقد يكون السائل والمجيب كلاهما محمداً في الرشدية * قال السيد السد في شرح المواقف في المقصد السادس من مرصد المطر هذه المحادلة [١] حرام اما المجادلة لاطهار الحق وانصاء الاطل ثأ مؤربه قال الله تعالى خال لهم نالتى هي احسن [٢] اهى * ولا يحى ان مادكره ساء على احده المجادلة بالمعنى اللغوى وهو المارعة والمخاصمة *

(المجادل) هو صاحب الحذل او صاحب المجادلة كما عرفت *

(الحزل) بالفتح وسكون الرأء المعجزة عد اهل المروض هو الحزل بالحاء المدحمة ويحى في فصل الام من باب الخاء المدحمة *

[١] اى الحذل بعد اى طلاللة الخصم ولحاحاً اى حصومه بتلغى الشهاب الفاسدة لترويح الآراء الباطلة ودفع العقائد الخفة واره الساطل في صوره الحق بالندس والندائس كما قال تعالى وحادلوا بالاطل ليد حصوا له الحق وقال تعالى بل هو قوم حصوى ومن الناس من يمدل في الله بغير علم (لمصححه)

[٢] وقال تعالى ولا تحادلوا اهل الكتاب الا نالتى هي احسن ومجادله الرسول صلى الله عليه وسلم لاس الزبى وعلى للقدري مشهورة (لمصححه)

اللطيف والاعم وصفة الجود والرافية وصفة السبع وامثال ذلك فكما وصفات سمى
 صفات مشتركة لها ووجه الى الحال ووجه الى الحال كما سمى الرب فانه باعداد الربيه والى
 اسم حال واعتبار الربوبية والقدره اسم حال وانه اسم الله واسم الرحمن بخلاف اسمه
 الرحيم فانه اسم حال . اعلم ان حال الحق وان كان متوفا فهو نوع . النوع الاول
 معنوى وهو معانى الاله والصفات وهذا النوع محض شهود الحق اياه . والنوع الثانى
 ضرورى وهو هذا العالم المطلق المعبر عنه بأخوتات على تعاريفه وابواعه فهو حسن مطلق
 الآتى ظهر فى محال الآتى سمى تلك الاشياء الى الخلق وهذه السمية لها من حبله الحسن
 الآتى والتمسح من العالم كالمسح منه بانتشار محلى الحال الآتى باعداد نوع الحال فان من
 الحسن ايضا ارار حسن المسح على وجه لحظ مرتبه من الوجود كما ان من الحسن
 الآتى هو ارار حسن الحسن على وجه حسه لحظ مرتبه من الوجود . واعلم ايضا ان
 المسح فى الاشياء اما هو بالاعداد لا بد من ذلك الى فلا يوجد فى العالم قسح الا بالاعتبار
 فارفع حكم المسح المطلق من الوجود فلم يبق الا الحسن المطلق اذ قدح المعاضى اما ظهر
 بالسطر الهى وقدح الراحة المسمه اما هو باعتار من لا يلائمها طبعه واما هى فقد الحبل
 ومن يلائم طبعها من المحاسن . والاحراق بالمار اما قدح باعتار من يهلك فيها واما
 عد السميد وهو طير لا يكون حوته الا فى السارق من طايه المحاسن وكل ما خلق ليس
 قدح بل ملاح بالاسالة لانه صورته حسه وحماله الارى ان الكلمة الحسية فى بعض
 الاحوال تكون قبيحة ببعض الاعتبارات وهى فى نفسها حسية فعلم ان الوجود بكماله
 صورة حسه ومظهر حاله . وقولنا ان الوجود بكماله يدخل فيه المحسوس والمعمول
 والموهوم والحالى والاول والآخر والظاهر والباطن والقول والفعل والصورة والمعنى .
 اعلم ان الحال المعنوى الذى هو عبارة عن الاله وصفاته اما احتص الحق بشهود كمالها
 على ما هى عليه . واما معانى الشهود لهما غير محض الحق لانه لا بد لكل من اهل
 المعتقدات فى ربه اعتقاداته على ما استحصه من اسمائه وصفاته او غير ذلك ولا بد لكل من
 شهود صورة ممتدة وتلك الصوره ايضا سورة حال الله فصار ظهور الحال فيها ظهورا
 سوريا لامعويا فاستحال شهود الحال المعنوى بكماله لغيره تعالى .

(الجملة) بالصم لعمه المجموع . وعند بعض النحاة هى الكلام والمشهور انها اعم منه فان
 الكلام ما تضمن الاسماء الاصلى المقصود لداته والجملة ما تضمن الاسماء الاصلى سواء كان
 مقصودا لداته اولا . ويحى فى امط الكلام فى فصل الميم من باب الكاف . وشبه الجملة
 عندهم هو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والمصدر فان هذه الاشياء
 مع فاعلها ليست محمولة بل مشابهة لها لتضمنها الاسمة وكذا كل ما فيه معنى الفعل نحو حسبك
 فى قولنا حسبك ريد رجلا ونحو يا يزيد فى قولك يا يزيد فارسا هكذا يستفاد من الفوائد الصياغية

(الحلال) بالفتح وتحفيف اللام في الالة رركي كما في المصحح . وايضا حلال احتجاب
 ذات است شعيات اكون وهر جمال حلالها دارد كذا في كشف اللغات . ودر اصطلاح
 صوفيه بمعنى اطهار اسماءى معشوقست از عشق عاشق وآن دليل بقاء وجود وضرور
 عاشق بود واطهار بخاركي اوروبقاي ظهور معشوق است چنانكه عاشق رايقين شودكه
 اوسب كذا في بعض الرسائل . وفي الانسان اسكال الحلال عبارة عن داته تعالى بظهوره في
 اسمائه وصفاته كما هي عليه هذا على الاحمال . واما على التخصيل فان الحلال عبارة عن صفة
 العظمة والكبرياء والمجد والثناء وكل جمال له فان شدة ظهوره يسمى حالالا كما ان كل حلال له
 فهو في سادى ظهوره على الخلق يسمى جمالا . ومن ههنا قيل ان لكل جمال حلال واكل
 جلال جمال وان يابدى الخلق لا يظهر لهم من جمال الله الا جمال الحلال او حلال الجمال .
 واما الجمال المطلق والحلال المطابق فانه لا يكون سهوده الاله وحده فانا قد عبرنا عن
 الحلال بانه داته باعتدال ظهوره في اسمائه وصفاته كما هي عليه له في حقه ويستحيل هذا
 الشهود الاله وعبرنا عن الجمال بانه اوصافه العلى واماؤه الحسى واسمائه اوصافه واسمائه
 للخلق محال . وفي حواشى شرح العقائد النسبية في الحطة الحلال صفة القهر وبطابق
 الحلال ايضا على السمات السلبية . بل ان لا يكون الله تعالى حسما ولا حسمايا ولا جوهرها
 ولا عرصا ونحو ذلك من السوالب . ودر كشف اللغات ميكويد وير سمات باطن حوى
 تعالى را حلال كويد وصفات طاهر را جمال . ودر اصطلاح متصوفه حلال احتجاب حق
 است از نصائر واصارجه هچ احدى از ماسوى الله ذات مطلق اورانه بيد . ومما ياسب
 هذا يحى في لفظ المحبة في فصل الباء الموحدة من باب الحاء المهملة .

(الجمال) بالفتح وتحفيف اليم في الالة بمعنى حوب شدن وحوى صورت وسيرت كما
 في المتنح . وفي محراحواهر الجمال يطلق على معين . احدها الجمال الذى يعبره كل
 الجمهور . مثل صفاء اللون ولين الملمس وغير ذلك مما يمكن ان يكتسبه وهو على قسمين
 ذاتى ويمكن الاكتساب . وثانيهما الجمال الحقيقى وهو ان يكون كل عضو من الاعضاء
 على الفصل مايسى ان يكون غله من الهيات والمراح انتهى . وجمال در اصطلاح صوفيه
 عبارتست از الهام عبي كه ردل سالك وارد شود وير بمعنى اطهار كمال معشوق از
 عشق وطلب عاشق آيد كذا في بعض الرسائل . وفي شرح القصيدة . المارضية الجمال الحقيقى
 صفة ارلية لله تعالى شاهده في داته اولاً مشاهدة علمية فاراد ان راه في صفة مشاهدة
 عينية فخلق العالم كراه شاهد فيه عن جماله عابا . ويحى في لفظ المحبة في فصل الباء
 الموحدة من باب الحاء المهملة . وفي الانسان الكامل جمال الله تعالى عبارة عن اوصافه
 العلى واسمائه الحسنى هذا على العموم . واما على الخصوص فصفة الرحمة وصفة العلم وصفة

عند مقرر والسرف لسان و أصدر العمل ما ردا وب هو عن العمل ن احوال
 سيرة وقدمه مقامه سار في حكم ما ليس من العمل في شئ انتهى (فأراد) قد كون
 اسماء محملة الاسمية والفعلية والطرفية ومن اثنته ما اتته مد يومان فان تفسيره عند
 الاحسن والراجح نبي ومن اتساه يومان وعند انى ذكر واني على امد اسماء الرؤيه
 يومان وعالم ما فالحمل اسميه لا يحمل لها من الاعراب ومد خبر على الاول ومدأ على
 الثاني وقال الاكسار وحاصله المعنى مذكأن يومان قد طرف لما قالها وما بعدها حمله
 وبية حرف فعليا وهي في محل حمص . وقال آخرون المعنى من الرمن الذي
 هو يومان ومد مركبه من حرف الاسداء ودو الطائفة واقعة على الرمن وما بعدها
 حمله اسمية وحرف متدأها ولا يحمل لها لاسها صلا (القسيم الثاني) الحلة اما حريه
 او انشائية لانه ان كان اهـا خارج قطا فقه فحريه والا فانشائية ويحيى في
 امط الخبر والاثنا (القسيم الثالث) الحله اما صعرى او كبرى فالكبرى هي الاسمية التي
 حرها حمله نحو زيد قام ابوه وزيد ابوه قائم والصعرى هي المنه على المتدأ كالحلة المحررها
 في المثالين . وقد تكون الحلة صعرى وكبرى باعتبار س نحو زيد ابوه علامه مطلق مجموع
 هذا الكلام حله كبرى لا غير وعلامه مطلق صعرى لا غير لاسها خبر وابوه علامه مطلق
 كبرى باعتبار علامه مطلق وصعرى باعتبار حله الكلام وهذا هو مقتضى كلامهم . وقد
 يقال كما يكون مصدرة بالمدأ تكون مصدرة العمل نحو طبت زيدا يقوم ابوه . وانما قلنا
 صعرى وكبرى موافقة لهم وانما الوجه استعمال فعلى افعال باللام او بالاصافه لكن ربما
 استعمال افعال التخصيل الذي لم رده المصافاة مطا فقه مع كونه مجردا فعلى ذلك يجرح
 قول الجوين . وكذلك قول العروصيه فاصلة كبرى واصله صعرى . وقد يحتمل الكلام
 الكبرى وغيرها كما في نحو زيد في المدار اد يحتمل تقديره استقر ومستقر (القسيم الرابع)
 الحلة اما ان يكون لها محل من الاعراب او لا . والحمل التي ليس لها محل من الاعراب
 سع . الاولى الاستدائية وتسمى استدائية ايضا وهو اوضح لان الاستدائية تطلق ايضا على
 الحلة المصدرة بالمدأ ولو كان لها محل . ثم الحمل المستأنفة نوعان . احدهما الحمل المفتوح
 المطق كقولك استدأ زيد قائم ومنها الحمل المفتوح بها السور . وثانيهما المقطعة مما قبلها
 اى الى قطع تعلفها ننا قبلها لمطا او معنى . فالاول نحو مات فلان رحمه الله فان الحلة
 الدعائية متعلقة بالاولى من جهة المعنى لامن جهة اللفظ اد لارابط امطيا يربطها . والثاني
 نحو اولم يروا كيف يبدأ الله الخلق ثم يعيده فالرابط المعنوى مفقود لان اعاده الخلق لم يقع
 بعد وقرروا رؤيتها مع ان الرابط اللفظى موجود وهو حرف العطف . ومن الاستئناف
 جملة العامل الملئ لتأخره نحو زيد قائم اطن فاما العامل الملئ لوسطه نحو زيد اطن قائم من

وحواشيها وعاية التحقيق والعباب في بحث التمره ولا يبعد ان يحمل المسوب ايضا من شبه
الجملة لان حكمه حكم الصفة المشبهة على ما صرح به في العباب (وللجملة تهيئات)
(القسم الاول) الجملة « اما فعلة » وهي ما كان صدرها فعلا كقام زيد وكان زيد قائما »
واما اسمية » وهي ما كان صدرها اسما كزيد قائم وههات القيق وقائم الريدان [١] ، واما
طرفية » وهي ما كان صدرها طرفا او الحار والمحور فانه ايضا طرف اصطلاحا نحو اعدك
زيد واني الدار زيد [٢] ، واما شرطية » وهي ما شتمل اداة الشرط سواء ثابت مركبة من
فعليتين نحو ان تكرمي اكرمك او من شرطيتين بمعنى نحو ان كان متى كان زيد يكتب
فهو يحرك يده فتى لم يحرك يده لم يكتب » وقولنا معنى اسارة الى ان الشرط لا يجوز ان
يكون جملة شرطية لفظا لانهم لا يوالون بين حرق الشرط فان ارادوا ذلك ادخلوا كان
واسدوه الى صدير الشأن وجعلوا الشرطية حرة ويكون الجملة معها امطا وشرطية معنى »
ثم المراد بصدر الجملة المسند او المسند اليه انهما كان صدرها في الاصل فلا عبرة بما قدم عليهما من
الحروف كهمزة الاستفهام والحروف المشبهة بالفعل ونحو ذلك وحرق اقام زيد فعله وان
ريدا قائم اسمية » وكذا نحو كيف جاء زيد وفريقا كندم وان احد من المسلمين استتارك
فعلية فان هذه الاسماء متأخرة في الية هكذا يسند من المعنى والعباب الا ان صاحب
المعنى لم يعد الشرطية قسما على حدة وقال الصواب انهما من قبل المعالجة » ومهم من
عد نحو قائم الريدان وههات القيق من افعليه لامن الاسمية » وقال في الضوء سرح
المصاح والجمل اربع لان المسند والمسند اليه اما ان لم يمرس لهما ما يثبت عنهما صلاحة
السكوت عليهما ويحرجهما الى جملة اخرى او قد عرص لهما ذلك والثاني هو الجملة
الشرطية والاول اما ان لا يكون المسند مؤحرا عن المسند اليه لافعا ولا تقديرا او يكون
مؤحرا عنه اما لفظا او تقديرا والشأن هو الجملة الاسمية نحو زيد قائم او قائم زيد
والاول اما ان يسند مسد المسد طرف او ماحرى محراء او لا والمانى هو الجملة الفعالية نحو
صرى زيد واقام الريدان وههات الامر وعبر ذلك والاول هو الجملة الطرفية انتهى »
وقال الرخندى الاصل ان يكون الجملة على صريبن اسمية وفعلية واليه ذهب ان الحاحب
وصاحب اللب وابن مالك واليه ذهب صاحب الو في حث قال وسمم الجملة الى دعائه ولو
طروية او شرطية والى اسمية انتهى » وثحق ذلك ما وقع في العباب من ان هذا القسم
اقبى لتفهيم المخاطب والا فهمى في الحقيقة على صريبن فعلية واسمية الا ان الشرط لما
حالف الظاهر من حيث حرق الجملة فيه محرق المفرد في امتناعها من ان تستقل بنفسها

[١] قال في المعنى عند من حوزة وهم الا خفش والكوفيون (لمصححه)

[٢] اذا صدرت ريذا فاعلا بالطرف والجار والمحور لانا استمرار المحدود ولا مسداً مخبرا

مهما (لمصححه)

انما ان ثبت ثباتها اذ اولها فاسمها المرم في اسم الفعل واما التي فلان الحكم لموضع
 المرم العمل لا انما ناسرها كذا ذكر صاحب المعنى ، وفي السجدة شرحه الحق ان جملة
 حوالب السرط لا عمل انها مطلقا لان كل جملة لا تقع موقع الفرد فلا محل لها وجملة
 الخياط لا تقع موقع الفرد ، السادسة الواقعة صلة الاسم او حرف فالاول نحو جاء الذي
 اوه قائم والذي في موضع رفع والصلة لا محل لها وقيل للموصول وصلته موضع لاسمها
 ككلمة واحد والحق الاول بدليل ظهور الاعراب في سس الموصول في نحو قوله تعالى
 اهم اشد على الرحمن عتيا رفع اي واثنان نحو اعلم ان من اوما قت اذا قلنا بحرفية
 ما الصدر وفي هذا النوع يقال الموصول وصلة في موضع كذا لان الموصول حرف فلا
 اعراب له لا مطلقا ولا تقديرا ، السابعة النامة لما لا محل له نحو قام زيد ولم يقيم عمرو ان قدرت
 الواو للعطف دون الحال ولم يمت عند الجمهور وقوع اليان والبدل جملة كذا ذكر
 في المعنى وقال شارحه قد اثاروا في قوله تعالى واقفوا الذي امدكم بما تعامون امدكم
 باعام وسن وحات وعيون ان يكون جملة امدكم اثنائية بدلا من جملة امدكم الاولى واثاروا
 في قول الشاعر ع اقول له ارحل لا تقيم عدنا ، ان يكون لا تقيم بدلا من ارحل
 ولم ارمس استعد ذلك فانه خلاف مذهب الجمهور في معنى تحرير العقل في ذلك انتهى كلامه .
 ثم صاحب المعنى لم يعرض للأكد والوصف اظهرها امرها فان البأكد في الجملة لاحفاء
 في حوار نحو زيد قائم زيد قائم والوصف لاحفاء في امتناعه يشهد بذلك تعريبه ، (والجملة
 التي لها محل من الاعراب) ايضا سبع ، الاولى الواقعة حبرا سواء كان حبرا مبدأ او حبرا
 كان وان ونحو ذلك ومحلها محسب اقضاء العامل من الرفع والصب ، الثانية الواقعة حالا نحو
 ولا تمن استكثر ، اثنائية الواقعة مفعولا ومحلها الصب ان لم تنب عن الفاعل وهذه الية
 محسنة ساب القول نحو ثم يقال هذا الذي كنتم به تكذبون لان الجملة التي يراد بها لفظها
 تنزل منزلة الاسماء المفردة ، قبل وتقع ايضا في الجملة المقرونة بمعلق نحو علم اقام زيد .
 واثار هؤلاء وقوع هذه فاعلا وحملوا عايه قوله تعالى وتبين لكم كيف فعلنا بهم والصواب
 خلاف ذلك ، وعلى قول هؤلاء فبر في الجملة الى لها محل الجملة الواقعة فاعلا ، وتقع
 الجملة مفعولا في ثمانية ابواب ، احدها باب طن واعلم [١] ، وثانيها باب التعليق وذلك غير مختص
 باب طن واعلم بل هو حائر في كل فعل قلبي ولهذا انقسمت هذه الجملة الى ثمانية اقسام .
 الاول ان تكون في موضع مفعول مقيد بالحار نحو اولم يتفكروا ما يصاحبهم من حنة
 فليطرا ايها اركي طعاما يسألون ايان يوم الدين لانه يقال فكرت فيه وسألت عنه وبلغت
 فيه واكراها عنتت ههنا بالاستهتام عن اوصول في اللفظ الى المعزل وهي من حيث
 المعنى طالبة له على معنى ذلك الحرف ، ورعنا من عصفور انه لا يتعلق فعل غير علم وطن حتى

[١] فاعلا تقع مفعولا ثانياً لطن وثالثاً لاعلم (المصحح)

باب الاعتراض . ويخص اهل البان الاستياف بما كان جوابا لسؤال مقدر [١] السابيه
 المعترضة ويحيى في فصل الصاء المعجمة من باب اعين المهملة . اثناثة المفسريه وتسمى بالحملة
 المفسرة ايضا وهي الفصلة الكاشفة لحقيقة ما فيه . فقيد الفصلة حرحت الحملة المفسرة لصغير
 الشان فاسها كاشفة لحقيقة المعنى المراد به ولها محل بالاجماع لامها حرحت الحملة المفسرة لاصغر
 وكذا حرحت الحملة المفسرة في باب الاشتغال . فقد قل انها تكون ذات محل وهذا انريد
 اعملوله ولان منه . وقال الشلوبين ان الحملة المفسرة هي محسب ما تفسره فهي في نحو ريدا
 صرته لاخل لها وفي نحو انا كل شئ حاقفاء تقدر ونحو ريد الحير يأكله نصب الحير
 في محل رفع ولهذا يظهر الرفع اذا قلت آكله . وودينا ان حملة الاشتغال ليست من الحمل
 التي تسمى في الاصطلاح حملة مفسرة وان حصل فيها تفسير هكذا ذكر صاحب المعنى .
 وقال في النحفة شرح المعنى وفيما ذكره بطراد التعريف المذكور غير مانع اصدقه على
 الحملة الحالية في قولك اسررت الى ريد الجوى وهي ما حراء الاحسان الا الاحسان ادعى [٢]
 فصلة كاشفة لحقيقة ما فيه من الجوى ويلزم ان لا يكون لها محل من الاعراب [٣] وايضا لا يخرج
 بقيد الفصلة الحملة المفسرة في باب الاشتغال في مثل قولنا قام ريد عمرأ يصبره لاهمها
 مفسرة للحال وهي فصلة انتهى فعلى هذا الحملة المفسرة هي الكاشفة لحقيقة ما فيه اسم من
 ان يكون لها محل اولا ومن ان تكون فصلة او غيرها . ثم قال صاحب المعنى المفسرة باله
 اقسام . مجردة من حرف المفسر كقوله تعالى ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم حقه
 من تراب ثم قال له كن فيكون وحلقه وما عده تفسير مثل آدم لاناءار مانعطفه طاهر لفظ
 الحملة من كونه قدر حسدا من طين ثم كون بل باعتار المعنى اى ان شان عيسى عند الله
 كشان آدم في الجروح عن مستمر العادة وهو الولد بن ابوين . ومقرونه ناي كقول
 الشاعر . مصرع . وترميني بالطرف اى ات مدب . وسرونة نال نحو فاحيا الله ان
 اصع الفلك وقولك كنت اليه ان افعل كذا ان لم يقدر الباء قل ان . اعلم انه لا يتبع كون
 الجمل الانشائية مفسره بنفسها ويقع ذلك في موضعين احدهما ان يكون المفسر انشاء ايضا
 نحو احسن الى ريد اعطه الف دينار والاني ان يكون مفردا مؤديا معنى الحملة نحو ناعى
 عن زيد كلام والله لا فعل كذا . الرامة المحاب ما اتقسم نحو والقرآن الحكيم انك لمن
 المرسلين . الخامسة الواقعة جوابا لشرط غير حارم مطلقا او حارم ولم يفتقر ناءا ولا نادا
 المحابية فالاول جواب لو ولولا ولما وكيف والثاني جواب ان وما في معناه نحو ان تقيم

[١] نحو قوله تعالى هل أتيتك حديث صيب ابراهيم المكرمين اد دخلوا علمه وءالو سلاماً قال
 سلام فان جملة القول الثانية جواب لسؤال مقدر تفدسه فما دافال لهم واهدا وصلت عن الاولى فلم
 تطف عليها (لمصححه)

[٢] اى جملة وهي الخ وهي جملة محالية لتفسيره (لمصححه)

[٣] وهو باطل (لمصححه)

كون النابية اولى من الاولى ، لأن المعنى ههنا ذكر صاحب المبنى وامل ترا - كره - أ
اسمها امره والافعى السوائد الضيائية الأكند اللطى بحرى فى الاطاط كلها اسماء اوامالا
او حروفا او حلا او مركبات قنديه او غير ذلك سم قال صاحب المعنى هذا الذى ذكره
من انحصار الحمل الى ايا محل فى سمع حار على ماقرروه * والحق انها تسع والذى اهلوه
الحملة المسماة واحلا المسد اليها اما الاولى وحارست علمهم بمصيطر الا من بولى وكمر
فيعدده الله قال ان حروف من * تداء وبعده الله الحار والحملة فى موضع الصب على
الاستثناء المتطوع واما النابية وجر تسمع بالميدى خير من ان تراه اذا لم يقدر الاصل ان
تسمع بل قدر تسمع قائما مقام السماع * فائدة : تقول العربون الحبل بعد المعارف احوال
وبعد الكرات صفات وشرحه ان الحمل الحرة الى لم تستلر مها ماقلها ان كانت مرتبطة
سكره محصة فهي صفة لها او معرفة محصة فهي حال عما او غير المحص * هما فهي محتلة لهما
وكل ذلك بشرط وجود المقصى واسماء المانع وان شئت التوضيح الواى فارجح الى المعنى -
(الحمل) فى الة المحموس وحلة الشئ مجموعته ومه - ال الحساب اذا جمعه * ومه
الحمل فى مقابلة المفصل * فى العلمى حاشية شرح هدايه الحكماء فى الحطة الفرق بين الاحمال
والمفصل ان الحمل كالمعرف بالاج ملحوظ بملاحظة واحدة والمفصل كالمعرف بالكسر
ملحوظ بملاحظات متعددة كالزحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر
نابسة الى الكواكب السياره * والحق ان التفصيل بالنسبة الى الاحمال مجموع الأحرار
ومتى تحقق احدها تحقق الآخر فى صفة * فهما منجذان اذا محالان اع ارا وملاحظة
انتهى والحمل فى عرف الاصوليين هو ما حى المراد منه سفس اللط حواء لا يدرك بالعقل
ل * ان من الحمل سواء كان ذلك لبراحم المعانى انساوية الاقدام كالمشترك او اعترافه
اللفظ وبوحشه من غير اشتراك فيه كالهلوع او باعتبار اهم المتكلم الكلام كاسفاله من معناه
الظاهر الى ماهو غير معلوم كالصلوة والركوة والزوا فان الحمل انواع نائفة نوع
لا يفهم معناه لة كالهلوع قل المسير ونوع معناه معلوم لة لكنه ليس بمراد كالزوا
والصلوة ونوع معناه معلوم لة الا انه متعدد لة كالمشترك فى القسم الاخير حى المراد
باعتبار الوضع وفى الاولين باعتبار عراة اللط واهام المتكلم - فهو لهم ما حى المراد
منه بمزله الحسن يشمل الحمل والمشكل والمتشابه والحقى * وقولهم سفس اللفظ
يخرج الحقى فان حواء يعارض * والقيد الاخير يخرج المشكل اذ يدرك المراد منه بالعقل
وكذا المتشابه اذ لا طريق الى درك المراد منه اذ لا يدرك عقلا ولا قلا وهذا هو المراد
مما ذكره فخر الاسلام من ان الحمل ما اردحت فيه المعانى واشتبى المراد به اشتباها
لا يدرك المراد الا ببيان من جهة الحمل فانه اراد بالمعنى مفهوم اللفظ وبارد حامها
تواردها على اللفظ من غير رجحان لاحدها على الآخر * وقيل ما اردحت

يصنع معانها وعلى هذا فتكون هذه الجملة سادة مسندة لمفعولين * وانى ان تكون في موضع
المفعول المصرح نحو عرفت من ابوك وذلك لانك تقول عرفت ريذا ، وانما ان تكون
في موضع المفعولين نحو واعلمن ايما اشد عدانا وابقى * وانما [١] باب الحكاية بالقول
او مرادفه * فالاول نحو قال انى عند الله وهل هي مفعول به او مفعول مطلق نوعى [٢] فيه
مدهان * والثانى نوعان * مامعه حرف التفسير نحو كتبت اليه ان اعمل [٣] والجملة في هذا
النوع ليست مفعولا اد لا محل لها * وما ليس معه حرف التفسير نحو ورصى بها اراهم
بده ويعقوب ماى ان الله اصطفى لكم الدين الآية والجملة في هذا النوع في محل نصب
اتصافا * فقال الكوفيون النصب بالفعل المذكور * وقال البصريون النصب بقول مقدر
هكذا ذكر صاحب المعنى والصواب ترك ذكر ما معه حرف التفسير لعدم كونه مفعولا
والكلام فيه كذا في التحفة (فائدة) قد تقع بعد القول جملة محكية ولا عمل للقول فيها
نحو اول قولى انى احمد الله بكسر ان اد الجملة حيث حرر * الرابعة المضاف اليها ومحملها
الحرر ولا يضاف الى الجملة الانتمانية الاول اسماء الرمان طروفا كانت واسماء ، والثانى حيث
ويختص بذلك عن سائر اسماء المكان واصاتها الى الجملة لارادة ولا يشترط كونهما طرفا ، ولما
آية بمعنى علامة * والراعى دو في قولهم اذهب بدى تسلم والباء في ذلك طروفة ودى صفة
لرمن محذوف ثم قال الاكثر هو معنى صاحب والموصوف نكرة اى اذهب في وقت
صاحب صلاة [٤] * وقيل بمعنى الذى فالموصول معرفة والجملة صلة ولا محل لها [٥] * الخامس
لدى * والسادس ريث * والسابع قول * واثامن قائل * الخامسة الواقعة بعد الماء واداحوانا
لشروط حارم * السادسة التابعة لمفرد * وهى ثمانية انواع * الاول المفعول بها نحو من قل اربأتى
يوم لا بيع فيه * الثانى المعطوفة بالحرف نحو ريد منطلق وابوه داهب ان قدرت العطف
على الحرر * الثالث المندلة كقوله تعالى ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لدو
معمره ودو عقاب ايم * السابعة التابعة لجملة لها محل ويقع ذلك في بابى النسق والبدل خاصة *
فالاول نحو ريد قام ابوه وقعد اخوه اذا قدرت العطف على قام ابوه * والثانى شرطه

[١] اى الباب الثالث من لآيات الى تقع الجملة فيها مفعولا (لمصححه)

[٢] كالفرفضاء في بعد الفرفضاء - قوله تعالى انى عند الله بيان وحكاية لقوله قال كأنه قيل قال
قولا ثم بين نوع هذا القول بقوله انى عند الله كما ان الفعول محتمل لكونه ربما او غير فضاء او تمندا
فبين نوعه بقوله الفرفضاء (لمصححه)

[٣] اذا لم تقدر بآء الحر (لمصححه)

[٤] اى في وقت هو مطة الصلاة (لمصححه)

[٥] والاصل اذهب في الوقت الذى تسلم فيه * ويضعه ان استعمال دى موصولة محض بطى
ولم يعمل احصاها هذا الاستعمال بهم وأن العال عليها في لغتهم الباء ولم يسمع هذا الا لاعتبار
وان حذف العائد المحرور هو والموصول محرف متحد المعنى مشروط باتحاد المتعلق نحو وشرب بها
تفريون والمتعلق ههنا محذوف وان هذا العائد لم يذكر في وقت كذا في المعنى (لمصححه)

وسلم سبي عن يوع كانوا يعادونها ويمن احار وعل على ان الاية ساولت اذاحة ح ج
اليوع الا ماحص منها فين صلى الله عليه وآله وسلم المخصوص « وقال فعلى هذا في العموم
قولان احدهما انه عموم ارادته العموم وان دخل التحصيل « وثانيهما انه عموم ارادته
المخصوص « قال والفرق بينهما ان السابق في السابق متقدم على اللفظ وفي الاول متأخر عنه
مقتضى « قال وعلى القوان محور الاستدلال بالآية في المسائل المخلف فيها ما لم يقم دليل
تحصيل « والقول الثالث انها محتملة لا عقل معها صحة سبع من مساده الايمان الى صلى الله
عليه وآله وسلم « قال ثم هي محتملة سبها ام تعارض ما سبي عنه من النوع وحدها وهل
الاحتمال في المعنى المراد دون لفظها لان البيع اضطر اسم اعوى معناه معقول اكى لافهم
بارائه من الست ما عارسه تدفع العمومان ولم يعين المراد الا نبال الست « فصار محتملا لذلك
دون اللفظ « اوفى اللفظ اصلا له لما لم يكن المراد منه ما وقع عاه الاسم وكانت له شرائط
غير معقولة في لامة كان مشكلا ايضا هو وحدها قال وعلى الوجهين لا محور الاستدلال
بها على صحة بيع وفساده وان دلت على صحة البيع من اصله قال وهذا هو الفرق بين
العموم والمحمل حيث حار الاستدلال بظاهر العموم ولم يحجر الاستدلال بظاهر المحمل «
والقول الثالث انها عامة محتملة معاه « واحتجب في وجه ذلك على اوجه « احدها ان العموم
في اللفظ والاحتمال في المعنى « اما ان العموم في احل الله البيع والاحتمال في وحرم
الربوا « الثالث انه كان محتملا لما مداه الى صلى الله عليه وآله وسلم صار عاما فيكون داحلا
في المحمل قل الابان وفي العموم بعد الامان فعلى هذا محور الاستدلال بظاهرها في البيوع
المختلف فيها « والقول الرابع انها ساوات سعا معهودا ورتب بعد ان احل النبي صلى الله
عليه وآله وسلم بيوعا وحرم بيوعا فاللام لامعند فعلى هذا لا محور الاستدلال بظاهرها
انتهى كلام الاتهام « ته « فهم من كلام الحقيقة ان المحمل هو اللفظ الموصوع وهو
ظاهر وفهم مما وقع في الاقان ان المحمل يتناول الفعل ايضا ويؤيده ما في العصدي
وحاشيته للسعد المتاراني ما حاصها ان المحمل ما لم يتصح دلالاته اى ماله دلالة غير
واصحة فحرج المحمل اذ ليس له دلالة على المعنى اصلا وهو يتناول القول والفعل
والمشترك والمواطى فان الفعل قد يكون محتملا كالتقيام من الركعة الثانية من غير تشهد
فانه محتمل للحوار وللسهو فكل محتملا بينهما « واما من عرفه انه اللفظ الذي لا يفهم منه
عدم الاطلاق سوى فقد عرف المحمل الذي هو من اقسام المن الذي هو اللفظ ولا يرد
المحمل اذ المتن هو اللفظ الموصوع « واراد بالشيء المعنى الاعرى اى ما يمكن ان يعلم ويحجر
به لا الموجود فلا يرد ان المستحيل على هذا يسمى ان يكون محتملا لان المفهوم منه ليس
شيء مع انه ليس بمحمل لوصوح مفهومة والمراد بفهم الشيء فهمه على انه مراد لا مجرد
الخطور بالمال فلا يرد ان التعريف غير معكس لحوار ان يفهم من المحمل احد محتمله

فيه المعاني قيد رائد اد يكفيه ان يقول هو ما شئته المراد الى آخره ولذا قل شئ من
الائمة رح هو لفظ لا يفهم المراد منه الا بالتفسير الحمل * وقال الفاضل الامام هو
الذي لا يعقل معاه اصلا ولكنه اضمحل اليان * وقال آخر هو ما لا يمكن العمل الا بان
يقترن به هكذا يستفاد من كشف الردوى والتلويح * وفي بعض كتب الحمية هو ما لا
يقف على المراد منه الا بان غير احتجادي * فقيد ما لا يقف كالحس يتناول الحمل
والمتشابه * وقيد الا انه ان حرج المتشابه فانه لا يرحى بسانه * وقيد غير احتجادي حرج
المشترك فانه يحور تأويله بالاحتجاج والطر في المرائى ومأخذ الاشتقاق * وكذا حرج ما
اريد محاربه للطر في الوضع والعلاقة والعلامات * وتبين بهذا ان قول بعض اصحابا الحمية
ان المشترك نوع من الحمل فيه نظر لعدم انطباق مد الحمل عليه * وقيص الحمل المسمى
انتهى ما حصله * وقال بعض الشارحين وفي ابحاث المشترك مطلقا عن الحمل نظر كما في
ادخاله فيه مطلقا نظر لان من افراد المشترك ما لا يمكن الاطلاع عليه بالاحتجاج اصلا
فيكون من قبل الحمل الامة لصدق حده عليه قطعاً ومن افراد ما يمكن الاطلاع عليه
بالاحتجاج فلا يكون من قبل الحمل * ومثال المشترك الذي هو من الحمل ماداً اوصى
لمواليه وله موال اعلى واسفل ومات من غير بيان حيث سطل الوصية بعدم المرحح
انتهى * اعلم ان هذا الذي ذكر انما هو مذهب الحمية فاهم قالو الحمل والمشكل والحفي
والمتشابه اللفظ متباينة لا يصدق احدها على الآخر منها ولذا وقع في التلويح اذا حفي
المراء من اللفظ فحفظاً اما لمس اللفظ او اما رص الثاني يسمى حصيا والاول اما ان
يدرك المراد منه بالعقل او لا الاول يسمى مشكلا والثاني اما ان يدرك المراد بالعقل
او لا يدرك اصلا الاول يسمى محملا والثاني متشابهاً فهذه الاقسام متباينة قطعاً بلا
خلاف بخلاف الطاهر والص والمفسر والمحكم فاهم اختلف فيها فقيل تباينها وقيل
بغيرها انتهى * واما الشافعي رحمه الله تعالى فلم يفرق بينهما بل اطلق على الجميع لفظ
الحمل ولا يحور عنده تفسير المشابه بالتفسير الذي فسر به الحمية اذ يحور عنده
تأويل المتشابه فلا يحور عنده تفسيره بتفسيرهم * ويدل على ما ذكرنا ما وقع في الاتفاق ان
الحمل ما لم تنصح دلالة وهو واقع في القرآن خلافاً لداود الطاهري * وفي حوار نقائه محملا
اقوال اصحابا لا يسبق المكلف بالعمل به بخلاف غيره * ثم قال اختلف في آيات هل هي
من قبل الحمل ام لامها احل الله البيع وحرم الربوا قيل انها محملة لان الربوا هو الريادة
وما من بيع الا وفيه ريادة افقر الى بيان ما محل وما يحرم وقيل لالان البيع مقبول شرعا
فحمل على عموم ما لم يقم دليل التحصيل * وقال الماوردي للشافعي في هذه الآية اربعة
اقوال * القول الاول انها عامة فان اعطها لفظ عموم يتناول كل بيع وتقتضي اماحة كل
بيع الا ما خصه الدليل وهذا القول اصحها عند الشافعي واصحابه لانه صلى الله عليه وآله

ولا الخطر بل محاج كل مدعي انكته بصله اليوم والعناء والموت لانه عدم العلم عما من شانه ان يقوم به العلم وذلك غير متصور في حالة اليوم واحواته ، واما العلم فانه بصاد جميع هذه الامور المذكوره . والذني الجهل المركب وهو عارته عن اعتقاد حارم غير مطابق سواء كان مستندا الى شبهة او هاید فليس الثبات مدبرا في الجهل المركب كما هو المشهور في الكتب واما سمي مركبا لانه يعتمد الشيء على خلاف ما هو عليه فلهذا جهل بذلك الشيء ويعتمد انه يعتمد على ما هو عليه فهذا جهل آخر قد تركا معاه وهو صدق للعلم لصدق حد الصدين عليهما فان الصدين معيان وحوريان يستحيل اجتماعهما في محل واحد وبهما غاية الخلاف ايضا ، وقال المعبراة اي كنز مهم هو مماثل للعلم فامساع الاحجام بينهما للمعانيه لا للمصاداة كذا في شرح النوافذ ، وفي شرح التحرير في محب العلم الجهل يطلق على معين . احادها يسمى جهلا بسيطا وهو عدم العلم او الاعتقاد عما من شانه ان يكون عالما او معتقدا وهذا المعنى يقابل العلم والاعتماد مقابلة العدم والملازمة . وثانها يسمى جهلا مركبا وهو اعتماد الشيء على خلاف ما اعتقد عليه اعتقادا حارما سواء كان مستندا الى شبهة او هاید وهو بهذا المعنى قسم من الاعتماد بالمعنى الاعظم .

(المجهول) وهو ما ليس معلوم قال السيد السد في حاشيه شرح المطالع الاعداد المصافاة انما يميز بملكانها ولا تنقسم الانقسامها فكما ان المعلوم ينقسم الى معلوم تصوري ومعلوم تصديقي كذلك ينقسم المجهول الى مجهول تصوري اي مجهول اذا ادرك كان ادراكه بصورا والى مجهول تصديقي اي مجهول اذا ادرك كان ادراكه تصديقا والمجهول المطابق اي من جميع الوجوده لا يمكن الحكم عليه وتحقيقه يطلب من شرح المطالع وحواشيه . ثم المجهول كما يطلق على ما عرفت كذلك يطلق على معان اخرى . وهما العمل الذي رك فاعله واتييم مععوله مقام فاعله ويسمى فعل ما لم يسم فاعله ايضا تصرف ويصرف ويقال له المعلوم والمعروف كصرف ويصرف وهذا مصطلح الحياه والصرفيين . وهما ما هو مصطلح للعناء الفرس در جامع الصنائع كويد مجهول حريفست كه در كفن ساكن بود ودر ورن متحرك چون سين اراسته وحواشيه وحاء سباحته وپرداخته انتهى . وير اهل فرس مجهول را اطلاق ميكنند رواو ونا كه ساكن باشد وحركت ماقبل محاسن ايشان باشد ودر حواشيه نا تمام باشد چون واو بوسه وبای تيشه واكر در حواشيه نا تمام باشد معروف نامد چون واو بود وباء تير ودر جهان كبرى اين اصطلاح بسيار حا واقع شده . وبعارت ديكر معروف آست كه ضمة ماقبل واو وكسرة ماقبل يارا اشباع كسد ومجهول آست كه اشباع بكسد بحيث آستكه ياي مجهول بدان مادكه در اصل الف بوسه باشد وبواسطة اماله ياشده باشد واين يارا با كلمات عربي كه امانة آن در فارسي مشهور است قافيه كسد چون لفظ محب وشكيب . بدانكه معروف ومجهول في الحقيقة صحت حركت ماقبل واو وباء است وواو وباء كه مجهول

لأنه كما في المشترك انتهى • وفي طاهر هذا الكلام دلالة انصاف على عدم المرفه فيه وبين الحق والمشكل والمشابه (فائدة) قد سمي الحمل بالمهم ايضا يدل عليه ما وقع في الاتقان من انه قال ان الحصار من الساس من حمل الحمل والمحمل ناراء شئ واحد • قال والصواب ان الحمل اللفظ الذي لا يفهم منه المراد والحمل اللفظ الواقع بالوضع الاول على معين فصاعدا سواء كان حقيقه في كلها او بعضها • قال فالمرق بينهما ان الحمل يدل على امور معروفة واللفظ المشترك متردد بينهما والحمل لا يدل على امر معروف مع القطع بان الشارع لم يهوص لاحد بيان الحمل بخلاف الحمل (فائدة) للاجمال اسباب • منها الاشتراك • ومنها الخلف نحو وترعون ان تكحوهن بحمل في وعن • ومنها اختلاف المرجع نحو صرب ريد عمره فصرفته • ومنها احتمال العطف والاسياف كقوله تعالى الا الله والراسخون في العلم يقولون آمناه • ومنها عرابه اللفظ • ومنها عدم كثرة الاستعمال الآن نحو يلقون السمع اى يسمعون فاصح يقلب كفيه اى نادما • ومنها انتقيد والتأخير كقوله تعالى لسأولك كأنك حفي عنها اى يسأولك عنها كأنك حفي • ومنها قلب المقول نحو طور سيدى اى سيدا • ومنها التكرير القاطع لوصل الكلام في الطاهر نحو للذين استضعفوا لمن آمن منهم كذا في الاتقان •

(الجمال الكبير) عارتست ار اعداد حروف بحساب المحدثهم هكذا من بعض رسائل الحفر • ودرجعت افليم احمد رارى آرد ومراد ارجل صغير حساب المحدث است ومراد ارجل كبير است كه حروف را ماهوطى اعتبار نمايد ريرا كه عارت است ار آنكه حرف اول ساقط كرده انده مانق را كه يسات آست بحساب حمل صغير اعتبار نمايد انتهى كلامه • وفي لطائف اللغات حساب حمل بدو طريق است صغير وكبير آنچه متعارف است آرا صغير كويد وكبير آست كه بايات حساب كند • وفي المنتخب الجمل لضم حم وتشديد ميم • متوجه حساب الجمل وتخفيف بير آمده چنانكه مشهور است •

(الجمال) بالفتح وسكون الهاء في اللغة ناداستين وباداني على ما في المسح • وعد المتكلمين بإطاق بالاشتراك على معين • الاول الجهل البسيط وهو عدم العلم عما من شانه ان يكون عالما فلا يكون صدا للعلم بل متفانلا له تقابل العدم والملاكة • ويهرب منه السهو وكأنه جهل بسيط سببه عدم استثنات الصور حتى اذا سه الساهى ادنى لديه تده • وكذا العجلة والذهول • والجهل البسيط بعد العلم يسمى بسيانا • قال الآمدى ان الذهول والعجلة والسيان عبارات مختلفة لكن بقرب ان تكون معانها متحدة وكلها مصادة للعلم بمعنى انه يستحيل اجتماعها معه • قال والجهل البسيط يتسع احماه مع العلم لدائمه فيكون صدا له وان لم يكن صفة اثبات • وليس الجهل البسيط ضد الجهل المركب ولا الشك ولا الغي

مه الا انه رجل ما وهو عدهم اظهر من الشمس . وكاعريس نحو انا اوايا كما ان
هدى اوى سلال .مين وكثير ذلك من الاعداء كندا في المطول و. مثله في الكلام
المارسى هذا البيت . بيت . روركار آسفته تريا ربع نويكار من در. كمريا دهاب
يادل عمجوار من

(المجاهله) وآن فرفه ايسب ار متصوفه مطلقه كه الماس فاسسناه پوشد واهمال
فساق كسد وكويد مراد مادفع ريا است وان همه دين صاللت است كندا في توصيح
المداهب *

- - - فصل المم - - -

(الجندام) بالضم والدال المعجمة المحففة مشتق من الجدم وهو المطع وهي علة رده
تحدث من انتشار المره السوداء في البدن كله فيفسد مراح الاعضاء وسير هيثامها وربما
ينفرك في آخرها الصالها . قال الفرشي السوداء اذا انشرب في البدن كله فان عصب
اوحث حمى الربع وان اندفعت الى الخلد اوحث البرقان الاسود وان تراكب اوحث
الحدام كندا في بحر الجواهر *

(الجرم) بالكسر وسكون الراء المهملة هو الجسم الا ان اكر استعماله في الاحسام
الملكية . وقال السيد السد في شرح الملخص الحرم هو الجسم وقد يخص بالملكيات
استهى والاحرام الجمع *

(الاجرام الابرية) هي الاحسام الملكية مع ما فيها واسمى عالما علويا ايضا كندا ذكر
الفاصل العلى الريحدى في بعض تصانيفه . وحرم الكوكب يطلق ايضا على بوره
في الملك ويحي مشروحا في لفظ الاتصال في فصل اللام من باب الواو ويسمى نصف
الحرم ايضا فان حرم الشمس مثلا جس عسرة درجة مما ق لها وكندا مما بعدها ولاشك
انه نصف لمجموع مما قبلها ومما بعدها كندا في كفاية اتعالم *

(الجرسام) بالفتح هو الرسام كندا في بحر الجواهر وقد سبق في فصل الميم من باب
الماء الموحدة *

(الجسم) بالكسر وسكون العين المهملة في اللغة ن وهرجير عظيم حلقب كا في المتجب
وعند اهل الرمل اسم لعصر الارض وآن هشت حاك اند چنانكه در لفظ مطلوب در فصل
ناى موحده ارباب طای مهمله مذکور حراهد شدد پس حاك آكس را جسم اول
كويد تا چاك عنة الداخل كه جسم هتم است . وعند الحكماء يطلق بالاشتراك اللفظي
على معينين * احدهما ما يسمى جسم طبعيا لكونه يحث عنه في العلم الطبيعي وعرف ناه
حوهر يمكن ان يفرص فيه اعاد نائة بمقاطعة على زوايا قائمه . وانما اعتر في حده الفرص

ومعروف ميكويد باعتبار حركت ما قبل اسم كذا في منتخب تكميل الصاعقة • وهما ما هو مصطلح الحديث والاصولين وهو الراوى الذى لا يعرف هو اولا يعرف فيه تعديل ولا تخرج معين وقابله المعروف • قالوا سب جهالة الراوى امران • احدهما ان الراوى قد تكثر بعوته من اسم او كيه اولقب اوصفة او حرفة او نسب فيشتهر بشئ منها ويدكر بعير ما اشتهر به لعرض ما يظن انه آخر فيحصل الجهل • وثانيهما ان الراوى قد يكون مقلا من الحديث فلا يكون الا احد عه فان لم يسم الراوى بان نقل احبى فلان او رحل سمي منهما وان سمي الراوى واحد راو واحد الراوية عه فهو مجهول العين وهذا عرف اس عند البر • وقال الخطيب مجهول العين هو كل من لم يعرفه العلماء ولم يعرف حديثه الا من جهة راو واحد • واعتصم عليه بان الجارى ومسلما قد حرجا عن مرداس ولم يخرج عه غير قيس بن ابي حازم ودل على حروجه من الجهالة رواية واحد • واحيب بان مرداس صحابى والصحابة كلهم عدول فلا يصير الجهل باعيانهم وبان الخطيب يشترط في الجهالة عدم معرفة العلماء وهو مشهور عند اهل العلم • وان روى عه اثنان فصاعدا ولم يوثق فهو مجهول الحال لان جهالة العين ارضعت رواية اثنين الا انه ما لم يوثق به يبقى مجهول الحال ويسمى بالمستور ايضا • وهو على قسمين مجهول العدالة طاهرا وباطا ومجهول العدالة باطا فقط وان الصلاح وغيره سمي الاسم الاخير بالمستور كذا في شرح الصحة وشرحه ويؤيده ما في خلاصة الخلاصة المجهول دائرة اقسام الاول المجهول طاهرا وباطا والثانى المجهول باطا هو المستور والثالث المجهول هو عند الحديث كمن لم يعرف حديثه الا من راو واحد •

(مجهول النسب) وهو في النسخ شخص جهل نسبه في الملة الى هو فيها كما في الفية • وقيل ما جهل نسبه في بلد تولد فيه وان عرف نسبه فيه فهو معروف النسب كما في عتاق الكفاية كذا في جامع الرموز في كتاب الاقرار •

(المجهولية) هي ورقة من الحوارح العجاردة مدعهم كذهب الحارميه الا اهم قالوا معرفة الله تكفى سمع اسمائه من عرفه كذلك فهو عارف به • مؤمن وفعل العبد مخلوق له • (الجاهلية) هو الرمان الذى قبل العنة وقيل ما قبل فتح مكة كذا في شرح الصحة في تراجم المحصرمين في بيان الحديث المرفوع والموقوف والمقطوع •

(تجاهل العارف) هو عند اهل البدع من المحسبات المغنوية تعريه كما سماه السكاكي سوق المعلوم مساق غيره لكنة قال السكاكي لاحب تسميته بالتجاهل لوروده في كلام الله تعالى • والكنة • كالتحقير في قوله تعالى حكاية عن الكفار هل بدلكم على رجل يدسكم اذا مرقم كل مرق الآيت يعنون محمدا صلى الله عليه وآله وسلم كان لم يكونوا يعرفون

اعلمنا ان بحث عنه في العلوم التمهيدية اي الرياض ، ويسمى ثلثا ايضا كما - في اب الـ
 المثلثة ، وعرفوه انه كم قابل للاعداد الـ المقاطعة على اثره اما القائمة ، والحد الواحد
 للاحتراز عن السطح لدخوله في الحس الذي هو الكم قيل السرق بين الطهي والاعلى
 طاهر فان الشمعة او احدى مثلا يمكن سبكها في شكل محتمة تختلف مساحة سطوحها
 فيعدد الجسم العليم ، واما الجسم الطهي ، في جمع الاسكال امر واحد ، ولو ارد جمع
 المعين في رسم يقال هو العادل لمرص الاعداد المقاطعة على الروايات القائمة ولا يذكر الجوهر
 ولا الكم « المصميم » الحكماء ، قسموا الجسم الطهي تارة الى مركب سأل من احسام
 محتمة الحقائق كالحيوان والى بسيط وهو ما لا سأل منها كالماء ، وقسوا المركب الى تام
 وغير تام والسيط الى فلكي وعصري وبارت الى مؤلف يترك من الاحسام سواء كانت
 محتمة كالحيوان او غير محتمة كالسهم المركب من القطع الخشبية المشابهة في الماهية والى
 مفرد لا يترك منها ، قال في العلي حاشيه سرح هداية الحكمة والدة بين هذه الافسام
 ان المركب مابين للسيط الذي هو اعم مطلقا من المفرد اد مالا يترك من احسام محتمة
 الحقائق قد لا يترك من احسام اصلا وقد يترك من احسام غير محتمة الحقائق ،
 وبالجملة فالمركب مابين للسط ولا مفرد ايضا فان مابين الاعم مابين الاحص والمركب
 احص مطلقا من المؤلف اد كل ما يترك من احسام محتمة الحقائق مؤلف من الاحسام
 بلا عكس كالى والسط اعم من وجه من المؤلف لتصادفهما في ماء مثلا وبسائرهما في
 المفرد المابين للمؤلف وفي المركب ، واما عدد الحكامين فعدد الاشاعرة ، هم هو استجيز
 التماثل لاهمسه في جهة واحدة او اكبر فافل ما يترك منه الجسم جوهران فردان اي
 مجموعهما لا كل واحد منهما ، وقال القاصي الجسم هو كل واحد من الجوهرين لان الجسم
 هو الذي قام به التأليف انما والتأليف عرض لا يقوم بحرين على اصول انجاسا لا ساع
 قيام العرض الواحد الشخصي بالكثير فوجب ان يقوم بكل من الجوهرين المؤلفين على
 حدة فهما جسمان لا جسم ، وليس هذا راءا لفظيا راجعا الى ان لفظ الجسم ، يطلق على
 ما هو مؤلف في نفسه اي فيما بين احرائه الداخلية فيه ، او يطلق على ما هو مؤلف مع
 غيره كما توهمه الآمدى ان هو راع في امر معوي هو انه هل يوحد ثمة اي في الجسم
 امر موحود غير الاحراء هو الاتصال والسأليف كما ياتيه المعتزلة او لا يوحد فمهور
 الاشاعرة ذهبوا الى الاول فقالوا الجسم هو مجموع الحرين والقاصي الى الثاني فحكم ان كل
 واحد منهما جسم ، وقالت المعتزلة الجسم هو الطويل العريض العميق ، واعتصم عايه
 الحكماء بان الجسم ليس حتما ، فانه من الاعداد بالفعل وايضا اذا احدا شمعة وجمعا
 طولها شرا وعرضها شرا ثم جعلنا طولها دراعا وعرضها اصبعين مثلا فقد زال ما كان
 وجسميتها باقية بعينها ، وهذا غير وارد لانه مبني على اثبات الكمية المصلا ، واما على

دون الوجود لان الابعاد المتقاطعة على الروانا العائنه ربما لم تكن موحودة فيه فالمثل كما في الكرة والاسطوانة والمحروط المستدير وان كان موحودة فيه فالمثل كما في المكعب مثلا فليست حسميه باعداد تلك الابعاد الموحودة فيه لانها قد رول مع بناء الحسمية الطبيعية ليعمها * واكتفى بالكان الفرص لان مباط الحسمية ليس هو فرص الابعاد بالمعل حتى يخرج الجسم عن كونه حسميا لعدم فرص الابعاد فيه بل مباطها مجرد امكان الفرص سواء فرص اولم بفرص * ولا يرد الجواهر المحردة لانا لا نسلم انه يمكن فرص الابعاد فيها بل الفرص محال كالمفروض على قياس ما قيل في الحرثي والمكبي * وتصوير فرص الابعاد المتقاطعة ان يفرص في الجسم بعدا ما كيف اتفق وهو الطول ثم بعدا آخر في اى جهة شئت من الجهتين النافتين مقاطعا له بثمة وهو العرض ثم بعدا ثالثا مقاطعا لهما على روايا قائمة وهو العمق وهذا المعد الثالث لا يوحد في السطح فانه يمكن ان يفرص منه بعدان مقاطعان على قوائمه ولا يمكن ان يفرص فيه بعد ثالث مقاطع الاولين الاعلى حادة ومفرجة * وليس قيد التقاطع على روايا قوائمه لاحراج السطح كما توهمه بعضهم لان السطح عرض فخرج بقيد الجوهر بل لاجل ان يكون المقابل للابعاد الثلاثة خاصة للجسم فانه بدون هذا القيد لا يكون خاصة له * فان قيل كيف يكون خاصة للجسم الطهي مع ان اعاليه مشاركه له فيه * احيى بان الجسم اطهى تعرض له الابعاد الثلاثة المتقاطعة على قوائمه فكون خاصة له والاعالي غير خارج عنه تلك الابعاد الثلاثة لانها مقومة له * وبالجملة فهذا حد رسمي للجسم لاحد ذاتي سواء قلنا ان الجوهر حسن للجواهر او لارم لها المقابل للابعاد الثلاثة الى آخره من الدوام الخاصة لامن الدائيات * لانه * اما امر عدمي فلا يصلح ان يكون فصلا دائيا لاجم الذي هو من الحقائق الخارجية * واما وجودي ولا شك في قيامه بالجسم فيكون عرضا والعرض لا يقوم الجوهر فلا يصح كونه فصلا ايضا كيف والجسم معلوم بدهاة لاعمى انه محسوس صرف لان ادراك الخواص محتص بسطوحه وطواهره بل بمعنى ان الجسم ادرك بعض اعراضه كسطحه وهو من مقوله الكم ولوه وهو من مقولة الكيف وادى ذلك الى العقل بحكم العقل بعد ذلك بوجود ذات الجسم حكما ضروريا غير مفقود الى تركب قياسي * ان قيل هذا الحد صادق على الهوى التي هي حرة الجسم المطلق لكونها قابلة للابعاد * قلنا ليست قابلة لها بالذات بل بواسطة الصورة الحسمية والمتبادر من الحد امكان مرص الابعاد نظرا الى ذات الجوهر فلا يتناول ما يكون بواسطة * فان قلت فالحد صادق على الصورة الحسمية فقط * قلنا لا بأس بذلك لان الجسم في ندى الرأي هو هذا الجوهر الممتد في الجهات اعنى الصورة الحسمية * واما ان هذا الجوهر قائم بجوهر آخر فمما لا يثبت الا بانطبار دقيقة في احوال هذا الجوهر المعتمد المعلوم وجوده بالضرورة فالمقصود ههنا تعريفه * وثانيهما ما يسمى حسميا

بالقول بل بالقوة فانه متصل واحد في نفسه كما هو عند الحس لكنه قابل لاقسامات غير
 مساوية على معنى انه لا ينهي اقسمة الى حد لا يكون قابلا لاقسمة وهذا كقول المتكلمين
 ان الله تعالى قادر على المهدورات الغير المتناهية مع قولهم بان حدوث مالا نهاية محال
 فكما ان مرادهم ان قدرسه تعالى لا ينهي الى حد الا ويصح منه الاتجار بعد ذلك فكذلك
 الحسم لا ينهي في القسمة الى حد الا ويتميز فيه طرف عن طرف فيكون قابلا لاقسمة
 الوهميه . وذهب بعض قدماء الحكماء واكبر المتكلمين من المحدثين الى ان مركب من
 احراء لا تتحرى موحودة فيه بالفعل متناهيه ، وذهب بعض قدماء الحكماء كالكشاف اطرأس
 والطام من المعتزلة الى انه مؤلف من احراء لا تتحرى موحوده بالفعل غير متناهيه .
 وذهب بعض كمحمد الشهرستاني والرازي الى انه متصل واحد في نفسه كما هو عند الحس
 قابل لاقسامات متناهيه . وذهب ديمقراطيس واصحابه الى انه مركب من سائط صغار
 متشابهة الطبع كل واحد منها لا يتقسم وكما اى بالفعل بل وهما ونحوه وبألفها انما يكون
 بالناس والاحوار لا بالداخل كما هو مذهب المتكلمين . وذهب بعض المذاهب من الحكماء
 الى انه مؤلف من احراء موحودة بالفعل متناهية فانه الاقسام كالخطوط وهو مذهب
 ابي البركات العدادي فاهم ذهبوا الى ترك الحسم من السطوح والسطوح من الخطوط
 والخطوط من القطر (فائدة) احاط في حدوث الاحسام وقدمتها فقال المايون كاهم
 من المسلمين واليهود والنصارى والمخوس الى انها محدثة بذواتها وصفتها وهو الحق .
 وذهب ارسطو ومن تبعه كالفارابي واس سياتي الى انها قديمة بذواتها وصفاتها قالوا الاحسام
 اما فلكيات او عسريات اما الفلكيات فاهما قديمة بمواها وصورها الحسمية والوعية
 واعراضها المعية من الاشكال والمقادير الا الحركات والاوزاع المشخصة فاهما حادثة
 قطعا . واما مطلق الحركة والوضع فقديمة ايضا . واما العسريات فقدمتها بموادها
 وصورها الحسمية بسوعها لان المادة لا تخلو عن الصورة الحسمية التي هي طسمة واحدة
 نوعية لا تختلف الا بامور خارجة عن حقيقتها فيكون نوعها مستمر او حود تتعاقب افرادها
 اولا واندا . وقديمة بصورها النوعية بحسبها لان مادتها لا يتحور حلولها عن صورها
 النوعية بامرها بل لابد ان تكون معها واحدة منها لكن هذه متشاركة في حسمها دون
 ماهيتها النوعية فيكون حسمها مستمر الوحد تتعاقب انواعها نعم الصورة المشخصة فيهما
 اى في الصورة الحسمية والوعية والاعراض المختصة البعية محدثة ولا امتناع في حدوث
 بعض الصور النوعية . وذهب من تقدم ارسطو من الحكماء الى انها قديمة بذواتها محدثة
 بصفاتها . وهؤلاء قد اختلفوا في تلك الدوات القديمة . فهم من قال انه حسم واختلف فيه
 فليل انه الماء ومه انداع الخواهر كلها من السماء والارض وما بينهما وقيل الارض وحصل
 الواقع بالتلطيف وقيل النار وحصل الواقع بالتكثيف وقيل الجوار وحصلت العناصر

الجزء وركب الحسم منه كما هو مذهب المكلمين فلم يحدث في الشبهة شيء لم يكن ولم يزل
 عنها شيء قد كان بل انقلب الاحراء الموحدة من الطول الى العرض او بالعكس او بقول
 المراد انه يمكن ان يعرض فيه طول وعرض وعمق كما يقل الحسم هو المقسم والمراد بقوله
 لاشبهة * ثم اختلف المبرله بعد انفاقهم على ذلك الجز في اقل ما يركب منه الحسم من
 الجوهر المردة ، فقال النظام لابائهم الحسم الا من احراء غير متناهية ، وقال الحسائي
 يأت الحسم من احراء ثمانية نان يوضع جزء ان يحصل الطول وجزء ان آخر ان يلى
 حده ويحصل العرض واربعة اخرى فوق تلك الاربعة ويحصل العمق * وقال الغلاف من
 ستة نان يوضع ثلثة على اربعة * والحق انه يمكن من اربعة احراء نان يوضع جزء ان وجزء
 احدهما ثالث وبقوة جزء آخر وبذلك يحصل الابعاد الستة * وعلى جميع المقادير فالمركب
 من حريين اربعة ليس جوهرها فردا ولا حسمها عددهم سواء حوروا السائيب ام لا *
 وبالجملة فالمقسم في جهة واحدة يسمونه خطأ وفي جهتين سطحاً وهما واسطان بين الجوهر
 الفرد والحسم عددهم وداخلة في الحسم عند الاشاعرة ، والبراع لقطي وقيل معوى *
 ووجه التطبيق بين القولين على ما ذكره المولوى عبدالحكيم في حاشية شرح المطلاع ان
 المراد ان ما يسميه كل احد بالحسم ويطلقه هل يكفي في حصوله الانقسام مطلقاً او الانقسام
 في الجهات اثنان فانزاع امطى بمعنى انه راع في ما يطلق عليه لفظ الحسم وليس لفظياً
 بمعنى ان يكون الراع واحداً الى مجرد اللفظ والاصطلاح لا في المعنى انتهى * وما عرفت به
 بعض المكلمين كقول الصاحبة من المعتزلة الحسم هو القائم بنفسه وقول بعض اكرامة
 هو الموحود وقول هشام هو الشيء فاطل لاسقاط الاول بالارى تعالى والجوهر الفرد
 واستقصا الثاني هما والعرض ايضاً واستقصا الثالث بالثلاثة ايضاً على ان هذه الاقوال
 لا يساعد عليها اللغة فانه يقال زيد احسم من عمرو اى اكثر صحامة واساط اعداد وتأليف
 احراء * فلفظ الحسم بحسب اللغة يبنى عن التركيب والتأليف وليس في هذه الاقوال
 اساء عن ذلك * واما ما ذهب اليه السحار والنظام [١] من المعتزلة من ان الحسم مجموع اعراض
 محتمة وان الجوهر مطلقاً اعراض محتمة ومطلابه اطهر (فائدة) قال المتكلمون الاحسام
 محتاسة بالذات اى متوائمة الحقيقة لتركيبها من الجوهر المردة وهما متماثلة لاختلاف
 فيها وانما يعرض الاختلاف لافى ذاتها بل لا يحصل فيها من الاعراض بفعل المقادير
 المختار هذا ما قد اجمعوا عليه الا النظام فانه يحمل الاحسام نفس الاعراض والاعراض
 محتمة بالحقيقة فيكون الاحسام على رأيه ايضاً كذلك وقال الحكماء انها محتمة بالماهيات
 (فائدة) الحسم المركب لاشك في ان احراءه المختلفة ، ووجوده فيه بالفعل ومتناهية * واما
 الحسم البسيط فقد اختلف فيه فذهب جمهور الحكماء الى انه غير متألف من احراء
 [١] قوله والنظام هكذا وقع في المواضع لكن صوابه والاضرار كما حقق العلامة التصاريق وبينه
 عبدالحكيم في حواشى شرح المواضع (لمصححه)

دس وحواشيه . والمحدمات المشاهدة المتساوية هي التي تحيط بها
، اعدة متساوية فان لم يعتبر تساوى السطوح فهي .مشاهدة فقط
اديه العشر من تحرير اقليدس .

ون ان الله جسم حقيقة . فقل هو مركب من لحم ودم كقسا ،
هو بوريلا لا كاسدكة البيضاء وطوله . عدة اشارة من شرفه .
ه على صورة انسان . فقل شاب امرد جعد ققط [١] . وقيل هو
لاحيه تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا ، والكرايم قالوا هو - م
مهم هو جسم اى قائم بسسه . فلا راع يا معاشر الاشاعره ومنهم
فى شرح المواضع فى مسجد ان الله تعالى انس شوم

مروص اجتماع اعقل والحرم كما فى رسالة قطب الدين السرحسى
ف وبعض رسائل العروص العربى الا انه - كر فيهما اظم هناك
ت اظم نالاج رك كردد سواذى اسب والمناسة من المعنى الاعرى
وفى المتحد الحكم بفتحتن فى كمبره شدد عمارت والمناسة من

حرية حاله وقد سبق فى فصل الرأ المهمة من هذا الباب ،

سرى فصل النون .

سدد الون معنى يرى وهو خلاف الاس الواحد منه حتى
اح . فى تم - يب الكلام رغم الحكماء ان الملائكة هم العقول
ية والحن ارواح محردة لها تصرف فى العصريات والشيطان القوة
الكل اى الملائكة والحن والشياطين على نص الانصار وفى بعض
ان المس قديما وحدشا اختلفوا فى ثبوت الحن وبهيه . وفى القل
سمة انكاره وذلك لان اما على س سيدا قال الحن حيوان هوائى
ة ثم قال وهذا سرح الاسم . فموله وهذا سرح الاسم يدل على ان
من هذا اللفظ وليس اهدد الحقيقة وجود فى الخارج . واما جمهور
بالانباء فقد اعترفوا بوجود الحن واعترف به جمع عظيم من قدماء
وحايات ويسمونها الارواح السفلية ورموا ان الارواح السفلية
ه . واما الارواح العلوية فهي ابطأ اجابة لانها اقوى . واختلف

يدة (لصححه)

الحكم عليه (لصححه)

لعضها بالمطيف وبعضها بالكثيف وقيل الخلط من كل شيء لحم وحر وغير ذلك فادا
اجتمع من حسس منها شيء له قدر محسوس طن انه قد حدث ولم يحدث اما حدث
الصورة الى اوحها الاجتماع * ونحي في لفظ العصر ايضا في فصل اراء من باب العين
المهملتين * ومهم من قال انه ليس محسم واحتاف فيه ماهو فقالت النوبة من المحوس
الور والظمة وتولد العالم من امتراحهما وقال الحرمايون مهم القائلون بالعدماء الحسة
النس والهولي وقد عشقت النس بالهولي لوقوف كلاهما على الهولي فحصل من
اختلاطهما المكونات وقل هي الوحدة فاما تحيرت وصارت قطا واجتمعت البقط حطا
والخطوط سطحا والسطوح حسا * وقد يقال اكثر هذه الكلمات رموز لا يفهم من
طواهرها مقاصدهم * وذهب حاليوس الى التوقف حكى انه قال في مرصه الذي مات
فيه لبعض تلامذته اكتب عني اني ماعلمت ان العالم قدم او محاث وان النس الباطنة هي
المراح او غيره * واما القول بانها حاديه بدواتها وقديمة بصفتها فلم يقل به احد لانه
صروى الطلان (فائدة) الاحسام ناهيه خلافا للاطم فانه ذهب الى انها متحددة آنا
فانما كالاغراض وان شئت توصح تلك المساحت فارجع الى شرح المواضع فشرح
الطوالع *

(الاجسام المختلفة الطائعات) العناصر وما يترك منها من المواليد الثلثة * والاحسام
السيطة المسماة الحركة التي مواضعها الطبيعية داخل حروف فلك القمر ويقال لها
باعتبار انها احراء للمركبات اركان ادركن الشيء هو حرؤه واعتبار انها اصول لما
يتألف منها اسطقسات وعاصر لان الاسطقس هو الاصل لامة اليونان وكذا العصر
لغة العرب الا ان اطلاق الاسطقسات عليها باعتبار ان المركبات تتألف منها واطلاق
العاصر باعتبار انها تحمل اليها ولوحظ في اطلاق لفظ الاسطقس معنى الكون وفي اطلاق
لفظ العصر معنى الفساد كذا في تعريها السيد الخراساني *

(الحسامي) هو الشيء الحال في الحسم كما في شرح المواضع في المقصد الخامس من
مرصد الماهية *

(المجسم) عند المهندسين يطلق * على شكل يحيط به سطح واحد او اكثر كما يحى
في فصل اللام من باب الشين المنحمة * وبعبارة اخرى المجسم ماله طول وعرض وسماك
اي عمق وحاصله الحسم التاميمي * وعلى عدد يجتمع من صرب عدد في عدد مسطح
ويحيط به ثلثة اعداد هي اصلاته وهو اعم من العدد المكعب لان كل مكعب يصدق عليه
انه هو الحاصل من صرب عدد في عدد مسطح سواء على ان المسطح اعم من المربع كما اذا
صربت ثلثة في اثنين ثم الحاصل في الاربعة فالحاصل وهو اربعة وعشرون مجسم هذا

ث ومن سخص وهو كونه انا ، معروفا ، فكذلك احكام محامه في الماهيات ، ساوية ،
في الوصف العرصى المذكور وهذا الاحمال لادافع له اصلا فلما ثبت هذا الاحتمال
ثابت انه لا يمتنع في نفس الاحكام الاطيهه الهراشه ان يكون محالفا لسائر انواع الهواء
في الماهية ثم يكون تلك الماهية تقصى لداها عاما مخصوصا وقدرة على افعال عجة من
الكل باسكال محتامه ونحوه وعلى هذا يكون القول بالحق وقدرتها على الشكل ظاهري
الاحتمال ، ومهم من قال الاحكام متساوية في تمام الماهية ، والد ثلثون هذا ايضا فرقان ،
الاولى الذين رعموا ان الدة ايسر شرطا لاحوه وهو قول الاشعري وجمهور اتباعه
وادلهم في هذا ان طاهره قريفة قالوا لو كانت الدية شرطا للحوه لكان ان يقوم
بالحرثين حوة واحدة ويلزم بام العرص او احد بالكثير وانه محال واما ان يقوم بكل حرم
مها حوة على حدة وحيد فاما ان يكون كل واحد من الحرثين مشروطا بالآخر في قيام
الحوة ولم الدور او يكون احدهما مشروطا بالآخر في قيام الحيوه وبالعكس فلم الدور
ايضا اوكون احدهما مشروطا بالآخر من غير عكس فلم الرجح بلا مرجح اولايكون
شيء منهما مشروطا بالآخر وهو المطلوب ، وادانت هذا لم يبعد ان يخلق الله تعالى
في الجواهر المفردة علما بامور كثيرة وقدرة على اشياء شاقة شديدة وارادة اليها فظهر
السر بوحود الحق سواء كانت احكامهم لطيفة او كثيفة وسواء كانت احرامهم صغيرة
او كبيرة ، الثانية الذين رعموا ان الدة شرط للحوة وانه لا بد من صلابة في الحنة حتى
يكون قادرا على الاعمال الشامة وهو قول المتزلة وقالوا لا يمكن ان يكون المرء حاصرا
والموانع مرتفعة والشرائط من القرب والبعد حاصلا وتكون الحاسة سليمة ومع هذا
لا يحصل الادراك المتعاقب تلك الحاسة بل نحو حصول ذلك الادراك حينئذ والاحار ان
يكون محضرتا حال لارها وهذا سمسطة ، وقال الاشاعرة يجوز ان لا يحصل ذلك
الادراك لان الحسم الكبير لامعى له الا تلك الاحراء المأمنة وادرايا ذلك الحسم الكبير
على مقدار من البعد فقد رأينا لك الاحراء فاما ان تكون رؤية هذا الجزء مشروطة
برؤية ذلك الجزء اولايكون فان كل الاول لم الدور لان الاحراء متساوية وان لم يحصل
هذا الافتقار فحينئذ رؤية الجوهر المفرد على ذلك البعد من المسافة تكون ممكنة ، ثم من
المعلوم ان ذلك الجزء المفرد لو حصل وحده من غير ان يصم اليه سائر الجواهر فانه
لا يرى فعلمنا ان حصول الرؤية عند اجتماع جملة الشرائط لا يكون واحدا بل حاثرا فعلى
هذا قول المعتزلة باموت الملك والحق مشكل فافهم ان كانوا موصوفين بالكثانة والصلابة
فوجب عندهم رؤيتهم مع انه ليس كذلك فان جمعا من الملائكة عندهم وعند الاشاعرة
حاضرون أبدا وهم الحفظة والكرام الكاتبون ويحضرهم ايضا عند قبض الارواح وقد
كانوا يحضرهم عند الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وان احدا من القوم ما كان يراهم ،

المثبتون على قولين . ٣٠٠ من رعم انها ليست اجساما ولا حاله فيها بل حواهر قائمه بانفسها .
 فاوا ولا يلزم من هذا تساويها لدات الاله لان كونهما ليست اجساما ولا احسانيه سلوب والمشاركه
 في السلوب لا تقتضي المساواة في الماهية . وقالوا ثم ان هذه الدواب بعد اشتراكها في هذه
 السلوب انواع مختلفه للماهية كاختلاف ماهيات الاعراض بعد اشتراكها في الحاحه الى
 المحل ومعها حيرة محبة للحيرات ومعها شريرة محبة للشرور والآفات ولا يعرف عدد
 انواعهم واصنافهم الا الله تعالى . وقالوا وكونها موحودات محردة لا يجمع من كونها عالمه
 بالثبوتات قادره على الافعال وهذه الارواح مملها ان تسمع وتصر وتعلم الاحوال
 الحرثية وتعمل الافعال وتعمل الاحوال المخصوصة . ولما ذكرنا ان ماهياتها محالمة لاحرم
 لم يبعد في انواعها ان يكون نوع منها قادرا على افعال شافه عظيمه يعجز عنها قوى البشر
 ولا يبعد ان يكون لكل نوع منها تعلق بسوع مخصوص من اجسام هذا العالم . وكما انه دلت
 الدلائل الطهه اى المذكورة في علم الطب على ان المتعلق الاول للنفس الناطقه اجسام
 بخاريه لطيفه تتولد من الطف احراء الدم وهى المسمى بالروح العالى والروح الحيوانى
 ثم بواسطة تعلق النفس بالارواح تصير متملقه بالاعضاء التى تسرى فيها هذه الارواح لم
 سعد ايضا ان يكون لكل واحد من هؤلاء الحن تعلق بجزء من احراء الهواء ويكون ذلك
 الجزء من الهواء هو المتعلق الاول لذلك الروح ثم بواسطة سريان ذلك الهواء في جسم
 آخر كثيف يحصل لتلك الارواح تعلق وتصرف في تلك الاجسام الكثيفة . ومن الناس
 من ذكر في الحن طريقة اخرى فقال هذه الارواح النشريه والنفوس الناطقه اذا فارقت
 اندامها واردادت قوه وكالا نسب ما في ذلك العالم الروحاني من اسكشاف الاسرار
 الروحانية فادانفق ان حدث بدن آخر مشابه لما كان لتلك النفس المصارقة من البدن
 فنسب تلك المشاكلة يحصل لتلك النفس المصارقة تعلق ما بهذا البدن وبصير تلك النفس
 المصارقة كالمعاونة لنفس ذلك البدن في اعمالها وبديريها لذلك البدن فان الحسنة علة الصم
 فان اتفقت هذه الحالة في النفس الحيرة سعى ذلك المعين ملكا وملك الاعانة اليها وان اتفقت
 في النفس الشريرة سعى ذلك المعين شيطانا وتلك الاعانة وسوسة . ومهم من رعم انها
 اجسام . والقائلون بهذا احتملوا على قولين . مهم من رعم ان الاجسام مختلفه في ماهياتها
 اما المشترك بينها صفة واحدة وهو كونها بأسرها في الخير والمكان والجهة وكونها قابله للانعاد
 التلثة والاشترار في الصفات لا يقتضى الاشتراك في الماهية والالزم ان تكون الاعراض
 كلها متساوية في تمام الماهية مع ان الحق عند الحكماء انه ليس للاعراض قدر مشترك بينها
 من الداتيات ادلو كان كذلك لكان ذلك المشترك جنسا لها وحيث لا تكون الاعراض
 التسعة اجناسا عاليه بل كانت انواع حنس ولما كان الحال في الاعراض كذلك فلم لا يحور
 ان يكون الحال في الاجسام ايضا كذلك فانه كما ان الاعراض مختلفه في تمام الماهية متساوية

احسام الخن اوعل اردياء فود اسار الرس (فدده حايقة) الانسان فود - بر - ١٠
الروح بالمسيح وهذا امد - و - مائة وعلى على من ساء كن كل شح ن الا
الساقه والقرون الماسة مفردة وحارر الا انا ١٠ رفع هذا العذاب عن هذه الامة المرحومة
في عالم السهابة بركة اى صلى الله عليه وآله وسلم الا ما هو من علامات الساعة ان اى
فقد ورد في الاحاث الصحيحة ان كون في هذه الامة مسح وحسب وقدف عند القيامة
وذلك اى مسح الالاس حيا في الروح كون عالما في الكفار والموتى بين العالمين المودس
والرايين والمعلمين سما ارا ماوا اوقتلو على حيا ١٠ وكذا المرديس غير نائسين ادا ماتوا
غير نائسين وليس كل من كان كذلك يكون ممسوحا بل من شاء الله تعالى مسحه وعداه ١٠
واسح لا يكون في الصلحاء والاواء اصلا وان ماوا على حيا ١٠ ويكون المسح في القيامة
كثيرا كما وود ان كان اخوات الكهف يصير باعما والاعمج تحمل كلها ويدخل ذلك في الحة
وياني هذا في البار ١٠ ومن هذا الليل جعل رأس من رفع ووضع رأسه في السلوة قبل الامام
رأس حمار ١٠ ومه مسح أحد الرشوة وآكل الربوا وواضع الاحادث واما مال ذلك كثير
كدا في شرح الروح الملا ميين (فائدة) احتافوا هل من الخن رسول ام لا فقال صحاك
ان من الخن رسلا كلاس بدليل قوله تعالى وان من امة الاحلا فيها نذير وقوله تعالى
ولو جعلناه ملكا لجاءه الآيه ١٠ قال المفسرون فيه استيئاس الانسان بالانسان اكمل من
استيئاسه بالملك فامضى حكمه الله اعلى ان يجعل رسول الانس من الانس اكمل
الاستيئاس بهذا السبب حاصل في الخن فيكون رسول الخن من الخن ١٠ والاكثرين قالوا
ماكان من الخن رسول الة واما كان الرسول من سى آدم ١٠ واحتجوا بالاجماع ١٠ هو بعيد
لانه كيف يعتد الاجماع مع حصول الاحلاف ١٠ واستدلوا ايضا بقوله تعالى ان الله
اسطفى آدم ووحا الآيه فافهم اتفقوا على ان المراد بالاصطفاء الموه فوجب كون الموه
مخصوصة بهذا القوم (فائدة) لايجب ان يكون كل معصية تصدر من انسان فانها تكون
سبب وسوسة الشيطان والالرم السلسل والدور في هؤلاء الشياطين ورحب الانهاء
الى قدح اول ومعصية سابقة حصلت بلا واسط وسوسة شيعان آخر ١٠ ثم رسول الشياطين
كما اهمم بلقون الوسواس الى الانس فقد يوسوس بعضهم بعضا فليل الارواح اما ملكية
واما ارضية والارضه مها طيه طامرة ومها حينه قدرة شريرة تأمر المعاصي والفواحش
وهم الشياطين ١٠ ثم ان تلك الارواح الطية كما تأمر الانسان بالمعاصي والخطيات وكذلك قد
تأمر بعضهم بعضا ١٠ وكذلك الارواح الحية كما تأمر الانس بالمعصية كذلك تأمر بعضهم
بعضا ١٠ ثم ان صفات الطاهر كثيرة وصفات الخث ايضا كذلك وحسب كل نوع منها
طوائف من البشر وطوائف من الارواح الارضية وحسب تلك الجحاسة والمشابهة يصم
الجنس الى جنسه فان كان ذلك من باب الخير كان الحامل عليه ملكا يقويه وذلك الخاطر

وكذلك الناس الحاسون عد من يكون في العرع لا يرون احدا فان وحب رؤية الكنف
عد الحصور فلم لاراهما وان لم تحب الرؤية فقد نطل مدهم وان كانوا موصوفين
بالقوة الشديدة مع عدم الكفاءة والصلاة فقد نطل مدهم * وقولهم الدية شرط
للحيوة ان قالوا انها احسام لطيفة روحانية ولكنها للطاقتها لا تقدر على الافعال الشاقة
فهذا اكار بصرح القرآن فان القرآن دل على ان قوتها عظيمه على الافعال الشاقة -
والحكمة لحلمهم في الاقرار بالملك والحن مع هذه المذهب عجيب * هكذا في التفسير الكبير
في تفسير سورة الحن * وما يتعلق بهذا يحى في لفظ المفاقر في فصل الفاء من باب الفاء * وفي
البيان قيل العقلاء ثلثة اصناف الملائكة والحن والانس فالملائكة حلت من الدور والانس
خلق من الطين والحن خلق من السار فالحن خلقوا رقاى الاحسام بخلاف الملائكة
والانس * وروايت كرده اند اريغندر علمه الصلوة والسلام كه كفت پريان سه كروه اند
يك كروه پرهما داريد چون مرغان پرند ويك كروه رهيآت ماروسك ناشد ويك
كروه خود را رصفت آدميان وهر حيثي كه ميخواهد مى كردد اند * وفي الانسان
الكامل اعلم ان سائر الحن على اختلاف احسامهم كلهم على اربعة انواع فروع عصريون
ونوع ناربيون ونوع هواثيون ونوع ترابيون * فاما العصريون فلا يرحون عن عالم
الارواح وتعب عليهم السسطة وهم اشد قوة سموها هذا الاسم لقوة مساهمتهم بالملائكة
وذلك لعل الامور الروحانية على الامور الطبيعية السعاية ولا ظهور لهم الا في الخواطر
قال تعالى شياطين الانس والحن ولا يتراؤن الا للاولياء * واما الساريون فيرحون
من عالم الارواح عالما وهم متنوعون في كل صورة اكثر ما يحاكون الانسان في عالم المثل
فيعلمون به ما يشاؤون في ذلك العالم وكيد هؤلاء شديد فهم من يحمل الشخص به كما في رفعه
الى موضعه * ومنهم من يقيم معه ولا يرال الرائي مصروعا مارام عده * واما الهواثيون فاهم
يتراؤن في المحسوس يقابلون الروح فتعكس صررهم على الرائي وصرع * واما التراسون
فاهم يلبسون الشخص ويصروه رائحتهم وهؤلاء اصعب الحن قوة ومكرا استهى
(فائدة) قد يطلق لفظ الحن على الملائكة والروحانيين لان لفظ الحن مشتق من
الاستتار والملائكة والروحانيون لا يرون بالعين فصارت كأنها مسندة من العيون
فلهذا اطلق لفظ الحن عليها وهذا المعنى وقع في قوله وجعلوا لله شركاء الحن
(فائدة) قال اصحابنا الاشاعرة الحن يرون الانس لانه تعالى خلق في عيونهم ادراكا
والانس لا يرونهم لانه تعالى لم يخلق الادراك في عيون الانس * وقالت المعتزلة الوحه في
ان الانس لا يرون الحن ان الحن لربة احسامهم ولطافتها لا يرون ولوزاد الله في انصارها
قوة لرأياهم كبرى بمصا بمضاوولو انه تعالى كشف احسامهم ونقبت انصارها على هذه الحالة
لرأيناهم ايضا فعلى هذا كون الانس مبصر للجن موقوف عندهم اما على ارياد كشافه

المتوسع سه كاماه كما في الحري وعمر المسحج كما في الكافي وغيره كذا في جامع الرموز
في كتاب الوكلا في فصل الوكيل بالخصومة والخص . وفي الرحدي حد المطبق هر عند
اني يوسف رح وعند الاكثر اكر من يوم والمثا وقل ستة اسهر اسهي .

(الحوون السعي) عد الاطباء هو الحوون الذي معه حركات ردية . ومنه داء الكلب
فانه الحوون السعي الذي يكون معه عصب محاط باللب وعث فاسد ومحاط باستعطاف
ويراف الحوون السعي الماي كما يفهم من الموحر . وفي بحر الجواهر ان المرافة المذكورة
بالمعنى اللغوي واما اصطلاحا فالاسم لما سوى داء الكلب من الحوون السعي .

فصل الياء

(الاحباء) ساي . وحده مصدر است ارباب افعال معي مركب من كما في المتجب .
ودر اصطلاح ساكان عسارتست اراكنه حق تعالى سده را هيصي مخصوص كرهانده
اران نعمتها في سعي سده را حاصل آيد وآن حر بيعامبران وشهداء وصديقار سوده .
واصطفاء حاصل احتيايرا كيهنكه دران هج وحيي ار وجود شائه باشد كذا في مجمع
السلوك في بيان الوكل .

(الجريان) يفتح الجيم وسكون الراء المهملة في الالة معي رقت آت كما في الصراح .
وفي اصطلاح النحاة يستعمل لمان . حريان الشيء على مايقوم هو به متداء او موسوفا
اودا حال او موصولا او متوفا . وحريان اسم الفاعل على الفعل اي موارسه اياه في
حركاته وسكاته . وحريان المصدر على الفعل اي تعلقه به بالاشفاق كذا في غاية التحقيق
في تعريف المصدر .

(الحجري) يفتح الميم على انه اسم لطرف من الجريان عد اهل القواي حركة الروي
كما في عنوان السرف الا ان هذه الحركة في القواي الفارسية لا تعبر الا بالاصافة الى
الرديف . مطابقة كانت القواي او مقيدة كما في جامع الصنائع . شعر . من اي راهد اران
وررم طريق مي پرستي را . كه سورد آتش مستي حس وحاشاك هستي را . كسرتاي
پرستي وهستي وهستي محري است ودرعايت تكرار محري در قواي پارسى وعربى واحب
است . ووجه تسمية آست كه محري معي محل رقت است واين حرکت مشاه محريست
نحوت آنكه صوت تا ارو درميگردد و محرف وصل نميرسد پس اودا برسدل تشبيه
محري نام كردند كذا في متجرب تكميل الصناعة . وعند الاطباء هو تحوير في طامن
العصر حاو شيء متحرك اي نافذ من عضو الى عضو آخر وجمعه الجارى . ومحارى الهس
عدهم هي قصة الرئة وشهها والشریان اوريدى كذا في بحر الجواهر وقد سبق ايضا في

الهام وان كان من باب الشركان الحامل عليه شطاطا فهو وذاك الحاطر وسوسة فلا بد من المناسبة ومتى لم يحصل نوع من انواع المناسبة بين السرية وبين تلك الارواح لم يحصل ذلك الاصنام بالمعوس الشرية هكذا يستفاد من التفسير الكبير في تفسير سورة الحن والامام والاعراف (فائده) احلاف كرده اند در حكم بيان كه در مهشت ناشد يادردورح هر چه كافران اند در دورح ناشد اتفاق وهر چه مؤمن اند بقول اني حيمه رح ار دورح برهندودر مهشت در يابند ونيست كردند مثل حيوانات ديكر وبقول ديكر در مهشت در آيد كذا في الياسع .

(الجئة) بالفتح معنى مهشت وسعيه ادين اراده مكند راحت اندان ار اكليقات شرعيه حنايحه حواهد آمد در فصل عين مهمله ارباب سين مهمله .

(حنة الافعال) هي الحجة الصورية من حسن المطاعم اللديدة والمشارب الهية والمناكح الهية توانا للاعمال الصالحة وتسمى حجة الاعمال وحدة النفس كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين اني العائم .

(حجة الوراثة) هي حجة الاحلاق الحاصلة بحسن معاينة الهى صلى الله عليه وآله وسلم كذا ايضا فيها .

(حجة الصفات) هي الحجة المعنوية من تحلصات الصفات والاسماء الالهية وهي حجة الغلب كذا ايضا فيها .

(حجة الدات) هي من مشاهدة جمال الاحدية وهي حجة الروح كذا ايضا فيها .

(الجنون) بالصم امة بمعنى ديوانه شدن ودرار شدن واسود شدن ودرحت وكيام وپري وكويسدكه نوعى از ملائكة است كذا في المستحب . قال الاصوليون الحون بمعنى ديوانكى احتلال القوة المميرة بين الامور الحسنة والقبيحة المدركة للعواقب فان لايعطهر آثارها ويتعطل افعالها اما لقصان جبل عليه الدماغ في اصل الحلقة واما لخروج مراح الدماغ عن الاعتدال بسبب خلط وآفة واما لاستيلاء الشيطان عليه والقاء الحيلالات الفاسدة اليه بحيث يقرع من غير ما يصلح سنا وهو في القياس مسقط لكل العبادات لمافاه القدرة ولدا عصم الابداء عليهم السلام عنه لكنهم استحسوا انه اذا لم يمتد لايسقط لعدم الحرج وان ثبت التوحيح فارحم الى اللوح والتوصح .

(الجنون المطبق) بكسر الموحدة المخففة امة المستوعب وشرعية عسد اني حيمه رح المستوعب شهرا وبه يقى . وعند اني يوسف رح المستوعب اكبر السنة . وعند محمد رح

(المحلى) الكاية والمطامع والمصاح هي مقام مفاسح العيوب الى اهدت بها الى الابواب المسدودة بين طاهر او حرد وناطه . وهي حمسه الاول هو محلى الداب الاحديه وعين الجمع ومقام او اوى والعلامة الكبرى ومحلى سفيقه الحة ائى وهو عاية العليات وسهاية المهاباب . الثانى محلى البرحه الاولى وجمع الحرين ومقم فاب قوسين وحصرة حممية الاسماء الالهية . الثالث محلى عالم الحبروت واكشاف الارواح الهندسية . الرابع محلى عالم المنكوت والمدبرات الساويه والصائين نالامر الالهى فى عالم الربوبه . الخامس محلى عالم الملك بالكشف الصورى وعجائب عالم المثل والمدبرات الكويسية فى العالم السفلى كذا فى الاصطلاحات الصوفيه .

(التجلى) فى اللهه معنى الظهور . وعهد السالكين عبارة عن ظهور ذات الله وصفاته وهذا هو الحلى الرنان ويحلى الروح ايضا . قال فى مجمع السلوك تحلى عمارت ارطهور ذات وصفات الوهيت وروح راير محلى بود كاه ماشدكه صفات روح مادات روح تحلى كمد سالك پنداردكه اين تحلى حق است درين محل مرشد باد تا ار هاراك خلاص يابد وقرى . ان محلى روحانى وربانى آست كه از تحلى روحانى آرام دل پند آيد وار شوائب شك ورب خلاص ييابد ودوق معرفت تمام بدهد ومحلى حق سبحانه وتعالى بخلاف اين باشد . وديكر آستكه از تحلى روحانى ضرور وپندار آيد ودرو طلب وسار نقصان شود وار تحلى حقانى بخلاف آن طاهر آند هسقى به يستقى بدل شود ودرو طلب محوف وسار بيفرايد . وتحلى حقانى بر دو نوع است تحلى ذات وتحلى صفات وهريك ازين هر دو متنوع است . دركس سلوك مثل مرصاد العباد واساس الطريفة تسرخ مدكور است . پير دستكير شيخ ميسار ميفرمايدكه ميان مشاهده ومكاشفه وتحلى ورفى سحت ناريكست هرسالكى نتواند كه فرى كند . اما آنكه در مرصاد العباد ميكويدكه مشاهده نى تحلى واتحلى باشد وتحلى نى مشاهده وبامشاهده باشد چون تحلى از صفات جمال باشد بامشاهده بود وچون از صفات حلال باشد نى مشاهده بود كه مشاهده ارباب مفاعلة است اندييت را ميخواهد وتحلى صفات حلال رفع اندييت را اقصا كند وائات وحدت بامشاهده وتحلى نى مكاشفه بود ومكاشفه باشدكه نى مشاهده وتحلى بود تم كلامه . بيك ميكويد ليكن رد من بودن مشاهده نى تحلى مشكل مى نمايدچه تحلى عبارت ازطهور ذات وصفات الوهيت است پس لاحرم مشاهده نى تحلى بود استهى كلام مجمع السلوك . وفى الاسان الكامل اعلم بان الحق تعالى اذا تحلى على العبدسمى ذلك التجلى بنسبه الى الحق سبحانه وتعالى شانا الهيا ونسبته الى العبد حالا ولايجلو ذلك التجلى من ان يكون الحاكم عليه اسما من اسماء الله تعالى اووصفا

٢٩٤ مجرى الشمس * المجرى * محارة الحصى * الحربة * الحراء * الحلاء * الحالى

لمط التجويف في فصل الماء من هذا الباب * وامراض الحارثى تحي في اعط المرص
في فصل الصاد المعجمة من باب الميم *

(مجرى الشمس) هو دائرة الروح كما يحي في فصل الرء المهمة من باب الدال
المهمة *

(المجرى) ضم الميم على انه اسم مفعول من الاحراء في الاصطلاح القدم للسحاة هو
اسم للمصرف كما ان غير المجرى اسم لعبر المصرف كذا في فتح الباري شرح صحيح
الحارثى في كتاب التفسير عد شرح قوله تعالى سلا سلا واعلالا ونعصهم لم يحرها اى
لمصرفها وهو اصطلاح قديم يقولون للاسم المصرف مجرى اسمى ووجه التسمية طاهر *
وسيويه يسمى الحركات بالحارثى كذا في التفسير الكبير في تفسير التهود *

(محارة الحصى ليعثر) بان يسلم بعض مقدماته حيث يراد سكيته والرامه كقوله تعالى
ان اتم الا نشر مثا تريدون ان تصدونا عما كان يعد آناؤنا فانونا بسلطان مين قال
لهم رسلهم ان نحن الا نشر مثاكم الآية فقولهم ان نحن الا نشر مثاكم فيه اعتراف
الرسل بكونهم مقصورين على النشرية فكأنهم سلموا استقاء الرسالة عنهم وليس مرادا بل
هو من محارة الحصى لعثر فكأنهم قالوا ما ادعيت من كوسا سرا حق لاسكره ولكن
هذا لا ينافى ان يمس الله تعالى علينا بالرسالة كذا في الانفال * والمحارة بمعنى ناهم رقت كما
في الصراح ووجه التسمية اطهر *

(الحزيه) بالكسر وسكون الراء المعجمة هي المال الذى يوضع على الدمي ويسمى بالحراج
وحراج الرأس كذا في جامع الرموز *

(الحراء) بالفتح وتحفيف الراء في الامة باداش كما في الصراح وفي اصطلاح الحياة هي
حالة علفت على حمة اخرى مسبة بالشرط ويحي في فصل الطاء المهمة من باب الشين
المعجمة * وكلم المحارة عندهم * هي كلمات تدل على كون احدى المتحدين حراء للآخرى
فالمحارة بمعنى الشرط والجراء كان ولو واد وقي ونحوها كذا ذكر المولى عبد الحكيم في
حاشية الفوائد الصيائية *

(الجلاء) بالكسر سرمه وروشائى ودر اصطلاح صوفيه حلاء ظهور ذات قدسيه است
لداته في ذاته في تعيناته كذا في كشف اللغات *

(الجالى) هو عند الاطباء دواء يجرى الرطوبة للرجة عن مسام العصور كالغسل كذا
في الموجز *

محتملا لله تعالى كبريه روحانيه مرتبة على تصور الكمال المتعلق الذي فيه على الاله حرار
ومقتضة لاجلحه السام الى حصره القدس بلا فتور وقرار ، واما عندما لغيره تعالى فكبريه
مرتبة على تحيل كمال فيه من لده اوممة او مشاكاه محيلا مستمرا كبحه العاشق لعشوه
والمع عايه لمعه والوالد لولده والاصديق لصديقه هكذا في سرح المواقف و شرح الطوالع
في مسبح القدرة ، قال الامام الرازي في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى ومن الناس
من يحد من دون الله ابدا لمخوفهم كبح الله الآيه . احلف العامه في معنى الحمة فقال
جمهور المتكلمين انها نوع من الارادة والارادة لانعاقق انها الا بالاثبات فيستحيل تعلق
الحمة بذات الله تعالى وصفاته فاذا لم يح الله فعاد يح طاعته وخدمته او ثوابه واحسانه .
واما العارفين فقد قالوا العبد قد يح الله تعالى لداته واما حب خدمته او ثوابه ودرجه
بارلة وذلك ان الاله محبوه لدتها وكذا الكمال . اما اللذة فانه اذا قيل لالم تكاسب
قانا لجد المال فاما قيل ولم تطلب المال فاما لجدته المأكول والمشروب فاذا قيل ولم تطلب
المأكول والمشروب قلنا لجدته اللذة وبدفع الالم فاذا قيل ولم تطلب اللذة وتكره الالم
قلنا هذا غير معال والالرم اما الدور او التسلسل نعلم ان اللذة مطلوبة لداتها كما ان الالم
مكروه لداته ، واما الكمال فاذا لم يح الاله والاولياء بمحرد كوفهم موصوفين بصفات
الكمال واذا سمعنا حكاية بعض الشجعان مثل رسم واسمديار واطعنا على كفة
شجاعتهم مال قلوبنا انهم حتى انه قد يبلغ ذلك الميل الى اساق المال العظيم في تقرير
تعظيمه وقد يتبهي ذلك الى المحاطرة بالروح وكون اللذة محبوبة لداتها لا يساقى كون
الكمال محبوا لداته . اذا ثبت هذا فقول الدس حملوا محبة الله تعالى على محبة
طاعته او ثوابه وهؤلاء هم الدس عرفوا ان الاله محبوبة لداتها ولم يعرفوا كون الكمال
محبوا لداته . واما المارفون الدس عرفوا ان الله تعالى محبوب لداته وفي داته فهم الدس
اكتشف لهم ان الكمال محبوب لداته ولا شك ان اكمل الكاملين هو الحق سبحانه وتعالى
اد كمال كل شئ يستند منه فهو محبوب لداته سواء احبه غيره اولا . اعلم . ان اعبد مالم سطر
في مملوكاته لا يمكنه الوصول الى اطلاع كمال الحق فلا حرم كل من كان اطلاعه على دقائق
حكمة الله وقدرته في المخلوقات اتم كان علمه بكماله اتم فكان . به له اسم ولما لم يكن
لمرات وقوى العبد على تلك الدقائق نهاية فلا حرم لاهية لمرات الحمة ثم اذا كثرت
مطالعة تلك الدقائق كثر ترقه في مقام الحمة وصار ذلك سنا لاستيلاء حب الله على القلب
وشدة الالف بالحمة وكلما كان ذلك الالف اشد كانت العرة عما سواء اشد لان المانع عن
حضور المحبوب مكروه فلا يزال يتعاقب محبة الله والتضرع عما سواء عن القلب والاحرة
يصير القلب هورا عما سوى الله والعمرة توجب الاعراض عما سوى الله فيصير ذلك
القلب مستتيرا بانوار القدس مستضيأا بصواء عالم العظمة فانيسا عن الخطوط المتعلقة بعالم

من اوصافه فذلك الحاكم هو المتحلى ، وان لم يكن له وصف او اسم مما نادى من الاسماء والصفات الآتية فحال اسم ذلك الولي المتحلى عليه هو عين الاسم الذى تحلى به الحق عليه . وذلك معنى قوله عليه السلام انه سيحمده يوم القيامة بمحمد لم يحمد . بها من قبل . وقوله اللهم انى اسألك بكل اسم سميت به نفسك واستأثرت به فى عيبك . فالاسماء التى سماها بها نفسه هى التى بها عاينها ناسا اسماء احوال المتحلى عليه . ومعنى قوله اسألك ادعوك هو القيام بما يجب عليه من آداب ذلك المتحلى وهذا لا يعرفه الا من داق هذا الشهد انتهى . ودر كشف الالحات ميكوند كه در شرح قصص مذكور است كه همه اهل دين حير كردند و مرامت خود را چنانكه در صحيح آمده است ان الحق يتحلى يوم القيامة فى الخلق فى صورة مكورة فيقول انا ربكم الاعلى . فيقولون اعود بالله منك فيتحلى فى صورة عقائدهم ويستحدون له . پس وقتيكه حق ظاهر ناسد بصورتهاى محدود و كتاب ناطق است بديكته هو الظاهر والباطن پس حاصل شد علم مرعافى را بدين . معنى كه ظاهر بدس صورتها نيست مكر تحلى و آن تمهيد و خود است كه مسمى اسم باسم الور و آن يعنى و خود ظهور حق است بصورت اسماء در اكوآن و اسماء صور الهه اند و آن ظهور هس الرحمان است . شعر . همه اشياء باين نفس . و خود . كوما همست اين حراة همه خود . انتهى كلامه .

(الجبلى السهوى) هو ظهور الواحد المسمى باسم الور وهو ظهور الحق بصور اسمائه فى الاكوآن التى هى صورها وذلك الطهور هو هس الرحمن الذى يوحد به الكل كذا فى الاصلاحات الصوفية .

(الجباية) بالكسر وتحريف النون فى الاصل احد الثمر من الشجر هلت الى احدث الثمر ثم الى الشر ثم الى فعل محرم كما اسير اليه فى المغرب . وفى الجراية الحباية كل فعل محطور يتضمن صررا وهى اما على العرص ويسمى قذا او ستم او عية واما على المال ويسمى عصا او سرقة او حباية واما على النفس ويسمى قنلا او صلا او احرا او حقا واما على الطرف ويسمى قطعا او كسرا او شحا او فقاء . وقيل هى اسم لكل فعل محرم شرعا لكن فى عرف الفقهاء حصت بما يكون فى النفس والطرف هذا خلاصة ما فى جامع الرموز والبرهاني .

﴿ باب الحاء المهملة ﴾

﴿ فصل الباء الموحدة ﴾

(المحبة) اعلم ان العلماء اختلفوا فى معناها . فقول المحبة ترادف الارادة بمعنى الميل فمحبة الله لاسباب ارادة كراتهم وثوابهم على التأييد ومحبة العباد لله تعالى ارادة طاعته . وقيل

حتى الحب والى المصلح والجمع وهذا هو الحب الحليل لا سطرقاتها اروال ورحمة
الصفات متيد موجود في بعضه وسائر من محبه ان يؤثرها شطرا من الصانع كالجمع والحب
والموصل لانا سار وصول آثارها الله الى لاها محبة عدة في الاسل . وحال الافعال
اكبر بقيداه وعلامه من يحه ان يؤثرها باعداد وصول آثارها الله . ومدان المحاب قد
يتغير حيا سعي محبوسها . وحال الافعال يسمى حسى وملاحة وهو روح ممدوح منه
في قالب الدائم وحسن الصور الروحية الدواشهي واكثر تأثيرا ولجيرا لالة الخاصة
بينه وبين المحل في الروحية ولهذا كان حسن المسبوبات اشده تأثيرا في قلوب ارباب
الدوق من حسن المحسوسات الاخر لترب صورة الامة من الصور الروحية وعلما
اسلم شاهد الحسن من الوقوع في الامة حيث لمسابه وصف الحب اعلانه وصف الباطنة
وتوران الشهوة تحكم من عابسات ومن عسر ولا سلم هذا الشهود الا لآحاد واهرار ركت
فهوسهم وطهرت قلوبهم واءتت فمنا نار الشهوة ولهذا حرم الى الاحساب . فالحظ
الافوق من وحوار الحب وشهود الخيال تحب الدات . والحظ الوافر لمح الصفات . والحظ
القابل لمح الافعال والمحبة والمحوية حبان عارستان لاجحه وهي قائم داما واتصال
الحب بالمحور لا يمكن الا في بين المحبة لانهما صدان لا يجمعان لتقائهما في الاوصاف
فان دقات الحب من الافكار والعجز والدلة وسيرها اعداد صفات المحب من الاستعاء
والقدرة والعرة وغيرها واحتماهما في عين المحبة بان لا يحب الحب الا المحبة كما قال الحيد
رح المحبة محبة المحبة وهكذا هل الووى رح لان المحبة اذا صارت محبوة وهي صفة داية
للمحب تحقق الوصول وارفع التمداد عن الحيتين هاء الحب في المحبة المحبوة . ولذا قال
المحققون المحب والمحور ثنى واحد . وفي هذا المقام لا يكون المحبة محاما لقيامها بدتها عند
واء حتمى المحرسة والمحبة فمنا . وما قيل ان المحبة محاب لاستلزامها الحيتين واشعارها
بالافصال اريد به محبة غير محبوة . وبداية المحبة والمحوسه امر مهم لان الحب لا يكون الا
بعد ساقطة حب المحب اياه ولا محبة الا لمحبة اياه وكل محب محب وكل محب محب
ومن هذه الجهة تكلم المحب عن نفسه بمحاض المحب . وتخصيص بعض الاولياء بالمحبة
وبعضهم بالمحبة يظهر احد الوصفين فيهم ولطون الآخر من طهر عليه امارات المحبة
من سقى احتفاده الكشف قبل محب لطون وصف المحبوية فيه ومن طهر عليه علامات
المحبوية من سبق كشفه الاحتفاد قبل محب لطون وصف المحبة فيه . ولا يصل المحب الى
المحور الا بالمحبوية لا يمكن الوصول برؤال الاحسية وحصول الحسية . والمحور الاول
من الحاق محمد صلى الله عليه وآله وسلم ثم من كان اقرب منه بحسن المتابعة لاهما تقيد
المحبوية قال سبحانه وتعالى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله فمن اتبعه يصل اليه
فيسرى منه حاصية المحبوية فيه بحيث يأتى منه جذب آخر الى نفسه واعطائه اياه الخاصة

الحدوث وهذا مقام على الدرجة وليس له في هذا العالم الا العشق الشديد على اى شئ
 كان * ان قيل قوله يحوهم كحب الله والدين آمنوا اسد حائله لشمائل على حكمه ، احدهما
 ان حب الكفار للايمان مساو لحبهم له تعالى مع ان الله تعالى حكى عنهم ايمهم قالوا ما بعدهم الا
 ليقرنونا الى الله ربى * وثانيهما ان محبة المؤمنين له تعالى اشد من محبتهم مع ان رى اليهود يأتون
 بطاعات شاقة لا يأتى شئ منها احد من المؤمنين ولا يأتون بها الا الله تعالى ثم يقولون انفسهم
 حائله تعالى * قلت الجواب * عن الاول ان المعنى يحوهم كحب الله في الطاعة لها والاعمال
 فالاستواء في هذا القول من المحبة لاساقى مادكر تمره * وعن الثانى ان المؤمنين لا يصرعون
 الا اليه الى محلاف المشركين فاهم يرجعون عدالحاجة الى الابداد * وايضا من احب غيره
 رضى نقصائه فلا يتفرق في ملكه فهو لاء الجهال ولما انفسهم يعير ادبه * واما المؤمنون
 فقد يقتلون انفسهم باده كما في الجهاد وايضا ان اؤمن يوحدون ربهم والكفار يعدون مع
 الصم اصاما فتقص محبة الواحد اما الآله الواحد فيضم محبة الجمع اليه انتهى مقال الامام
 الراى * وفي شرح القصيدة الفارسية المحبة مثل التحميل الى الجمال بدلالة المشاهدة كما ورد
 ان الله جميل يحب الجمال وذلك لان كل شئ يحجب الى اصله وحده ويتربع الى اسسه ووصله
 فاحدث الحب الى جمال المحبوب ليس الجمال فيه * والجمال الحقيقي صفة ارلية لله تعالى
 شاهده في دانه اولا مشاهده عامية فاراد ان راه في صعه مشاهدة عينية فخلق العالم كمرآة
 شاهد فيه عين جماله عيانا واله اسرار صلى الله عليه وآله وسلم تقوله كمت كنرا محفيا
 فاحدث ان اعرف فخلقت الخلق الحديب * فالتحميل الحققي هو الله سبحانه وكل جميل
 في الكون مطهر جماله ولما خلق الله الانسان على صورته جمالا بصيرا فكما شاهد جمالا
 احبب احداى بصيرته اليه وامتد نحوه اعان سريرته * وهذا الاتحاد هو الحب الاحص
 ان طهر من مشاهدة الروح جمال الدات في عالم الحروت * والخاص ان طهر من مطالعة
 القلب جمال السمات في عالم الملكوت * والعام ان طهر من ملاحظة النفس جمال الافعال
 في عالم الغيب * والاعم ان طهر من معاية الحسن جمال لافعال في عالم الشهادة * فالحب
 بظهوره من مشاهدة الجمال يختص بالتحميل البصير * وما قبل ان الحقائق في كل شئ لا يتحداه
 الى حدسه فعلى خلاف المشهور * واشق احص منه لاه محبة مفرطة ولهذا لا يطلق
 على الله تعالى لاشياء الافراط عن صوته * والحب الاكسب وراء حب العقلاء من الانسان
 والحس والمملك فانه صفة قديمة قائمة بداته تعالى وصفه عن الدات فهي قائمة بنفسها وحب
 العقلاء قائم بهم فيحبونه بحبه اياهم * وتقديم يحبهم على يحبونه اشارة الى هذا وان لم يقد
 الواو الترتيب والعلية * وجمال الدات مطلق موحود في كل صفة من الصفات الجمالية
 والحالية لعموم الدات اياها * فالحلال جمال هو جمال الدات والجمال صفة الدات وله جمال هو
 جمال الصفة * ومن احب جمال الدات فعلامته ان تستوى عديم الصفات المقابلة من الضرب والمفع

وحج وركوه وسائر شعار اسلام وارتكاب آثام وروايع كردن او دانه من هاء مائة .
فانه كفر صريح بلا ريب كذا في توضيح المداهب .

(الحجة) بالفتح هي مقدار وزن الشعيرتين وقد سبق في المعط المثلث في فصل اللام من باب الاء المثناة . وقد نطلق على اث الطسوح وعلى سدس سمر الدسار . ونسب في المعط الدسار في فصل الراء من باب الدال . وفي بحر الجواهر الحجة شعيرتان وقيل شعيرة واحدة .

(المستحب) هو اسم مفعول من الاستحباب بمعنى دوست داسين وبيك شمردن على مافي المتحب . وفي الشريعة ما فعل الى صلى الله عليه وآله وسلم مرة وركه اخرى وكون دون السنين المؤكدة لاسرط المواظمة . وهاهنا سمي به لاختيار الشارع اياه على الماح . وسمى بالمدبوب ايصال دعائه اليه وبالطوع لكونه غير واجب وبالفعل ايصاله على غيره . ويحيى في لفظ السبل ايضا في سبل اللام من باب الاء . وقد اطلق المستحب . على كونه الفعل مطلوبوا بالحرم او غير الحزم فشتمل المرض والسنة والحد ، وعلى كونه غير الحزم فيشتمل الاخيرين فقط كذا في جامع ارموز في بيان مستحبات الوصوء . والمراد كونه الفعل مطلوبوا بالحرم كونه مطلوبوا طلبا مانعا من القصد ونكونه مطلوبوا بغير الحزم كونه مطلوبوا طامعا غير مانع من القصد كما يستفاد من بعض كتب الاصول ويؤيده مافي التوضيح الحكم اما نطلب الفعل حارما كالايجاب او غير حارم كالبد او طاب الترك حارما كالبحریم او غير حارم كالكرهية .

(الحجب) بالفتح وسكون الحيم كما في المتحب لمة المنع وشرعا منع شخص معين عن ميراثه اما كذا او بعضه بوجود شخص آخر . وهو بوجان . حجب هصان وهو حجب عن سهم اكثر الى سهم اقل وهو الخمسة لله للروحين والام وبات الاس والاحب لاب . وحجب حرمان وهو ان يحجب عن الميراث للمرة فيصير محروما بالكلية . والجورقة فيه فريقان . فريق لا يحجبون بحال الميتة هذا الحجب وهم سة الاس والاب والروح والاب والروحة والام . وفريق يرثون بحال ويحجبون هذا الحجب بحال وهم غير هؤلاء السة من الورقة سواء كانوا عصيات اودوى الفروض كذا في الشريفي اودوى الارحام على ما يدل عليه ما وقع في فتاوى عالمگیری حيث قال وانما يرث دور الارحام اذا لم يكن احد من اصحاب المرائص ممن يرث عليه ولم يكن عصبة . واجمعوا على ان دوى الارحام لا يحجبون بالروح والروحة اي يرثون معهما فيعطى للروح والروحة نصيبه ثم يقسم الباقي بينهم انتهى . فان قلت فريق لا يحجبون بحال لا يكون من باب الحجب فلم ذكر في الحجب . قلنا لما توقف علم المحجوب من غير المحجوب احتيج الى ذكره . وهذا كما يقال الناس في خطابات الشريعة على نوعين احدهما داخل فيها

المحجوبه كما ان المقاطيس يحد الحديد الى نفسه الحدية روحانية بينهما فيعطيه خاصية بحيث يتأني منه حد حديد آخر واعطاؤه اياه الحصة المقاطيسية ولا شك ان الحاصة المقاطيسية في الحديد ليست الا للمقاطيس وان وجدت منه طاهرا فكان تلك الحاصة في المقاطيس تقول ناسان الحال انا صفة المقاطيس فهكذا الروح المطهر الموى بالنسمة الى الحصرة الآتية كالحديدة الاولى بالنسبة الى المقاطيس حدته مقساطيس الدات ايها الحاصة الحمة الارلية اولا والاواسطة ثم ارواح امته بواسطة روحه روحا وروحا متعلقة به كالحديدات المتعلق بعضها ببعض الى الحديدة الاولى وكل حديدة طهر فيها حاصة المقاطيس فكأنها المقاطيس وان تعابر الجوهران . والى هذا اشار صلى الله عليه وآله وسلم من رأى فقد رأى الحق وقول بعض الموحدين من امته انا الحق . ها تكلم به بعض امته من كلام رباني اوسوى على طريق الحكاية لامن نفسه لايحه عليه الانكار فافهم ذلك فانه من الاسرار العميرة يحل به كثير من المشكلات . وفي مجمع السلوك بداية الحمة موافقة ثم الميل ثم الموازنة ثم المردة ثم الهوى ثم الحلة ثم الحمة ثم الشعب ثم التيم ثم الوله ثم العشق . موافقت آستك دشمنا حق را مثل ديا و شيطان و هس دشمن داري و دوستان حق را دوست داري و ايشان صحت داري و فرمان ايشان را امر داري تا در دل ايشان حاي ياي . و موافقت آستك ارمه كريران ناشي و حق را همه وقت حو بان من آس بالله استوحش من غير الله . و موافقت آستك در حلول دل مشغول ناشي بجز و راري و با عيت اشتقاق و بقراري . و هو آستك دل را همیشه در محاهده داري و آب كرداني . و حلت آستك پر كشي حمله اعصا را دوست و حالي كرداني از غير . و محنت آستك از اوصاف ديمه پاك كردى و باوصاف حميده موصوف شوى هر چمدك نفس ارد مائم پاك كردد روح بسوى محنت كشد . و شعب آستك از عات حرارت شوق حجاب دل را پاره كرداني و آب ديده بهان داري تعجب را كشي ندانك محب سر ربوب اسب و افشاء سر الربوبية كمر مكر لعنة حال . و تتم آستك حود را سدة محنت كرداني و تحريد طاهري و تعريد ناطي موصوف كردى . و وله آستك آيينه دل را را بر جمال دوست داري و مست شراب جمال كردى و بطريق سيما را ناشي . و عشق آستك حود را كم كرداني و بقرار شوى .

(المحجوب) قد عرفت معناه وقد يطلق على احص منه وهو قطب الوحدة ويحيى في فصل الباء الموحدة من باب القاف . وفي بعض الرسائل محبوب بمعنى حقيقة روحية كه ان دات حق است .

(الحية) فرقة من المتصوفة المتطلة . وقول ومعتقد ايشان آستك سده چون بدرجه محنت رسد تكليفات شرعيه ارو ساقط شود و محرمات برو مباح ميگردد و ترك صلوه وصيام

وقوف داماني معقوله با سرار نيل عمل دور باشد چه كمال است كه دیده در رات
وصات جدا دارد به آ كه مطامع معانی معقوله باشد ميل فایسه تا كنه اندسالك را
قدر رفع حجاب وصدای عقل اول ردة عدل كساره آد و معانی معقولات رو نماید
و اسرار معقولات مكاف می شود اس را كسف نظری میكه سد برس اعتماد ساید كرد
وحجاب السر الوقوف مع الاسرار اكر سالك را اسرار آفرش و حكمت وجود هر چيز
مكشوف شود این را كشف الهی بگویند پس اكر همدین نماید و این را مقصد اصلی
پیدا كرد حجاب را وى كسب باید كه قدم بیشتر ببرد و حجاب الروح المكاسمه و این را
كشف روحانی گویند و درین مقام حجاب رمان و مكان و جهت ر جبرد رمان ماضی
و مستقبل بك كرد و بیشتر كرامات در یتقام سدا كردد پس سالك را باید كه كه درین
سد بك كه همه حجاب روح است و حجاب الحی العطية والكريمة و این مقام مقام
كشف صفاتی است پس باید كه ادرین هم قدم بیشتر برد تا مقام تخیلات و نور حقیقی
رسد فان الواصل من ليس له التماس الى هذه الاشياء كذا في مجمع السلوك و در كشف
الغيبات میگویند حجاب ظلمانی رد صوفیه حساسكه بطون و قهرو حلال و سر حمله صفات
دمیمه و حجاب نورانی یعنی ظهور لطف و جمال و بر حمله صفات حمیده .

(الحدیة) نفتح الحاء والذال المهملتين في اللمة كورى يشب كما في الصراح . وقال
الاطشاء هي روال فقرة من فقرات الطهر اما الى قدام او الى خلف او الى احد الجانبين
فان مالت المقرة الى قدام فهو حدية المقدم وتسمى التقصع وان مالت الى خلف فهو حدية
المؤخر و اذا اطلق امط الحدية وتذكر الاقيد يراد بها هذه الحدية المؤخرة وان مالت الى
جانب تسمى بالالتواء ثم الحدية اما سب ناد كسربة او سقطة او بدنى كراطونة فالحدة
ورخ وهذا النوع الاحير اى الریحى يسمى رباح الافرسه هذا خلاصه ما فى بحر الجواهر
والاقتراى .

(الحدیة) فرقة من المعتزلة اساع فصل الحدی و بدهم مذهب الحاشطة الا اهم
رادوا التساسخ وان كل حيوان مكلف فاهم قالوا ان الله سبحانه ادع الحيوانات عقلاء
بالعين في دار سوى هذه الدار و حاق بهم معرفته والعلم به وتم عليهم نعمته ثم استلهم
وكلهم لشكر نعمته فاطاء بعضهم في الجميع فامرهم الى دار نعيم التي ابتداءهم فيها وعصاه
بعضهم في الجميع فاحرهم من تلك الدار الى دار العذاب وهي النار واطاعه بعضهم
في العص دون العص فاحرهم الى دار الدنيا وكساهم هذه الاحساد الكثيفة على صور
مختلفة كصووة الانسان وسائر الحيوانات واستلهم بالأساء والاصراء والآلام والادبات على
مقادير دنوهم فمن كانت معاصيه اقل وطاعته اكثر كانت صورته احسن وآلته ابل ومن

كالمائل النالغ والآحر غیر داخل ہما كالصی والمحوں مہما وان كاا غیر محاطین فہد ادحلا فی التقسیم فہدا مثله کدا قیل * والجملة فالمحجوب حب الحرمان قدیرث وقد لا یرث فاقصح الفرق بینہ و بین المحروم فان المحروم لا یرث محال لانعدام اہلیۃ الارث ویہ یؤیدہ ما فی الاحتیار سرح المحار من ان المحروم لا یحبب عسدا لا نقصانا ولا حرمانا مثل الکافر والقاتل والرقیق لاسہم لا یرثون لعدم الاہیۃ والعلیۃ سعدم لفقد الاہلیۃ وتہوت ہوات شرط من شرائطہا کبیع المحوں وادا العدمت العلیۃ فی حقہم الحقووا بالعدم فی باب الارث * وحب در اصطلاح صوہیہ عسارتست ار انطباع صور کوہیہ در فاب کہ مانع است قول محلی حقائق آہی را و طہور اورا بصورت عالم کدا فی اطائف اللغات *

(الحاجب) هو فی الشرع ما عرفت آہا وکدا المحجوب * اما الحاجب والمحجوب عند الشعراء فما وقع فی متحب تکمیل الصاعۃ حب فال حاجب عسارتست ار کامہ یا پیشترکہ مستعمل باشد در لفظ وقل ار فایۃ اسلی بیک معی اکرار یابد ویاچیری کہ در حکم این مستعمل باشد * مثال اول لفظ اریار درین بیت * بیت * ہرچند رسد ہر نفس اریار عمی * باید بشود ریحہ دل ار یار دمی * مثال دوم لفظ در درین بیت * بیت * رده عشق بو آشم درخان * سوخت حامی بوصل کن درمان * وا کر حاجب در میان دوقافیہ واقع شود الطف آید مثالہ * بیت * ای شاہ رہیں بر آسماں داری بخت * سست است عدوتا توکان داری سحت * وشعریکہ مشتمل باشد بر حاجب آرا محجوب نامند * وریای تکرار حاجب واجب نیست بلکہ مستحسن * وحاجب وردیف ار محترعات شعرائ عمی است ترد وضحای عرب معتبر نیست * ودر مجمع الصنائع آرد کہ بعضی حاجب را عمی ردیف ومحجوب را عمی مردف تشدید داب اطلاق کسد *

(الحجاب) بالکسر والحیم المفتوحة الخمسة معی پردہ و مدحخت ہ بن الشہین فہو محجوب * وینطبق الحجاب علی ناریطوں حجاان لاندماغ ہما البین والصل * والحجاب الحاجر ویسعی بالحجاب المؤرب ایضا ہوالحجاب المعترض الذی بین القاب والمعدۃ * واما الحجاب المستطیل للصدر والاصلاع فقال الشیخ ہما واحد وسمی ورمہ بذات الحب وہو عشاء یسطل لاصلاع الصدر یمۃ ویسرہ ویكون لاصدر کالمطانة کدا فی بحر الخرامر * فال الصوفیۃ اعلم ان الحجاب الذی یحبب ہ الانسان عن قرب اللہ اما نورانی وہو نور الروح واما ظامانی وہو طلۃ الجسم * والمدركات الساطۃ من النفس والعقل والسر والروح والحقی کل واحد لہ حجاب * حجاب النفس الشہوات والذات واللاہویۃ * وحجاب القلب الملاحظۃ فی غیر الحق * وحجاب العقل وقوفہ مع المعانی المعقولة پس ہرکہ شہرات ولذات معروفہ ار معروفہ نفس دورو ہرکہ ار معروفہ نفس دور ار معروفہ جدا دورو ہرکہرا مساطرہ بر غیر حق وتہات از حق شد لاحرم ار رسیدن بدل محروم شد و ہرکہرا

ناب وحب حريك - - - - - كذا فى النصراح قال "الطه" الحقة سور من
كرك الخاورس ارا اندر - - - - - يظهر كمن الراس ثم تحت ولا سقمج بل تعير حكر شته
وساها صفراء حارة رقية وكثيرا ما يخل مثل تلك الصفراء من ساياان الدم وسحوته
وخرقه ولدا قيل الحقة كأنها حدرى صفراوى كما ان الحدرى حصة دموية * والمصاعب
من الحسة وكذا من الحدرى ان يكون فى خوف كل برة برة اخرى وهوروى * لدلاله
على كبره الملاء * واختلف ما يخلط من المصاعب وغير المصاعب كذا فى الاقسرائى *

فصل الماء الملبأ

(الحدث) هتج الحاء والذال المهملين فى المنة معى بوييدا شده وهرجه طهارت تراه
كند وحدث مردم كما فى المهد وكرك الالعاب * وعند اهل العربيه هو امر يقوم بالماعل
اى معى قائم بعيره سواء صدره كالصرب والمسى اولم يصدر كالطول والقصر كما فى الرصى
والمراد بالمعى المتحدده ويحى فى لفظ المصدر فى فصل الرء الممله من ناب الصاد الملهمة * ويطلق
ايضا عندهم عى المفعول المطلق ويسمى حدثانا وفعلا ايضا كما فى الارشاد * ويحى فى فصل
اللام من ناب الفاء * وعند الفقهاء هو الحاسة الحكمة ولا يطلق على الحقيقة بخلاف
الحس فانه يطلق على الحقيقة والحكمة كذا فى العاروة حاشية شرح الوقانه * وفى
الرحمدى فى بواقص الوصوء الحدث هو الحاسة الحكمة الى ترتفع بالوصوء او العسل
او اتمهم * وقد يطاق على ما حصلت مخروجه تلك الحاسة وفى شرح المهاج بناوى الشافعة
مراد الفقهاء من لفظ الحدث معى مقدر على الاعضاء معلول لاحد الاسباب المذكورة
فى السرع كحروج شئ من الفل او الدر ونحو ذلك ولا يصح اتمير عنه بما يوجب الوصوء
لان الحب لا يوحه وحده بل مع القيام الى الصلوة انتهى *

(الحدث) بالصم مقابل القدم والحدث مقابل القدم وهو اصلى وحقيقى دائى ورماني
ويحى مستوفى فى لفظ القدم فى فصل الميم من ناب اقاف * قال الحكماء الحدث يسدعى
مده اى رمانا ومادة اى محلا اما موصوعا ان كان الحادث عرصا واما هيولى ان كان صورة
واما حسا يتعاق به ان كان حسا * وتحقيقه نطلب من شرح المواثف *

(الاحداث) بكسر الالف هو مرادف لالكوين وقيل لا * ويحى فى فصل النون
من ناب الكاف وقد سبق ايضا فى لفظ الابداع فى فصل العين الممله من ناب الباء
الموحدة *

(الحديث) لمة صد المديم ويستعمل فى قليل الكلام وكثيره * وفى اصطلاح المحدثين
قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وحكاية فعله وتقديره * وفى الخلاصة اقول الصحابي
(اول) * كتاب * (٢٠)

كان بالعكس والعكس ولا يزال يكرن الحيوان في اديا في صورة بعد صورة ما- امت دونه
 .. وهذا عين القول بالتاسع كذا في شرح المواقف *

(الحسب) فتح الحاء والسين المهملتين رركي مرد ار روى نسب كما في الصراح *
 ودر كشف اللغات كوند حسب فتحين رركي ودر كوازي مرد دردين ومال * وفي
 فتح القدير في باب الكفو من كتاب السكاح الحسب مكارم الاحلاق * وفي المحيط عن
 صدر الاسلام الحبيب هو الذي له حاء وحشمة ومصب *

(الحسب) بالكسر والصم وتحفيف السين المهملة في اللغة شمار وشمرود على ما في
 المتحجب * ويطلق ايضا في الاصطلاح على علم من العلوم المدونه وقد سبق في المقدمة وهو
 نوعان بطري وعلمي * والعلمي نوعان هوائي وغير هوائي مسمى بالاحت والرب على ما
 عرفت * وحساب الاتحاد اسم حساب مخصوص ويسمى بالحلل ايضا وذلك اهم عيوا من
 حروف الاتحاد هور حطى كلام سقص قرشت متحد صصع من الالف الى الطاء المهمة
 للآحاد التسعة المتوالية على الترتيب المذكور ومن الياء المشاة اتحتانية الى الصاد المهمة
 للعشرات التسعة المتوالية على الترتيب ومن الفاء الى الطاء المعجمة لآحاد المئات التسع
 كذلك وعيوا العين المعجمة للالف * در حديث آمده است ويل لعالم جهل من تفسير
 الاتحاد ومعنى اتحاد ايسست * اتحاد اي وحد آدم في المعصية * هور اي اتع هواه فرال
 عنه بعم الحجة * حطى اي حط ع- دسه بالثوة والاستعفار * كلام اي تكلم بكلمات
 قتات عليه بالثول والرحمة * سقص اي صاق عليه ادنيا ففوص عليه * قرشت اي اقر
 بدسه فر عليه بالكرامة * متحد اي احد من الله القرة صطع اي شجع عن وسواس الشيطان
 بعزيمة لاله الا الله محمد رسول الله * والحساب صاحب الحساب * والاحتساب فتح السين
 عندهم هي ماسوى المساحة وباب الحر والمقالة من ابواب علم الحساب وسمى بالمفتوحات
 ايضا كذا في شرح خلاصة الحساب لأمولوى السيد عصمة الله ..

(الاحتساب والحسبة) في اللغة بمعنى المد والحساب ونحو الاحتساب بمعنى الانكار
 على شئ والحسبة بمعنى التدبير * وفي الشرع هما الامر بالمعروف اذا ظهر تركه والهي عن
 المنكر اذا ظهر فعله * ثم الحسبة في الشريعة عام ية اول كل مشروع يفعل لله تعالى كالادان
 والامامة واد الشهادة الى كثرة تعداده ولهذا قيل القصاء باب من ابواب الحسبة * وفي
 العرف اختص بامور احدها ارامة الخمر وثانيها كسر المعاصي وثالثها اصلاح الشوارع
 كذا في اصناف الاحتساب *

(الحسبة) بالفتح وسكون الصاد المهمة في اللغة مرصيت كه بر اندام انسان بر آيد

وحل المسح ، وقسم صحيح منه عن الآحاد وضع في المريب وحالف منه الخط وتلى
ولا تقرأ بالأمس من الله ما اجمع عليه وان لم يؤخذ اجماع بل يجوز الآحاد ولا ثبت
به قرآن ولا يكفر حادثة ولا من ماء مع ادخاره . وقسم عليه ثمة ولا وجه له في العربية
او نقله سير ثمة ولا نقل وان وافق الخط . وقال الرركسي القرآن والقراءات حسان
متايران فالقرآن هو الوحي المنزل على محمد صلى الله عليه وآله وسلم لا بيان والاختصار ،
والقراءات احلاف الخط الوحي المذكور في الحروف او آياته من تحريف وتشديد وغيرها
انتهى فان قيل قد ذكر صاحب الموصح ان القرآن هو ما نقل اليما بين دفتي المصاحف
تواترا وفان سعد الملة والدس في التلويح فحرج جمع ما عدا القرآن كسائر الكتب السماوية
وعبرها والاحاديث الالهية والنبوية ومسوح الملاوة والقراءات الشاذة والمشهورة وقال
في مختصر الاصول ما دل آحادا فليس قرآن . قلت ورد ذكر في العسدي ان عرص
الاصولي هو تعريف القرآن الذي هو حسنه دليل في القصة انتهى . ولا حياء في ان القرآن
الذي هو دليل من الادلة الالهية لينة السهية ليس الا هو القرآن المقول في المصاحف
تواترا فلا بداع بين مدكرو بين مذكرة صاحب الاتقان (انقسام) الحديث اما سوى
واما انتهى ونصمى حديثا قد سا ايضا . فالحديث العسدي هو الذي يرويه النبي صلى الله
عليه وآله وسلم عن ربه عز وجل . والاموي ما يكون كذلك هكذا يههم مما ذكر اس
الحجر في السج المين في شرح الحديث اربع والعشرين . وقال الحلبي في حاشية التلويح
في اركس الاول عند بيان معنى القرآن الاحاديث الالهية هي التي اوحى الله تعالى الى
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليلة المراح وسمى بامرار الوحي (فائدة) قال اس الحجر
هناك لاند من بيان امرق من الوحي المتلو وهو القرآن والوحي المروي عنه صلى الله
عليه وآله وسلم عن ربه عز وجل وهو ما ورد من الاحاديث الالهية وتسمى القدسية
وهي اكبر من مائة وقد جمعها بعضهم في جزء كبير . اعلم ان الكلام المصنف اليه تعالى
اقسام . اولها واشرفها القرآن لتبره عن البقية فاعجازه وكونه معجزة ناية على عمر
الدهور محفوظة من العبث والبدل ومنجزة مسهلا لحدث وتلاوته ليحجوا الحب وروايته
باللغة وتعيينه في الصلوة وتسميته قرآنا وان كل حرف منه عشرة واء اع بيعة في رواية
عند احمد وكرهته عندنا وتسمية الحلة منه آية وسورة . وغيره من بقية الكتب
والاحاديث القدسية لا يثبت لها شيء من ذلك فيجوز مسه وتلاوته ان ذكر وروايته
باللغة ولا يحرق في الصلوة بل يطلها ولا يسمى قرآنا ولا يعطى قاريه بكل حرف
عشرة ولا يجمع بيعة ولا يكره اتفاقا ولا يسمى بعصه آية ولا سورة اتفاقا ايضا .
وتابها كتب الانبياء عليهم الصلوة والسلام قبل تغيرها وتداولها . وثالثها بقية الاحاديث
القدسية وهي ما نقل النبي آحادا عنه صلى الله عليه وآله وسلم مع اسباده لها عن ربه

والتساوي . وقال في خلاصة الخلاصة الحديث هو قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 والمروى عن قوله وفعله وتحريره . وقد يطلق على قول الصحابة والسامعين والمروى
 عن آرائهم . وفي شرح شرح السحرة الحديث ما صيف الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 قولاً او فعلاً او تقريراً او صفة وقيل رؤا حتى الحركات والسكنات في اليمطة فهو اعم من
 السمة . وكثيراً ما يقع في كلام اهل الحديث ومهم العراقي ما يدل على راد فهما والمفهوم
 من التلويح ان السمة اعم من الحديث حيث قال السمة ما صدر عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 القرآن من قول ويسمى الحديث او فعل او تقرير انتهى . وقيد غير القرآن احتراماً عن
 القرآن فانه لا يسمى حديثاً اصطلاحاً ويدخل في القرآن ما نسخ تلاوته سواء بقي حكمه
 اولاً وكذا القراءات الشاذة والمشهورة . اما الاول فلما ذكر في الاقان في نوع النسخ
 حيث قال النسخ في القرآن على ثلثة اصناف . الاول ما نسخ تلاوته وحكمه معاً قالت
 عائشة رضي الله تعالى عنها كان فيما ارسل عشر صفات معلومات فمسحت خمس معلومات
 فتوفي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهن مما يقرأ من القرآن رواه الشيخان . ومعنى
 قولها وهن مما يقرأ ان التلاوة نسخت ايضاً ولم يساع ذلك كل الناس الى بعد وفات
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فتوفي ونسخ الناس يقرأوها . وقال ابو موسى الاشعري
 رأت ثم رفعت . والثاني ما نسخ حكمه دون تلاوته . والثالث ما نسخ تلاوته دون
 حكمه . قال ابو عبد الله حدثنا اسمعيل بن ابراهيم عن ايوب عن نافع عن ابن عمر قال
 لا يتوان احدكم قد احدث القرآن كله وما يدريه ما كله فانه قد ذهب من القرآن كثير
 وانك ليقل قد احدث منه ما طهر . وقال حدثنا ابن ابي حريم عن ابن لهيعة عن ابني
 الاسود عن عروة بن الربيع عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت كانت سورة الاحزاب
 تقرأ في رمضان النبي صلى الله عليه وآله وسلم ما نفي آية كتب عنان المصاحف لم يقدر منها
 الا على ما هو الآن . ثم ذكر صاحب الاقان في هذا الصنف آيات منها ادارها الشيخ
 والشيخة فارحموها الله نكالا من الله والله عزيز حكيم ومنها لو ان ابن آدم سأل واديا من
 مال فاعطيته سأل ثانيا فاعطيته سأل ثالثاً ولا يملأ جوف ابن آدم الا التراب وتوب الله
 على من تاب وان ذات الدين عبدالله الحنفية غير اليهود ولا النصرانية ومن يعمل حيراً
 فلن يكفره انتهى . وايضاً قد صرح الجلي في حاشية الموضح في ركن السمة في بيان تعريف
 السمة بان مسح التلاوة ليس من اسمة . واما الثاني فلما ذكر في الاتقان ايضاً في نوع
 اقسام القراءة حيث قال قال القصاصي خلال الدين البلقيني القراءة تنقسم الى متواتر وآحاد
 وشاذ . فالتواتر القراءات السبع المشهورة . والآحاد القراءات الثلاث التي هي تمام العشر
 ويلحق بها قراءات الصحابة . والشاذ قراءات السامعين كالأعشى . وقال مكي الماروي في
 القرآن على ثمة اقسام . قسم يقرأ به ويكفر جاحده وهو ما نقله الثقات ووافق العربيه

(علم الحديث) هو علم يعرف به اتوال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وأخباره وأحواله وقد سقى في المصنفه

(المحدث) لغة الاحار . وعند المحدين احار خاص مما سمع من لفظ الشيخ اى احار خاص محدث سمع الراوى بلفظه من الشيخ وهو الشائع عند المشاركة ومن تبعهم . واما عال المسارة فلم يستعملوا هذا الاصطلاح بل الاحار والحديث عندهم معنى واحد . فعلى القول الشائع يحمل ما اذا قال حدثنا على السماع من الشيخ وفيما اذا قال احبرنا على سماع الشيخ وكلاهما اى الحديث والاحار عندهم من صيغ الاداء هكذا فى شرح الة وذرحه . وقال الحافظ فى فتح البارى فى كتاب العلم التحديث والاحار والاساء سواء عند اهل العلم بالاخلاف بالنسبة الى الامة . واما بالنسبة الى الاصطلاح فبها الخلاف . فمنهم من استمر على اصل اللة وهذا رأى الرهري ومالك وابن عيينة . وبني القطان واكثر الحجازيين والكوفيين وعليه استمر عمل المعارضة وزرحه ان الحاح فى مختصره وهل عن الحاكم انه مذهب الائمة الاربعة . ومنهم من رأى اطلاق ذلك حيث يقرؤ الشيخ من لفظه وتقييده حيث يقرؤ عليه وهو مذهب اسحاق بن راهويه والنسائى وابن حبان وابن مده وغيرهم . ومنهم من رأى التفرقه بين الصيغ بحسب افتراق التحمل فيحسون الحديث مما تلفظ به الشيخ والاحار بما يقرؤ عليه وهذا مذهب ابن حزم والاوراعى والشافعى وابن وهب وجمهور اهل المشرق . ثم احدث اتاعهم تفصيلا آخر فمن سمع وحده من لفظ الشيخ افرد وقال حدثى ومن سمع مع غيره جمع ومن قرأ بسمه على الشيخ افرد فقال احبرنى وهذا مستحسن وليس بواجب عندهم واما ارادوا التمييز بين احوال الحمل . وطن اصهم ان ذلك على سبل الوحوب وكلموا فى الاحتجاج عليه وله نعم يحتاج المأخرون الى مراعاة الاصطلاح المذكور لئلا يختلط لانه صار حقيقة عرفية عندهم فمن تحول عنها احتجاج الى الاتيان بقريه تدل على مراده والا فلا يؤمن احتياط المسموع بالحار فيحمل ما ردد من الفاظ المتقدمين على محمل واحد بخلاف المأخزين انتهى كلامه .

(المحدث) بكسر الدال المشددة على انه اسم فاعل من الحديث هو عند المحدين على ما ذكره العراقي من يكون كتب وقرأ وسمع ووعى ورحل الى الدائن والقرى وحصل اصولا وعاق فروعا من كتب المساييد والعلل والتواريخ التى تقرب من الف تصنيف وقيل من تحمل الحديث رواية واعنى به دراية كذا فى شرح الة .

(المحدث) بفتح الدال المشددة على انه اسم مفعول من اتحدث عند المحدين هو الملمم الذى اذا رأى رأيا او طم اصاب كأنه حدث به والتقى فى روعه من عالم الملكوت كذا ذكر

وهي من كلامه تعالى فتصاف اليه وهو الاعلى وبستها اليه حينئذ بسمة انشاء الله لانه المتكلم بها اولا . وقد يضاف الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم لانه المحبر بها عن الله تعالى بخلاف القرآن فانه لا يضاف الا اليه تعالى فيقال فيه قال الله تعالى وفيها قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فيما يروى عن ربه . واحتاتف في بقية السمة هل هو كله بوحى اولا وآية وما يطق عن الهوى تؤيد الاول ومن ثم قال صلى الله عليه وآله وسلم الا انى اوتيت الكتاب ومثله معه . ولا تحصر تلك الاحاديث في كيفية من كيفية الوحي بل يحور ان تنزل ناي كيفية من كيفية كرويا اليوم والالاء في الروع وعلى لسان الملك . ولراويها صيغتان احدهما ان يقول قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فيما يروى عن ربه وهي عبارة السلف . وثانيتهما ان يقول قال الله تعالى فيما رواه عنه رسوله صلى الله عليه وآله وسلم والمعنى واحد انتهى كلامه . وفي فوائد الامير حميد الدين الفرق بين القرآن والحديث القدسي على ستة اوجه . الوجه الاول ان القرآن معجر والحديث القدسي لا يلزم ان يكون معجزا . والثاني ان الصلوة لا تكون الا بالقرآن بخلاف الحديث القدسي . والثالث ان حاحد القرآن يكمر بخلاف حاحده . والرابع ان القرآن لا د فيه من كون حبرئيل عليه السلام واسطة بين النبي صلى الله عليه وآله وسلم وبين الله تعالى بخلاف الحديث القدسي . والخامس ان القرآن يحب ان يكون لفظه من الله تعالى وفي الحديث القدسي يحور ان يكون لفظه من النبي صلى الله عليه وآله وسلم . والسادس ان القرآن لا يمس الا بالطهارة والحديث القدسي يحور منه من المحدث انتهى . وتس هذا الفرق بين الحديث القدسي وبين ما سح تلاوته ايضا لما عرفت فيما هلا من الاتقان من انه يسمى بالقرآن والآية (تقسم آخر) يقسم الحديث ايضا الى صحيح وحسن وضعيف . وكل منها الى ثلثة عشر صفا . المسند . والمتصل . والمرفوع . والمعنع . والمعلق . والفرد . والمدرج . والمشهور . والعرب . والعرب . والمصحف . والمسلسل . ورائد اثقه . ويقسم الضعيف الى اى عشر قسما . الموقوف . والمقطوع . والمرسل . والمقطع . والمعضل . والشاذ . والمكر . والمعلل . والمدلس . والمضطرب . والمقلوب . والموضوع هكذا في خلاصة الخلاصة . وله اقسام اخر وبيان الجميع في مواضعها (فائدة) اختلف اهل الحديث في الفرق بين الحديث والحبر فقيل هما مترادفان وقيل الحبر اعم من الحديث لانه يصدق على كل ما جاء عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعن غيره بخلاف الحديث فانه يخص بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم فكل حديث حبر من غير عكس كلى . وقيل هما متباينان فان الحديث ما جاء عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعليه الصلوة والسلام والحبر ما جاء عن غيره ومن ثم قيل لمن يشتغل بالوارخ وما شاكلها الاجبارى ومن يشتغل بالنسبة النبويه الحديث هكذا في شرح النحة وشرحه . وفي الحواهر واما الاثر من اصطلاح الفقهاء فاهم يستعملونه في كلام السلف والحبر في حديث الرسول عليه الصلوة والسلام وقيل الحبر بيان الحديث وبرايف الاثر .

تخصه محضها الداب ثم ترك الكناز انوار الى المصطفى على الوفاء ثم
الكحل اشار الى الكعب عن طاب الكشف بالاسترسال في هريه الاحدث ثم اليقنا
عاره عن القاب ثم مكة عماره عن المرسه الآلهية ثم الكعبه عماره عن الدات ثم
الحجر الاسود عماره عن اللطيفه الانسانيه واوداده عماره عن بلوته بالمصنعات الطهية
واليه الاساره قوله عليه السلام رل الحجر الاسود اسد بياضاً من اللب فسودته حظايا
حي آدم وهذا معنى قوله تعالى سم رددناه اسفل سافلين فاداهم هذا فاعلم ان
الطواف عماره عما ياتي له من ان يدرك هوسه ومحدثه ومشأه ومشهده فكونه سعة اشارة
الى اوصافه السعة الى ما تمت داته وهي الحيوة والعلم والارادة والقدرة والسمع والمصر
والكلام ثم الكعبة في اقربان هذا العدد بالطواف هو ليرجع من هذه الصفات الى
صفات الله تعالى ويسب حيوته الى الله وعلمه الى الله وكذا الواقى فيكون كقالب عليه السلام
اكون سمعه الذى يسمع به وبصره الذى يبصره الحديث ثم الصلوة مطلقاً بعد الطواف
اشارة الى مرور الاحدية وقام باموسها فيمن تم له ذلك وكونها تستحب ان تكون حلف
مقام ابراهيم اشارة الى مقام الحلة فهو عماره عن ظهور الآثار في حسده فان مسح بيده
ارأ الاكبه والارض وان مشى رحله طويت له الارض وكذلك باقى اعضائه لتحلل
الانوار الآلهية بها من غير حلول ثم رمزم اشارة الى علوم الحقائق والشرب منها اشارة
الى اتصاف من ذلك ثم الصفا اشارة الى التصفى عن الصفات الحلقية ثم المروة اشارة الى
الارتواء من السرب بكأسات الاسماء والصفات الآلهية ثم الحلق حينئذ اشارة الى تحقق
اربابسة الآلهية فى ذلك المقام ثم العصر اشارة الى قصر فبرل عن درحة التحقيق الى
هى مرتبة اهل القرية فهو فى درحة العيان وذلك حط كافة الصديقين ثم الخروج
من الاحرام عماره عن الوسع للحق والبرول اليهم بعد العمدية فى مقعد الصدق ثم
عرفات عماره عن مقام المعرفة بالله والعلمين عماره عن الحلال والحلال اللدان اعلمها سيل
المعرفة بالله لانهما الادلة على الله تعالى ثم المردامة عماره عن شسوع المقام وتعالیه ثم
المشعر الحرام عماره عن تعظم الحرمات والآلهة بالوقوف مع الامور الشرعية ثم مى
عماره عن بلوغ المي لاهل مقام القرية ثم الحمار الثلث عماره عن العس والطمع والعادة
ويحص كلامهم سبع حصوات يعنى فيها ويدحصها قوه آثار السبع الصفات الآلهية
ثم طواف الافاسة عماره عن دوام الترقى لدوام الفيض الالهى وانه لايقطع بعد الكمال
الانسانى ادلا بهاية لله تعالى ثم طواف الوداع اشارة الى الله تعالى بطريق الحال لانه
ابداع سر الله فى مستحقه فاسرار الحق تعالى ودیعة عند الولى لمن يستحقها لقوله تعالى
فان آستم منهم رشدا فادفعوا اليهم اموالهم كذا فى الاسان الكامل *

(الحجّة) بالصم مرادف للدليل كما فى شرح الطوائع * والحجّة الارامية هى المركبة

القاصي في شرح المصاحح في باب مناقب عمر رضي الله عنه * وقال السد السريفي في حاشية المشكوة المحدث الصادق العلي كأنه الملهم من الملائكة الأعلى وحدث بالامر وحققته * ودر ترجمه مشكوة گفته محدث بمعنى ملهم اسب كويا بوى تحديث كرده مى شود وحر داده مى شود * ودر مجمع البحار گفته كسى كه اندامه شده است در دل وى سحى پس خبر مى دهد بآن محدث و فراسب ايماني مخصوص مى كرداند حق تعالى بدان هر كرا كه مى خواهد ارسدكان خود * وقل آنكه چون طن كند بچرى صواب بود كويا حديث كرد شده است بوى * وويل كلام مى كسد بوى ملائكة اسمى كلامه * والمحدث عند الحاء ويسمى المحدث به ايضا هو المسند والمحدث عنه عددهم هو المسند اليه كما في المصباح *

(المحدث) على صيغة اسم المفعول من الاحداث اسم ركض الحيل كما يحى في الصاد المعجمة من باب الراء المهملة *

(المحادثة) رد صوفيه خطاب حق است سده را در صورتى ار عالم ملك همچنانكه بدا فرمودند موسى را عليه السلام ار شجره * شعر * نساں شجر سجن فرمود * خود بآن سمع موسى نشود * كذا نقل عن عبد الرزاق الكاشى *

(الحارثية) بالراء المهملة فرقة من الاناصية اصحاب ابى الحارث الاناصى وقد سبق في فصل الصاد المعجمة من باب الالف *

فصل الحيم

(الحج) بالفتح والشديد لغة القصد الى شئ وشريعة القصد الى بيت الحرام اى الذكوة باعمال مخصوصة في وقت مخصوص كما قالوا وفتح الحاء وكسرها لغة وقيل الكسر لغة اهل نجد والفتح لغيرهم وقيل بالفتح الاسم وبالكسر المصدر وقيل بالعكس كما في فتح السارى وكذا في جامع الرموز * وفي الرحدي هو لغة القصد عاب على قصد الكلمة للسك المعروف والحجة بالكسر المرة والقياس الفتح الا انه لم يسمع وقال الحليل حج قلان عليها اى قدم فاطلق هذا اللفظ على القدوم الى مكة انتهى * ثم الحج نوعان * الحج الاكبر وهو حج الاسلام والحج الاصغر وهو العمرة كذا في جامع الرموز * واما الحج عند الصوفية فاشارة الى استمرار القصد في الطاب لله تعالى فالاحرام اشارة الى ترك شهوات المحلوقات * ثم ترك المحيط اشارة الى تجرده عن صفاته المدمومة بالصفات المحموده * ثم ترك خلق الرأس اشاره الى ترك الرياسة المشرية * ثم ترك تقليم الاطفار اشارة الى شهود فعل الله في الافعال الصادرة منه * ثم ترك الطيب اشارة الى التجرد عن الاسماء والصفات

بالدات سطح وان ثاب التوضيح نارج الى شرحا لصايط نوازل الحاد، السبعين مؤرخ
 البراهين وشرح المواضع في محدث تسم الكرم وجد الكوكب هو حرم الكوكب، ورد في
 الفلك ويحيى في لفظ الانسال في اسل اللازم من اب الراو، واصلا تقسم المحمول كل رح
 على الخمسة، المجيرة باقسام محمله غير متساوية ويسمى كل قسم منها حدا مثلا يقولون ستة درج
 من اول الحمل حد المشتري ثم الستة الاخرى حد الزهرة ثم الاربعة بعدها حد عطارد ثم
 الخمسة حد المريخ ثم الخمسة الداقية حد الرجل، وفي تقسيم الحدود اختلافات كثيرة تطلب
 من كتب الجيوم ويحال لذلك الكوكب صاحب الحد، اعلم اهم يحركون دلائل الطالع من
 درجة الطالع والعاشر وغيرها اي يعرفون حركتها في السنة الشمسية بمقدار درجة
 واحدة من المعدل ويسمون هذا العمل تسيرا وادا بلغ التسير محد كوكب ما من
 الخمسة المتحيرة يسمى موضعه بدرجة المسمة وصاحب ذلك الحد يسمى بالاسم، وتفصيله
 تطلب من كتب الجيوم، وعد الفقهاء عقوبة مقدرة تحب حلاله لعلى فلا يسمى القصاص
 حدا لانه حق العمد ولا التعيير لعدم المصدر، والمراد بالعقوبة ههنا ما يكون بالصر او
 القتل او القطع فحرج عنه الكفارات فان فيها معنى العادة والعقوبة وكذا الحراج فانه مؤنة
 فيها عقوبة هذا هو المشهور، وفي غير المشهور عقوبة مقدرة شرعا فيسمى القصاص حدا
 لكن الحد على هذا على قسمين قسم يصح فيه العمو وقسم لا يقبل العمو، والحد على الاول
 لا يقبل الاسقاط بعد ثبوت سبه عند الحاكم والمقصود الاصلى من شرعه الارجاح عما
 يتضرره العاد هكذا يستمد من الهداية وتبج القدر والبرحدى، ويطلق ايضا على
 ما تميز به عقار من غيره مما لا يتغير كالدور والاراضى فالسور والطريق والنهر لا يصح حدا
 لانه يريد وينقص ويحرب وهذا عنده خلافا لهما وهو المحار عند شمس الاسلام كذا في
 جامع الرموز في كتاب الدعوى، وهذا المعنى وقع في قولهم لا بد في دعوى العقار من
 ذكر الحدود الاربعة او الثلاثة، وعند الاصواب مرادف للمعروف بالكسر وهو ما يميز شئ
 عن غيره وذلك الشئ يسمى محدودا ومعرفة بالفتح، وهو ثلاثة اقسام لانه اما ان يحصل في
 الدهن صورة غير حاصلة او يفيد تمييز صورة حاصلة عما عداها، والثاني حد لفظي اد
 فائده معرفة كون اللفظ نارا معنى، والاول اما ان يكون بمحص الداتيات وهو الحد الحقيقي
 لافادته حقائق المحدودات فان كان جميعا قنام والافاقص واما ان لا يكون كذلك فهو الحد
 الرسمي، واما التعريف الاسمى سواء كان حدا اورسا قالمقصود منه تحصيل صور
 المفهومات الاصطلاحية وغيرها من الماهيات الاعتبارية فيدرج في القول الشارح المخص
 بالمتصورات المكتسبة حدا اورسا لاسانه عن داتيات مفهوم الاسم اوعه بلا ربه هكذا
 في العصدى وحاشيته للسيد اسد وكذا عند اهل العربية اي مرادف للمعروف، قال المولى
 عبد العفور وعبد الحكيم في حاشية الفوائد الصياثية في شرح عبارة الكافي وقد علم بذلك

من المقدمات المسلمة عند الحصر المقصود منها الرام الحصر واسكانه وهي تائفة في الكتب * والقول بعدم افادتها الالزام لعدم صدقها في نفس الامر قول بلا دلائل لايه أنه كذا ذكر المولوى عند الحكيم في حاشيه الحيالى * والحجة عند المحققين هو الذى احاط علمه بسماتة الف حديث متنا واسنادا واحوال رواه حرثا وبعديلا وتاريخا وقدمى في المقدمة * وعند السعة تطلق على معنى آخر يحى في فصل العين المهملة من باب السبب المهملة *

(الاجتماع بالدليل) رد بلاء آست كه شاعر صفى يا مقده ادعائه ايراد كد بعده آرا به راهين عقليه يا دلائل ثابته كد مثاله * شعر * سامرد رتوباعى وكر رهان كسى حواهد * قدت سرويست ورفلت سالى وكل رج * كدا في جامع الصائغ *

(الحاجة) در مجمع السلوك ميكوند ضرورت مقدار يرا كوسدكه آدمى نى آن نها بيابد وآرا حقوق نفس بير كويسد * وحاحت مقدار يرا كوسدكه آدمى نى آن قايابد مع هذا بدو محتاج شود چون حامة دوم دلاى پيراهن وبعلين درپاى * وفصول آرا كويسدكه ادين هردو قسم بيرون بود وآن پاينى ندارد پس بايدكه مرپد متدى رك حاحت وفصول بيابد وترك ضرورت نكند انتهى *

فصل الدال المهمة

(الحد) بالفتح المع والهاء النون * وعند المهندسين نهاية المقدار وهو الخط والسطح والجسم التعليلى ويسمى طرفا ايضا وقد يكون مشتركا ويسمى حدا مشتركا ايضا وهو ذو وضع بين مقدارين يكون هو نهاية لاحدهما وبداية الآخر او نهاية لهما او بداية لهما على اختلاف العبارات باختلاف الاعتبارات فاذا قسم خط الى حرتين فالحد المشترك بينهما النقطة واذا قسم السطح كذلك فالحد المشترك بينهما الخط وفي الجسم المقسم كذلك السطح والحدود المشتركة يح كونهما محالفة في النوع لما هي حدود له لان الحد المشترك يح كونه بحيث اذا صم الى احد القسمين لم يردده اصلا [١] فاذا فصل عنه لم ينقص شيئا [٢] الا [٣] لكان الحد المشترك جزءا آخر من المقدار المقسوم فيكون انقسم الى قسمين تقسيما الى ثلثة والى ثلثة تقسيما الى خمسة وهكذا فالنقطة ليست جزءا من الخط بل هي عرض فيه وكذا الخط بالقياس الى السطح والسطح بالقياس الى الجسم * اعلم ان نهاية الخط المسمى الوضع لا المقدار نقطة ونهاية السطح المتاهى الوضع والمقدار بالذات خط او نقطة ونهاية الجسم

[١] لانه لو رادده كان له مقدار في نفسه فكان حاحرا للملافة الحزئين لاسما يستلزم بداخل ماله مقدار وما له مقدار من حيث ان له مقدارا وهو محال بذهبة (لمصححه)

[٢] قوله لم ينقص شيئا اى لم ينقص احد القسمين شيئا من الاشخاص فهو بمعنى اصلا (لمصححه)

[٣] هذا بيان اى وما ذكرناه بيان ان لا يحى (لمصححه)

(الحسد) يصح الحياء والسبب المهمان في اللغة بدخولهما في الصراح و
 خلاصة السلوك الحسد حده عند اهل السلوك اراده روال بم الحسود وويل الذي
 لا يرضى اهله بقسمة الواحد وقيل الحمد احسن افعال الشيطان واقبح احوال الاسان
 وقيل الحسد داء لا دواء له الا الموت وقيل الحسد حرج لا يدمل الا لاله الحسد او الحسود
 وقيل الحسد نار وفودها الحسد وقال حكيم الحسد في كل احوال الاشياء مدموم الا
 بالعلم والعمل بالعلم والسحابة بالمال والواضع بالمدن انتهى ، در صحائف آورد حسد
 آنست که روال نعمت دیگری حواهد واین در جمع مذاهب حرام است واما اگر
 روال آن بخواهد بلکه رحود یر مثل آن حواهد حرام باشد واین راعطه کویسد
 میان اهل بهشت این حواهد بود در مجمع السلوك می آورد حسد آروو ردن ربعم
 عیری که مخصوص بدو است ویا بر روال نعمت عیری پس اگر حدای لعالی شخصی را
 نصرتی مخصوص کرداند و شخصی دیگر آروو دارد که آن صف بمن یر حاصل شود این
 را حسد کویسد چه این شخص آروو دارد بر روال حصوص نعمت و اگر آروو برد بر
 حصول نعمت عیری بدو روال آن نعمت ویا حصوص آن نعمت بدان عیر این را
 عطه کویسد واین محمود است * و ذکر فی مباح العانین الحسد ارادتک روال نعم الله
 عن احیک المسلم مما له فیه صلاح فان لم ترد روالها فهو عطه وعلى هذا یحل قوله
 علیه وآله وسلم لا حسد الا فی اثین ای لا عطه الا فی ذلك فعیر عن اعطه بالحسد اتساعا
 لمقار بها فان لم یکن فیه صلاح فاردت رواله عنه فذلك عیرة وصد الحسد البصیحة * فان
 ویل کیف یعلم ان له فیه صلاح او فساد * قلت یعلم بالطن العال فان حار محری العلم
 فی هذا الموضع * ثم ان اساءه عليك فلا رد روال نعمة ولا نقاءها من احسد من
 المسامین الا مقیدا بالمفویض وسرط الصلاح لخاص من حکم الحسد انتهى کلام
 مجمع السلوك *

(الحمد) بالفتح وسكون الميم في اللغة هو الوصف بالجميل على الجليل الاختياري على
 قصد التعظيم وتقيضه الدم * وهذا اولى مما قيل هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم
 والجميل لان الحمد لا يتحقق الا بعد امور ثلاثة الوصف بالجميل وهو المحمود به وكونه على
 الجليل الاختياري اعنى المحمود عليه وكونه على قصد التعظيم والتعريف الاول مشتمل على
 جميع هذه الامور بخلاف التعريف الثانى فانه لا يشتمل المحمود عليه ان جعل الباء صلة
 للوصف كما هو الطاهر والمحمود به ان جعل الباء للسببية * فان قيل اذا وصف المم
 بالشجاعة ونحوها لاجل انعامه كانت الشجاعة محمودا بها والانعام محمودا عليه واما اذا وصف
 الشجاع بالشجاعة لشجاعته لم يكن هناك محمود عليه مع ان هذا الوصف حمد قطعا * قلت

حدد كل واحد منها ما حاصله انه ليس عرض الاداء من الحد الا المير البام واما التميز بين الداتيات والعرضيات فوطيمة الملازمة الساحتين عن احوال الموحودات على ماهي عليه . فالحد عد الاداء هو المعروف الجامع المانع وهكذا ذكر المولوى عصام الدين حيث قال معنى الحد عد الاداء المعروف الجامع المانع كما صرح به ابن الجاحظ في الاصول . وعند المطيقين يطلق في باب التعريفات على ما يقابل الرسمى واللفظي وهو ما يكون بالداتيات . وفي باب القياس على ما يحل اليه مقدمة القياس كالموضوع والمحمول قال في شرح المطالع لابد في كل قياس حملي من مقدمتين تشتركان في حد ويسمى ذلك الحد حدا اوسط لوسطه بين طرفي المطلوب وتنفرد احدى المدممتين بحد هو موضوع المطلوب ويسمى اصغر لان الموضوع في الاعلى اخص فيكون اقل افرادا فيكون اصغر وتنفرد المقدمة الثانية بحد هو محمول المطلوب ويسمى اكبر لانه في الاعلى اعم فيكون اكبر افرادا فما يحل اليه مقدمة القياس كالموضوع والمحمول يسمى حدا لانه طرف النسبة تشبيها له بالحد الذي هو في كتب الرياضيين . وكل قياس يشتمل على ثلثة حدود الاصغر والاكبر والاوسط مثالا اذا قلنا كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فالمطلوب اى الديجة الحاصلة منه كل انسان جسم . والانسان حد اصغر والحيوان حد اوسط والجسم حد اكبر هذا . ثم ان هذه الاصطلاحات غير مختصة بالقياس الحملي فالواحد ان تعتبر بحيث تعمه وغيره وبديل لفظ الموضوع بالحكوم عليه ولفظ المحمول بالحكوم به انتهى . ويؤيد هذا التعديم ما في الطيبي من ان المشترك المكرر بين مقدمتي القياس فصاعدا يسمى اوسط لتوسطه بين طرفي المطلوب سواء كان موضوعا او محمولا مقدما او باليا انتهى . وقال الصادق الخوانى في حاشيته في هذه العبارة اشعار بان الحد الاول لا يختص بالافرادى ولا الحملى ولا البسيط وطاهر كلام القوم خلاف الكل لاشعاره باختصاصه بالافرادى الحملى البسيط . [١]

(المحدود) قد علم معناه مما سبق في لفظ الحد الا ان في المعنى الاحير المستعمل في باب القياس لاسمى المقدمة ولا النسبة محدودة اصطلاحا . ويطلق ايضا عند الحاجة على قسم من الطرفين المسمى بالوقت ويقابله الماهم وعلى قسم من المفعول المطلق المسمى بالوقت ايضا ويقابله الماهم ايضا ويحى في فصل الغاء من باب الطاء المعجمة .

(محدد الجهات) هو اهلاك الاعظم وقد يطلق عاينه بالا اضافة ويحى في فصل الكاف من باب الغاء .

[١] وقال الفاضل الكلوى في برهانه والحكوم عليه في المطلوب يسمى حدا اصغر والمحمول به حدا اكبر والمقدمة اليه بها الاصغر صغرى والتي فيها الاكبر كبرى والجزء المكرر المشترك بين الصغرى والكبرى حدا اوسط لتوسطه بين طرفي المطلوب في الشكل الاول المعيار لا وافي اوسطا بين العمل والسيجة ولذا يطرح عند احدها (انتهى) (لمصححه)

لا استقلال الذات فيها وعدم احياحه فيها الى امر خارج كما هو شأن الافعال الاحدانية .
وفيه ان ذات الواحد تعالى يحتاج في بعض الافعال الاحداثية الى خارج كارتاى ريد مثلا
فانه يحتاج فيه الى وجود ريد فالاولى ان يقال المراد بالاحتياز المعنى الاعم المشترك بين
اقدار والموجب وهو كون الفاعل بحيث ان شاء فعل وان لم يشأ لم يفعل فانه متفق عليه
بين المتكلمين والحكماء فى الواحد وغيره لا كونه بحيث يصح منه الفعل والترك لانه مقابل
للانجاب هكذا يسمى ماد كصاحب الاطول وابو الفتح فى حاشية الحاشية الحلالية . وبالقيد
الاحير حرج الاستهراء والسحرية اذ لا بد فى الحمد ان يكون ذلك الوصف على قصد التعظيم
بان لا يكون هناك قرينة صارفة عن ذلك انقصد لانه اذا عرى عن مطابقة الاعتقاد
او حاله افعال الخواارج ونحوها لم يكن حمدا حقيقة بل كان من السحرية والاستهراء .
لا يقال فقد اعتبر فى الحمد فعل الحان والاركان ايضا لانا نقول ان كل واحد منهما شرط
لكون فعل اللسان حمدا لاركنه . وفى اسرار الفاتحة المدح كقول الله الاحسان وبعده
والحمد لا يكون الا بعده وايضا قد يكون مهيأ كما قال عليه السلام احثوا التراب على وحوه
المطاحين والحمد مأثور به مطلقا قال عليه السلام من لم يحمدا لاس لم يحمدا لله انتهى . ولا يخفى
ما فيه من المخالفة لما سبق عن عموم الحمد العم الواصلة الى الحامد وغيرها . ثم اعلم ان القول
المخصوص الذى يحمدون به اما يريدون به انشاء الحمد وايحاد الوصف لا الاحبار به وهو
انشاء لاحر وليس ذلك القول حمدا مخصوصه بل لانه دال على صفة الكمال ومظهر لها
اى انها مدخل تام فى ذلك . ومن ثم اى من احل ان لدلاله على صفة الكمال واطهاره انها
مدخلا تاما فى كونه حمدا عبر بعض المحققين من الصوفية عن اظهار الصفات الكمالية
بالحمد تعبيرا عن اللام بالمروم محارا حيث قال حقيقة الحمد اظهار الصفات الكمالية
ودلك قد يكون بالقول وقد يكون بالفعل . وهذا اقوى لان الافعال التى هى آثار السحابة
تدل عليها دلالة قطعية بخلاف دلالة الافعال فانها وصية قد تحاب عنها مدلولها ومن هذا
الفيل حمد الله وسأؤه على دانه . وذلك انه تعالى حين لسط بساط الوحد على ممكنات
لاخصى ووضع عليه موائد كرمه التى لا تنهاى فقد كشف عن صفات كماله واطهرها
بدلالات قطعية تفصيلية غير متناهية فان كل درة من درات الوحد تدل عليها ولا يتصور
فى العبارات مثل ذلك ومن ثم قال الذى صلى الله عليه وآله وسلم لا احصى ثناء عليك
اب كما اثبت على نفسك . والاحصاء ممكن ان يكون بمعنى . العلم . او العد على سبيل
الاستقصاء وعلى كلا التقديرين الصمير المرفوع اعنى انت متبدا والكاف رائدة وكلمة
ما موصولة او موصوفة واختيارها على كلمة من يانها وانيت على نفسك صلتها اوصفتها
كما فى قوله . ع . انا الذى سميتى امى حيدرة . وه . الجملة خبر للمبتدأ والمجموع تعليل
لعدم علمه صلى الله عليه وآله وسلم ثناء عليه تعالى لانه اذا شئ على نفسه كان ثناء غير متناه

تلك الشجاعة من حيث انها كان الوصف بها كانت محمودا بها ومن حيث قيامها بمجداها كانت محمودا عليها فهما متعايران هنا بالاعتبار ولذا يقال وصفته بالشجاعة لكونه شجاعا * ثم الوصف يتأدر منه ذكر ما يدل على صفه الكمال فيكون قولنا مخصوصا وفصا مود الحمد اللسان وحده ولما لم يقيد الوصف بكونه في مقابلة العمة طهر ان الحمد قد يكون واقعا باراء العمة وقد لا يكون * وبقيد الحميل المحمود به يجرح الوصف على الحميل بما ليس بحميل * وبقيد الحميل المحمود عليه يجرح الوصف على غير الحميل * وفي رد الاختيارى اشارة الى ان الحمد احص من المدح * والعص اعتبر قيد الاختيارى في الحميل المحمود به وهو غير مشهور فانه يعم الاختيارى وغيره على الاظهر وعلى هذا قل الحمد هو الثناء باللسان على الحميل الاختيارى من انعام او غيره والمدح هو الثناء باللسان على الحميل مطلقا يقال مدحت الاولئ على صفاتها ولا يقال حمدتها على ذلك فالمدح يخص بالمساءل المحسار دون المدح فانه يقع على الحى وغيره والحملة فالممدوح عليه كالممدوح به لا يجب ان يكون اختياريا بخلاف المحمود عليه فانه يجب كونه اختياريا * ومهم من مع صحة المدح على مالا من اختياريا وجعل مثال الاولئ مصبوعا * وتوضيحه ما ذكره السيد السد في حاشية اساعوحي من ان من قول يكون الحميل الاختيارى مأخوذا في الحمد انما يقول بكونه مأخوذا فيه بحسب العقل ولا فرق فيه بين الحمد والمدح صرح به صاحب الكشف حيث قال وكل دى لب اذارح الى بصيرته لايجبى عليه ان الانسان لا يمدح بغير فعله وقد نعى الله تعالى على الذين ارل مهم ويحسون ان يحمدا بما لم يفعلوا الآية * ثم سأل كيف ذلك وان العرب يمدح بالجمال وحسن الوجه * واحاب بان الدى يسوع ذلك ان حسن المطر يشمر عن محرم مرضى واحلاق محمود * ثم نقل عن علماء البيان تحطئة المادح على غير الاختيارى وحملة غلطا وهو محالف للمعقول وقصر المدح على الحميل الاختيارى وهذا صريح في ان احد الاختيارى في الحمد انما هو بحسب العقل وانه لا فرق فيه بين الحمد والمدح انتهى * وايضا صريح في ان الحمد والمدح مرادفان وهذا هو الاشهر كما قيل وقيل ترادفهما با تار عدم احصاهما بالاختيارى فالحمد ايضا غير محص بالاختيارى كالمدح واحتراره السيد السد في حاشية اساعوحي واستدل عليه بقوله تعالى عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا والحديث المأثور وانعه المقام المحمود الذى وعدته * قال والحمد على الوصف المحارى وصفه بوصفه صاحبه كالكتاب الكريم والاسلوب الحكيم صرف عن الطاهر * ثم معنى الحميل الاختيارى هو الصادر بالاختيار كما هو المشهور او الصادر عن المختار وان لم يكن مختارا فيه كما قال به بعض المتأخرين فعلى القول الثانى لا نقص بصفات الله تعالى لان صفاته تعالى صادرة عن المحار وهو ذاته تعالى اى مستنده اليه وان لم تكن صادرة عنه بالاختيار وكذا على القول الاول فان يراد بالاختيارى اعظم من ان يكون اختياريا حقيقة او مبرة الاختيارى والصفات المذكورة مبرة الافعال الاختيارية

الحجر - الحجره - الحجر - الحجر - الحجر

(الحجر) به چین معنی سنگ کما في المراح والحجر الامون در الحجر الراعي
اليت الحرام. والحجر الاسود عند الصوف عاره عن الطيب الانساني لما ورد
عباره عن بلوته با مصيبت الطعية وقد سبق في امط الحج في فصل اللحم من هذا
الباب.

(الحجره) نالعم والسكون كما في المتجب في علم الاسطرلاب عباره عن الام وفيل
معايره له وقد سبق في فصل المم من باب الالب. واحراء حجره عمارست ار سيصد
وشصت قسم دائره كه روى آن حجره بود وآرا درحات حجره بير كويسد وآن ممرله
درحات معدل النهار اسكه معقئه فلك مهم اس كذا في سرح ليست باب.

(الحجر) هو ورم صغير محمد ويحجر في العين كذا في بحر الحواهر.

(الحدر) بالفتح وسكون الدال المهملة عند اقراء من مراتب التجويد وقد سبق في
وصايه الدال المهملة من باب الحيم.

(التحدر) في اللغة مصدر حدر بتشديد الدال المعجمة معني ترسايدن. وعد الحياة
هو المفعول به تقدير انق ونحوه مثل حدر ونعد واحتاب وذلك التقدير اما الحدير
مما بعده نحو اياك والاسد اى انق اياك من مقاربه الاسد فالحدر منه هو الذى وقع بعد
اياك وهو الاسد واما لذكر الحدر منه مكررا وطول الكلام به نحو الطريق الطريق اى
انق الطريق هكذا يفهم من شروح الكافية.

(الحر) بالفتح والشديد اعة الحلوص وشرعا حلوص حكى يظهر في الآدمى لاقطاع
حق العير عنه والحرة بالصم مثله والحرا بالصم اعة من الحر بالفتح ويقال له الرقيق ويقال
الحر والحرة الرق هكذا صرح في جامع الرموز. وفي مجمع السلوك والحرة عند السالكين
اهطاع الحاطر من تعاق ماسوى الله تعالى بالكلية پس سده در مقام حریت وقى رسدكه
عرصى ار اعراض ديساوى ويرا نمند وپروای ديبا وعقى ندارد چرا كه چيريكه تودر
سد آنى سده آنى. واسان كامل كنهه آراده آستكه هشت چير ويرا بكمال شود اقوال
وافعال ومعارف واحلاقيك وترك وعزلت وقباعت وفراعت. اكر كسى چهار اول داشته
باشد آن رابع كويد به آراد. آرادكان دوطائفه اند. بعضى حول اختيار كسد وار اختلاط
اهل دنيا وقبول هداياى ايشان احتراز نمائيد وميدانسدكه صحت اهل دنيا تفرقه افراسد.
وبعضى رضا وتسليم بطاره كسد ودانسدكه آدمى راوقى كارى پيش آيدكه نافع باشد
اكر چه در نظر اوصار باشد عسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم پس اختلاط اهل

ولا يعلم ولا يعدل لاماسة لشيء من العلم والعدل المذكورين الا الله تعالى * او معنى القدرة والحيلة استيعابية كأنه قيل من شيء حق الداء وتماه ويكون كلمة است تأكيداً للصغير المحرر في عليك وما موصولة او موصوفة او مصدرية والمعنى انه لا أقدر على ثناء عليك مثل الثناء الذي ايت به لحدف العائد الى الموصول او الموصوف او مثل ثناءه لمحل ما مصدرية * ومقصوده عليه السلام من هذا الكلام اطهار العجز عن مثل ثناء الله تعالى على ذاته وسلب المعاملة بين ثناءه قولاً او فعلاً وبين ثناءه تعالى على ذاته * اعلم ان الحمد في العرف هو الشكر في اللغة وهو فعل يشعر بتعظيم المسمي بسبب كونه معما ويحيى ذلك في فصل الرأء المهملة من باب الشين المعجمة . قال بعض الصوفية لسان الحمد ثلث اللسان الاساني واللسان ارواحي واللسان الرباني * اما اللسان الاساني فهو لاموام وشكره به انتحدث لانعام الله واكرامه مع تصديق القلب براء الشكر * واما اللسان الروحاني فهو للحواص وهو ذكر القلب للطائفة اصطلاح الحق في تربية الاحوال وتركية الافعال * واما اللسان الرباني فهو للعارفين وهو حركة السر لقصد شكر الحق حل حاله بعد ادراكه لطائفة المعارف وعرائب الكواشف سعت المشاهدة والعتة في القرنة واحتشاء ثمرة الاس وحوص الروح في محو القدس ودوق الاسرار مباشرة الانوار .

فصل الدال المعجمة د

(الحد) عدد اهل العروس سقوط الوتد المجموع من آخر الحرة والحرء الذي فيه الحد يسمى احد كذا في عنوان الشرف وجامع الصنائع فاذا احد فملن من متفاعان لحدف على مـه وابدال مـه ما لكونه مهملاً من فعان يسمى ذلك العمل حدا وكذا الحال في فعان المأخوذ من مستفعان . وفي بعض رسائل العروس العربي الحدد هناك الادعام وتؤيد هذا ما وقع في المستحب والصراح من ان الحدد مفتحتين من تصرفات اهل العروس وهو اسقاط الوتد المجموع من مـهـاءـان والقصيدة تسمى حذاء وهذا من البحر الكامل .

فصل الرأء المهملة ر

(الحجر) محركات الحاء وسكون الحيم لعة المبع مطلقاً . وفي الشرع مع هذا القول اي مع لرومه فاه ينعقد عقد المحجور موقوفا واللام عهدية اي قول شخص محصوص اي الصغير والرقيق والمحور ولا يصدق على مع القصاصي هذا اقرار المكره مثلاً * واحتر عن العمل فاه لا حجر فيه لاه لا يقتصر الى اعتسار الشرع فلو ائلف الضي او الحجر او العبد شيئاً يصنوره والاو لى ذكر لفظ اللزوم بدل المقاد لان النافذ اعلم من اللزوم على انه غير جامع لقول صغير غير عاقل وملحق به فاه لا يصح اصلاً هكذا صرح في جامع الرموز والبرهاني .

وما وقع من رال القلم في سبحه كشاف اذ سلاجات القرنين من
من هذا الجدول

صواب	حطا	سطر	صحيفه
لما يلزم	لا يلزم	٧	في الطهر
وايضا المراد مما الخ	وايضا مما يقال هكذا في الاصل صواه	١٦	٥
كما يقتضيه	كما يقتضيه	٢٧	٥
ههما	هدا	٦	٧
عن المبحوث عنها في العلم هكذا في الاصل صواه	عن المبحوث عنها في العلم هكذا في الاصل صواه	١٤	١٢
لاحتياحها	لاحتياحيا	١٩	١٢
ان يصدرها	ان يصدرها	٢٥	١٣
صاوا	اصاوا	١٠	١٨
بروى کرده اند	بروى کرده آند	٢٢	٢٠
كالاعلال	كالاعلام	١٠	٢٣
وقد	وقد	٢٢	٢٣
تسها	تسبه	١٩	٢٤
احدها	احدها	١	٣٠
ادلا مطمع	ان لامطمع	٢٨	٣١
الى نارنج	الى يارنج	٢٧	٣٢
الى الفقه على التحقيق ولفظ الخ	الى الفقه وللفظ الخ	١٠	٣٤
السرعية	الشريعة	٢٩	٣٦
في المدينة	في المدينة	١٦	٤٥
ممتاعها	ممشايعتها	٢	٥٤
ممتاعة الملك	ممشايعه الملك	٢	٥٤
فتاء	فتاة	٢٥	٦١
المذكر	المذكور	٨٠	٦٢
مدكرا	مداكرا	١١	٦٢
المعجزة	المعجمة	٢٠	٦٣

ديا وعدم اختلاط آما رد ايشان رار است وهم چين قبول هديه ورد آن * ندانكه بعضى ملاحده ميكويدكه چون بنده بمقام حریت رسد اروى سدكى رائل كردد و ايس كهر است چراكه سدكى ار حصرت رسالت پناه عليه الصلوة والسلام رائل نشد ديكرى كست كه درين محل دم رد آرى سده چون بمقام حریت رسد ار سدكى نفس حویش آراد كردد يعنى آنچه نفس مى فرمايد اور آن رود بلكه اومالك نفس خود كردد و نفس مطيع و مقاد اوشود بكليف و مشقت عبادت ارو دور شود و در عبادت نشاط و آرام خود داند و نشاط عبادت بجا آورد * والحرنة هاية العبودية فبهي هداية العبد عند استءاء حقيقته كذا فى مجمع السلوك فى بيان الطريق *

(الحرارة) بالقبح عمى كرمى ضد البرودة بمعنى سردى وماهيتهما من الالهييات وما ذكر فى حقيقتهما فبهي من حملة الاحكام * ونقص الحكماء جعل البرودة عاراه عن عدم الحرارة عما من شاه ان يكون حارا وقيد من شاه بلاحترار عن الفاك فان عدم حراره لايسمى برودة اد ليس من شاه ان يكون حارا فعلى هذا التقابل بينهما تقابل العدم والملاكة، وهو باطل لانهما محسوسة ولا شئ من العدم محسوس * واعرض عليه بان الاتصال بعدم الاتصال مع انه محسوس * واحب بان المحسوس هو الممصل وعوارضه كاللون والاتصال يدرك بالوهم اتابع للحس الطاهر لا بالحس الظاهر فان الحكم بان العدم غير محسوس بالحواس الظاهرة بديهى فالحق انها كمية موحودة مصادة لحراره من شاهها ان تجمع المتشاكلات وغيرها * وهما الحات * الاول كما يقل الحار لما تحس حرارته بالفعل كالسار مثلا يقل ايضا لما لا تحس حرارته بالفعل ولكن تحس بها بعد مماسة البدن الحيوانى والسائر منه كالادوية والاعدية الحارة وسمى حارا بالقوه وكذا السارد يطلق على السارد بالفعل والسارد بالقوه * ولهم فى معرفة الحار والبارد بالقوه طريقان البحرية والقياس من الاستدلال باللون والطعم والرائحة وسرعة الالهغال مع استواء القوام او قوته * والثانى الاشبه بالصواب ان الحرارة العريرية اى الطبيعية المسالمة للحيوة الموحودة فى ابدان الحيوانات ويسمى افلاطول بالار الالهة والحرارة الكوكبية * والساربه انواع متخالفة الماهية لاختلاف آثارها الدالة على اختلاف ملروماتها فى الحقيقة فانه يعمل حر الشمس فى عيين الاعننى من المصرة مالا يعمل حر السار * والحرارة العريرية اشد الاشياء مقاومة للحرارة السارية التى ليست عريرية بل عريية فان الحرارة السارية اذا حاولت ابطال اعتدال المراح الحيوانى قاومتها العريرية اشد مقاومة حتى ان السموم الحارة والباردة لايدافعها الا العريرية * وهذا مذهب ارسطو * وقال جالينوس العريرية والسارية من نوع واحد فالعريرية هى السارية واسمادت بالمراح مراحا معتلا حصل به التيهام فاذا ارادت الحرارة او البرودة تفريقهما عسر عاينها ذلك

ردیف	صفحه	حرف	واژه
۱۱۷	۲۷	الحج التبی	الحج التبی
۱۲۲	۹	در باب	در باب
۱۲۳	۱۲	اردو قوس رارا	اردو قوس وار
۱۲۳	۱۷	و نه دار ایما که	و نه دار ایما که
۱۲۶	۱۹	مع عدم وضعه	مع عدم وضعه
۱۲۷	۱۸	ارچیرایکه	ارچیرایکه
۱۲۷	۲۱	لایعیا	لایعیا
۱۲۸	۲۷	هدا کل	هدا کل
۱۲۹	۴	کان له عروص	کان له عروص
۱۳۰	۲۶	یتحقق	لا یتحقق
۱۳۰	۲۷	دخافات	رخافات
۱۳۱	۱۹	احد را معاعلیں معاعیلیں	احد را معاعلیں معاعیلیں
۱۳۳	۱۴	کدا فی بحر الحواص	کدا فی بحر الحواص
۱۳۴	۲۷	متعلق	تتعلق
۱۳۶	۱۴	متمتع	یتمتع
۱۳۶	۱۶	البصر	من البصر
۱۴۲	۲۰	وریر اول	وریر اول
۱۴۲	۱۳	مجموع حرف	مجموع حروف
۱۴۲	۲۹	بیاوریم میم دوم ن	بیاوریم میم دوم
۱۵۱	۷	والا الصالین	والا الصالین
۱۵۵	۱۸	فیستترم	فیستترم
۱۵۶	۹	امکنا	لامکنا
۱۵۶	۱۱	والخلاعة کقولک شعر اسکر و نالامس	والخلاعة کقولک شعر اسکر و نالامس
۱۵۶	۱۹	چو ایرد	چو ایرد
۱۶۰	۲۱	نما تعملون	نما تعلمون
۱۶۱	۱	فان ماتعملون	فان ماتعلمون
۱۶۲	۱۶, ۱۲, ۴	آرد آرد	آورد آورد
۱۶۵	۱۲	ومبادهم	ومبادتهم
۱۶۵	۱۸	معروفون	معروفون

صواب	خطا	سطر	تحييفه
فيما تصبط	فيما تطلبط	١٤	٦٤
اسمه	اسمه	١٥	٦٤
وسيطه	وسطية	١٦	٦٧
اليرد حردية	اليرر حردية	٢٣	٦٨
المهمة	المهمة	٢٤	٦٩
صفة دم اخرى	صفة اخرى	٢٤	٧٢
نسب	نسب	٦	٧٤
انى العائم	انى العائم	٢	٨٤
المدد	المدة	٢١	٨٦
سيوم تما	سيوتما	١٢	٨٨
او احص منه	او حص منه	٢٠	٨٨
مطلق	مطلق	٩	٩١
السموت	السموات	٢٩, ٢٧, ٢٠	٩٢
دائرة	دائرة	٥	٩٣
صل	صلى	١١	٩٨
ينهما	ينهما	٢٧	٩٨
وقيل	وقل	٢٢	٩٩
الامهات العلوية	الاموات العلوية	٢٢	١٠٠
الامة	الامم	١٠	١٠٢
المخصوصة	المخصوصة	١٧	١٠٤
لاصوره	للتصوره *	٢٧	١٠٧
تحقيقه	تحقيقه	٢٨	١٠٧
ويحتمل	ويحمل	١٨	١٠٨
ماعدا عدميه است	ماعدا ميه است	٢٠	١٠٩
على وحب	على واحب	١٧	١١١
لعدوقت الاداء والاعادة	لعدوقت الاداء والاعادة	٨	١١٢
وكذا الحيفض والعاس	والحيص وكذا العاس	١٤	١١٢
على وحب	على واجب	٤	١١٣
الحررة ثم انما تطليقة	الحررة تطليقة	٦	١١٦

سليمه	سليمه	سليمه	سليمه
١٨٦	١٩	ولذلك لا راق	ولا لا راق
١٨٦	١٤	لم يصالح	لم يصالح
١٨٧	٢٢	بفعله وخرج	بفعله وخرج
١٨٧	٢٣	غير واقع	غير دفع
١٩٠	١	ورسوله	ورسوله
١٩٠	١٠,١	ان يعقله	ان يعقله
١٩٠	٢٠	لايرل	لايرول
١٩١	٨	اي معتدل	اي معمل
١٩١	١٢	سه كوشه	سه كوشه
١٩٥	٢٥	المرى	المرى
١٩٥	٢٩	وماعداه	وماعداها
١٩٧	١٧	الثوم	الثومى
١٩٨	٢٤	ثم المامومية	ثم الماموية
٢٠٠	١٤	ليحل	ليحصل
٢٠١	١٥	فى الاستعمال	فى الاستعمال
٢٠٥	١٠	مستعملين مفعولات	مفعولات مستعملين
٢٠٥	١٣	من ان المحرو وهو	من ان المحرو هو
٢٠٨	١٥	يريدون	يريدون
٢١٠	٢٢	حيث	وحيث
٢٦١	١٢	مى آرد	مى آورد
٢١١	٢٣	فاعات	فاعلاس
٢١٢	٣	حق الله	حق الله
٢١٣	٩	ريم آرد	ريم آورد
٢١٣	١٠	كرداند	كردند
٢٣٨	٢٩	ولم يحور	ولم يحتر
٢٣٩	١١	لايحفظ	لايحدف
٢٣٩	١٢	مد رمان سافر	مدسافر
٢٣٩	٢٧	من القطن	من القطن
٢٧٠	٢٨	ولامدا	ولا متدا

صواب	خطا	سطر	صحيفه
لوجود	لوجود	٥	١٦٧
لثوت	الثوت	١٧	١٦٧
المسامة	المسامة	٢٠,٢٢	١٦٨,١٦٧
موارياً	موارياً	٢١	١٦٨
محر كته	محر كة	٢٢	١٦٨
فيسامته والمسامة	فيسامه والمسامة	٢٧,٢٦,٢٥,٢٣ ٤٤٣,١,٢٩	١٦٩,١٦٨
مسامته	مسامته	٢٤	١٦٨
اول نقط	اول نقطة	٤,٢	١٦٩
المعرب	المعر	٢١,٢٠	١٦٩
اسماً	اسماء	٢١	١٦٩
الاء	البيان	٢٤	١٦٩
وعلم	او علم	٢	١٧٠
مهمته	مهمته	١٤	١٧١
محتاجه	...	٣٠	١٧١
على حقيقته	على حقيقة	١	١٧٢
الى	اى	١٩	١٧٢
فى المماية	فى المتناية	٧	١٧٤
ان يريد الله شيئاً	ان يريد شيئاً	١٩	١٧٤
التي آتى عليها نكت	الى عليها نكتة	٢٦	١٧٤
مقدور لما يدور	مقدور اليايدور	١٠	١٧٥
واين را	واين ر	١٦	١٧٥
لاهما	لانه	٨	١٨٠
وتوبوا	توبوا	١٤,٩	١٨١,١٨٠
آورد	آرد	٢٧	١٨٠
لكن	لهكن	٥	١٨١
عن العوال	عن العامل	١٣	١٨١
وكذا	كذا	٢١	١٨٣
وقيل عدم فعل	وقيل فعل	١٨	١٨٦

